

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ**

**МАТЕРИАЛЫ
I МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**29-30 сентября 2011 года
г. Барановичи
Республика Беларусь**

**Барановичи
РИО БарГУ
2011**

УДК 37(063)

ББК 74я73

Н 53

Рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

Е. И. Пономарева, кандидат педагогических наук,

доцент учреждения образования

«Барановичский государственный университет»;

А. П. Сманцер, доктор педагогических наук,

профессор, Белорусский государственный университет,

г. Минск, Республика Беларусь

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

З. В. Лукашя (гл. ред.),

А. Э. Руднева (отв. ред.), *З. Н. Кветко*

Н 53 **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Текст] : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., 29-30 сент. 2011 г., Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет» ; пед. фак. ; редкол. : З. В. Лукашя (гл. ред.), А. Э. Руднева (отв. ред.), З. Н. Кветко. — Барановичи : РИО БарГУ, 2011. — 209, [2] с. — 10 экз. — ISBN 978-985-498-485-8.

В докладах освещается широкий круг вопросов, посвященных продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практико-ориентированный характер, представляя собой определенный научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодежи.

Рис. 26. Табл. 12.

УДК 37(063)

ББК 74я73

ISBN 978-985-498-485-8

© Коллектив авторов, 2011

© БарГУ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Беляева О. П. Характеристика основных законов сценического развития хореографической композиции	5
Бесклубова Л. М. Использование узелкового кукловязания для социальной адаптации детей	9
Бодунова И. И. Особенности преподавания историко-бытового танца в рамках университетского курса	12
Бурчик М. А., Руднева А. Э. Применение дидактического комплекса в системе методического обеспечения процесса обучения школьников народным промыслам и ремеслам как средства патриотического воспитания учащихся	18
Гуляева Т. В., Юркевич С. В. Применение модульных технологий в процессе обучения школьников алгебре	24
Гурская Е. В., Демидова Т. Н. Возможности реализации творческого потенциала учащихся средствами белорусского народного костюма	29
Гутырчик Е. В. Показатели качества профессиональной деятельности педагога	31
Драгоева В. Л. Формирование готовности учащихся к инновационной деятельности в сфере эстетического образования	35
Зуев В. Н., Зуева Н. Н. Эстетические аспекты выбора объектов показа в природоведческой экскурсии	42
Кветко З. Н. Организация управляемой самостоятельной работы студентов средствами дидактического комплекса	45
Кременевская В. Н., Зуев В. Н. Эстетический потенциал старинных усадеб в туристско-экскурсионной деятельности (на примере д. Большая Сворота Барановичского района)	49
Лукашениа З. В. Подготовка кадров для системы трудового и технологического обучения школьников средствами игротехнического моделирования	52
Надольская И. В. Роль инновационных ландшафтных проектов в технологическом и эстетическом образовании	59
Павленко Д. А., Сенюта Н. В. Реализация национального компонента программы по трудовому обучению	66
Ротмирова Е. А. Художественная дидактика в целеориентации на культурно-компетентностную модель обучения	71
Руднева А. Э. Применение современных образовательных технологий как условие формирования технологической культуры будущих учителей	78
Сковородко В. В. Роль технологии художественной росписи ткани в развитии творческой личности учащихся	84

все чаще прибегают к тестам. В современных условиях широко используются компьютерные тесты, которые автоматически проверяют работу учеников и выводят результат на экран компьютера. При этом указываются те задания, которые ученик выполнил верно, и те, что выполнены неверно. Компьютерные тесты облегчают проверку тестов вручную, где учителю необходимо проверить каждую работу и выставить оценку.

Разработанный нами учебный модуль «Иррациональные уравнения» может применяться как при проведении традиционных уроков, так и на факультативных и дополнительных занятиях. Он представляет собой структурированные информационные блоки. При последовательном передвижении по ним ученики приобретают новые знания, умения и навыки.

Материал поступил в редакцию 10.06.2011.

Е. В. Гурская, Т. Н. Демидова

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Культура каждого народа обретает внутреннее единство и отличительные черты посредством глубокой связи между природной средой, архитектурой, костюмом, предметами прикладного искусства и фольклором.

Уникальность белорусского народного костюма как особого элемента национальной культуры делает его все более популярным средством художественного и эстетического воспитания школьников.

На современном этапе красота и поэтичность белорусского народного костюма широко отражена в искусствоведческой, методической литературе, программах и пособиях для школьных учреждений и учреждений дополнительного образования [2].

Согласно нашему предположению, белорусский народный костюм можно использовать в качестве средства, способствующего более полной реализации творческого потенциала личности школьника. Деятельность по созданию его образов, активизируя творческие способности школьников, способствует решению комплекса задач художественного образования, воспитания и развития.

Осуществленный анализ научной и методической литературы по заявленной проблеме позволяет нам утверждать следующее:

- в современном школьном образовании недостаточно раскрывается своеобразный язык и значение символов костюма, семантики знаков народной вышивки и ткачества [1];

- не раскрыта значимость белорусского народного костюма как объекта детского художественного творчества, как средства развития художественно-творческих способностей школьников в условиях общеобразовательной школы, т. е. в аспекте не специального, а общего образования [3].

Приходится также признать недостаточность публикаций, содержащих практические советы по изготовлению традиционного народного костюма учащимися для участия в фольклорных праздниках, отличающихся специальным подходом к тематико-образному решению и дающих широкие возможности для самостоятельных творческих экспериментов.

Как результат теоретических исследований, необходимо отметить выявленное нами противоречие: с одной стороны, в научно-методической литературе, с другой стороны — имеет место многоаспектное отражение уникальности белорусского народного костюма как вида народного и декоративно-прикладного искусства; с другой стороны, следует констатировать недостаточное использование белорусского народного костюма как объекта школьного художественного творчества.

Проблема научной разработки содержания, форм и методов реализации художественного творчества школьников средствами белорусского народного костюма на уроках трудового обучения является актуальной и востребованной.

Для расширения ракурса изучения народного творчества считаем целесообразным ввести в школьную программу по предмету трудового обучения специфичное содержание, которое позволит учащимся более полно изучить белорусский национальный костюм, а также связанные с его изготовлением и использованием национальные традиции.

Данная проблема предполагает необходимость работы на уроках трудового обучения с различными материалами: соломкой, бисером, сукном, шерстью, льном и др. Из сукна и льна изготавливаются компоненты народного костюма: сорочки, фартухи, безрукавки, платки. Для их отделки используется покупное или самодельное кружево, вышивка красным орнаментальным узором, что объединяет весь образ в единую композицию.

Данные виды деятельности, как показывает опыт, беспрепятственно реализуются на практике и вызывают у школьников интерес,

который перерастает в уважение и тягу к использованию в современности элементов национального костюма и народных традиций.

Взаимосвязь народного костюма с другими видами белорусского народного искусства способствует активизации восприятия, внимания, памяти (исторической, культурной, эмоциональной и ассоциативной), воображения и мышления учащихся общеобразовательных школ.

Список источников

1. *Павловец, О. А.* Инновационное направление детского художественного творчества «Белорусская кукла» / О. А. Павловец // Тэхналагіч. адукацыя. — 2007. — № 2. — С. 23—25.
2. *Лобачевская, О. А.* Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская. — Минск : Беларус. навука, 2009. — 279 с. ; ил.
3. *Попова, А. А.* Традиция в костюме / А. А. Попова // ЭШ. — 2010. — № 4. — С. 34-35.
4. *Федорева, Н. Н.* Формирование нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре / Н. Н. Федорева // Пазашкол. выхаванне. — 2009. — № 1. — С. 32—38.

Материал поступил в редакцию 05.07.2011.

Е. В. Гутырчик

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Современная культурная, социальная, экологическая ситуации в мире характеризуется неоднородностью и динамизмом. Создание Всемирной информационной сети, культурные, политические и экономические контакты людей разных стран способствуют уменьшению изоляции между ними, обуславливают процессы их сближения.

Современный человек осознает глобальные проблемы, видит пути их решения, проявляет активную позицию в деятельности, критически относится к ней и ее последствиям. В ситуации парадигмального сдвига в образовании происходит и изменение статуса педагога, который становится социальным агентом в сфере образования, субъектом инновационной деятельности. Это обстоятельство обуславливает необходимость проявления личностно-профессиональной позиции педагога.