

Ю. В. Моликевич

О. Б. Полевинова, кандидат педагогических наук
Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Введение. Особенности фольклора в развитии речи детей исследовали психологи (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин, А. А. Леонтьев), лингвисты (В. И. Бельтюков, А. Н. Гвоздев, А. Д. Салахова), классики дошкольной педагогики (Е. А. Аркин, Е. М. Водовозов, С. Ф. Русова, Е. И. Тихеева), выдающиеся педагоги (А. М. Бугуш, М. М. Кольцова, Г. М. Лямина, О. И. Максакова, В. И. Кононенко, М. Г. Стельмахович) [1, с. 4].

Основная часть. Фольклор имеет большое значение в жизни людей, в нём «художественное отражение действительности происходит в словесно-музыкально-хореографических формах коллективного народного творчества, выражает мировоззрение трудящихся масс и неразрывно связано с их жизнью и бытом» [2, с. 15]. Таким образом, фольклор — это очень важная составляющая часть культуры народа. Народное поэтическое творчество является неисчерпаемым источником воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Формирование фольклора происходило в течение многих веков. Вместе с языком народное искусство вобрало в себя знания, многовековой опыт и память об историческом прошлом на разных этапах развития народа. Настоящее предлагает нам огромный архив сохранённых и зафиксированных нашими предшественниками записей событий, обрядов, ритуалов, традиций и, конечно, отношения народа к ним.

В Украине одним из первых, кто создал учебник по педагогике, в котором широко представлен украинский фольклор, был О. В. Духнович. Особое внимание привлекают художественные произведения педагога для детей-дошкольников, которые были собраны в отдельный раздел «Маленьким соколятам». В нём автор представляет басни, стихи, которые имеют воспитательную, познавательную и обучающую роль. Так, прослушав стихотворение «Лягушка», дети не только узнают о жизни животных, об их поведении, но и запоминают народные образные выражения, обогащают свой словарь [3, с. 70].

Значительное влияние на развитие украинской культуры оказал Г. Сковорода. Его стихи, притчи, песни, басни, диалоги и трактаты проникнуты духом украинского народа. Мыслитель считал, что у детей нужно воспитывать чувство кровной связи с родным народом, чтобы они осознавали себя его частью. Для этого необходимо давать детям знания об истории родного края, его культуре, языке, обычаях, образе жизни. По его мнению, изучая обычаи, традиции, быт своего народа, ребёнок учится языку. Ведь каждый предмет, каждое явление называются словом родного языка [1, с. 57].

Важными являются слова Г. Сковороды, которые он написал в письме к С. Тевяшову: «Мы видим, что речь такая же, как жизнь, а жизнь такая, какой её подсказывает сердце». Итак, с позиции Сковороды, к языку нужно относиться так же, как к собственной жизни. Если человек уважает свою жизнь, то он должен уважать и свой язык, изучать его, а не пренебрегать [4, с. 124]. На наш взгляд, эти указания на современном этапе имеют огромную значимость.

Привлекают внимание рекомендации И. Франко по использованию украинского фольклора как средства обучения детей родному языку. Среди жанрового разнообразия И. Франко особенно выделял сказку. Она завораживает ребёнка родным словом, народными образными высказываниями, красотой украинского языка. Не менее важную роль в воспитании играют басни. По выражению И. Франко, басня — это «старое народное добро». По его мнению, они более понятны детям в возрасте от 6 лет. Басни воспитывают у детей основные черты человеческого достоинства — честность, доброжелательность, искренность, «пробуждают их интерес и внимание к явлениям природы» [3]. И. Франко, как и его предшественники, акцентировал внимание на том, что именно благодаря фольклору ребёнок изучает словесность, овладевает родным словом.

Ведущее место занимает вопрос об использовании фольклора в процессе обучения родному языку в трудах К. Д. Ушинского. Педагог говорил о том, что устное народное творчество имеет огромную силу в процессе развития речи детей, ведь именно в фольклоре присутствует живое народное слово, значение которого в формировании человека трудно переоценить [4, с. 104]. В народном творчестве, отмечает К. Д. Ушинский, отражается не только природа родной страны, но и «вся история духовной жизни народа», его обычаи, обряды и всё это сохраняется в фольклоре — в наследство потомкам, «весь мир своей духовной жизни народ сохраняет в народном слове». По мнению К. Д. Ушинского, изучая устное народное творчество, ребёнок познаёт и родной язык «легко и без труда», он усваивает не только слова, сочетания их и словоформы, но и множество понятий, взглядов на вещи, большое количество мнений, чувств, художественных образов, логику и философию языка. Педагог был глубоко убеждён в том, что устное народное творчество имеет большую значимость в процессе овладения ребёнком родным словом: пословицы, поговорки, басни, загадки, скороговорки являются для него «лучшими языковыми упражнениями».

Привлекают внимание рекомендации И. И. Срезневского по сбору народного фольклора. Учёный отмечает: «Записывать все достопримечательности нужно не только дословно, не подменяя слов и выражений не для полноты, но для красоты фраз, но и в полном соответствии с произношением народа, не упуская из виду то, что некоторая песня, пословица, сказка занесена из одного края в другой и сохраняет — в противоположность общего говора народа — местный колорит, наречие того края, с которого вынесена» [1, с. 60]. Эти рекомендации справедливы и в современных условиях.

Чаще «пользоваться народной литературой: сказками, песнями, старинными рассказами, поэмами, легендами, историческими песнями, сначала лучше употреблять свой родной народный материал, а затем брать с чужой народной поэзии...» советует С. Ф. Русова [4, с. 115]. Она рекомендует воспитателям самим собирать народный фольклор и «раскладывать по временам года», советует изучать песни композиторов, творивших на народной почве.

В свою очередь Е. И. Тихеева считала, что материалом по развитию речи детей являются фольклорные произведения: «Большое значение приобретают произведения устного народного творчества: народные песни, потешки как по содержанию, так и по форме больше придерживаются таких требований, соответствующих возрастным особенностям ребёнка». В них присутствуют простота и чёткость ритма, краткость самого стихотворения и отдельных строк, простота и ясность знакомых детям образов, отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко обнаруженной действительности [3, с. 205]. По мнению педагога, фольклорные произведения надо внимательно подбирать, классифицировать по содержанию в соответствии с возрастом ребёнка и постоянно применять в работе с детьми.

Учёные А. М. Богуш и Н. В. Лысенко подчёркивают, что использовать фольклорные произведения надо уже с первых месяцев жизни ребёнка, когда он лежит в колыбели и слышит нежные мелодии, что напевает ему мать. Именно в этих детских произведениях, отмечает А. М. Богуш, содержатся речевые модели детской речи: ляля, гав, киса и др. Они являются своеобразным фондом народной детской лексики, в этих произведениях встречается немало звукоподражательных слов, которые стимулируют речь ребёнка, облегчают его общение со взрослыми. В период сенситивного усвоения языка, когда ребёнок заменяет облегчающие и звукоподражательные слова правильной лексикой родного языка, начинает овладевать родным языком, А. М. Богуш и Н. В. Лысенко рекомендуют предлагать детям лучшие образцы народной мудрости — малые фольклорные жанры: колыбельные, потешки, считалки, прибаутки, припевки. Малыши с удовольствием слушают народные фольклорные произведения, они привлекают детей своим эмоциональным содержанием и заставляют прислушиваться к звучанию родного языка, обогащают детский словарь народными выражениями, и это не случайно, «ведь все они содержат чрезвычайно образность родного слова» [1, с. 64].

Исследователи отмечают, что воспитателям дошкольного учреждения следует добиваться, «чтобы эти народные жемчужины стали достоянием детского активного словаря» [3, с. 245].

Заключение. Использование детского фольклора занимает ведущее место в процессе овладения детьми родным языком. Изучение и проговаривание фольклорных жанров способствует обогащению и уточнению активного словаря ребёнка, соблюдению литературных норм родного языка, усвоению грамматических, лексических категорий языка, интонационных средств выразительности, овладению чётким и правильным звукопроизношением.

Список цитируемых источников

1. Трифонова, А. С. Воспитание звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста : моногр. / О. С. Трифонова. — Одесса : СВД, 2008. — 207 с.
2. Гусев, Е. В. Эстетика фольклора / Е. В. Гусев. — Л. : Наука, 1967. — 319 с.
3. Богуш, А. М. Украинское народное творчество в дошкольном учреждении : учеб. пособие / А. М. Богуш, Н. В. Лысенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Київ : Выш. шк., 2002. — 407 с.
4. Богуш, А. М. Дошкольная лингводидактика: теория и методика обучения детей родному языку : учеб. / А. М. Богуш, Н. В. Гавриш ; под ред. А. М. Богуш. — Минск : Выш. шк., 2007. — 542 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.