

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресует широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

## Список цитируемых источников

1. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // *Художеств. творчество и ребёнок* / под ред. Н. А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 1972. 274 с.
2. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников // *Игра дошкольника* / под ред. С. Л. Новоселовой. М. : Педагогика, 1989. 196 с.

УДК 37.036.061.37-053.6

Ю. В. Карташова

*«Горловский институт иностранных языков» государственного высшего учебного заведения  
«Донбасский государственный педагогический университет», Артёмовск, Донецкая Народная Республика<sup>1</sup>*

## КРУЖКОВАЯ И КЛУБНАЯ РАБОТА КАК ФАКТОР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКА

**Введение.** Общество на современном этапе выдвигает новые требования к организации обучения школьников, а также уровню их знаний и развитию. Общеобразовательная школа способствует формированию основных навыков, передаче базовых знаний и является сферой, где творческие способности ребёнка реализовываются не в полной мере. Кружковые и клубные занятия становятся логическим продолжением школьного образования, средой для выявления и усовершенствования общих и творческих способностей обучающихся, способствующих не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Эта деятельность, включённая в воспитательный процесс, играет немаловажную роль в эстетическом воспитании подростка. Таким образом, целью статьи является показ роли кружковой и клубной работы в эстетическом воспитании подростка.

**Основная часть.** Проблема сущности эстетического воспитания исследована и разработана в трудах целого ряда педагогов и психологов. Среди них Б. Т. Лихачёв, Н. В. Савин, В. А. Сластенин и др.

Под эстетическим воспитанием Н. В. Савин понимает воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности (природе, труде, общественных отношениях, поступках людей) и в искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов и чувств, потребности и способности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни [1, с. 270].

Исходя из этого, выделяют цели эстетического воспитания — развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей. Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности [2, с. 95].

Эстетическое воспитание в обучении осуществляется как в процессе преподавания ряда общеобразовательных дисциплин (литература, география, история, история, биология), так и с помощью эстетических дисциплин (музыка, изобразительное искусство) [3, с. 271].

Чтобы учащиеся могли полнее удовлетворить свои индивидуальные запросы, интересы и потребности, расширить и углубить своё художественное образование, в школе предусмотрены факультативные занятия, кружки, студии, объединения по литературе, музыке, изобразительному искусству, театру и кино. Учебный процесс закладывает основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни. Во внеурочное время на основе добровольного выбора занятий по интересам продолжается углублённое формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности, духовное обогащение их личности, организация свободного времени, регулирование восприятия влияний средств массовой информации. В воспитании личности и эстетическом развитии школьника особую роль играет художественная самодеятельность. Она является для детей одним из деятельностных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения и самоутверждения личности. Ребёнок в процессе жизни и учения стремится обогатить свой опыт, выразить себя, своё понимание происходящих событий, проявить творческую активность [4, с. 332].

Большое распространение получили беседы, лекции, встречи за круглым столом, университеты культуры, клубы друзей искусства. Утвердилась такая форма эстетического воспитания, как музыкальная фонотека, в которую включаются записи лучших исполнителей-солистов, хоровых и оркестровых коллективов. Школьники знакомятся с языком и жанрами музыки, изучают музыкальные инструменты, голоса, узнают о жизни и творчестве композиторов [5, с. 223].

Об успешности воспитания детей во внеучебной творческой работе свидетельствует следующее: увлечённость свободно избранной деятельностью; способность переноса свободно приобретённых знаний, умений и навыков в учебный процесс; развитое критическое и творческое мышление, фантазия и воображение; способность отказаться от шаблонного решения в поисках оригинального; способность самостимулирования, самоорганизации и самопреодоления в процессе решения творческой задачи; умение вести творческую дискуссию, давать

<sup>1</sup>Сведения об авторе составлены на основе поданной заявки.

оценку творчества других; удовлетворительные результаты творчества в виде технических изделий, художественных поделок, актёрских ролей, рисунков, хорового и вокально-инструментального исполнения, танцев, рецензий [6, с. 156].

Роль внеурочного обучения, которое реализуется в виде деятельности различных кружков и клубов, неопенима, так как школа — это важное звено в эстетическом воспитании детей. Нравственное воспитание — это одна из важных сторон, которая обеспечивает целостное развитие личности. Современность ставит перед нами новые требования, поэтому видение сущности эстетического воспитания гораздо шире и выходит за рамки простого обучения определённым навыкам. Это развитие внутренних качеств, эмоционально-чувственной стороны, уровня культуры, вкуса, которые в дальнейшем выражаются в поступках и привычках. Поэтому очень важно, чтобы эстетическое воспитание было направлено именно на становление и развитие культуры, вкуса, эстетической эмоционально-чувственной стороны, основой в которых должны быть общечеловеческие ценности. Вследствие этого искусство и его средства помогают в проявлении и воспитании этих качеств, достижении необходимого уровня сформированности культурного уровня учащихся, выступая связующим звеном.

Учреждения дополнительного образования детей создаются для удовлетворения индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей школьников. Целью их является создание особых условий для саморазвития и самореализации творческого потенциала детей, а задачами дополнительного образования выступают выявление наклонностей, способностей и интересов, создание условий для формирования и развития знаний, умений, а также для реализации приобретённых навыков. В отличие от традиционного образования, дополнительное в меньшей мере имеет разработанные и утверждённые на соответствующем уровне законодательно-нормативные регламентации. Нет ничего в окружающей нас среде, социальной действительности, общественных отношениях, что не могло бы быть темой для занятий в системе дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворить самые разнообразные интересы личности. Творчество понимается как ничем не регламентированная и свободная деятельность. Такое образование ценно ещё и потому, что оно служит площадкой для работы с одарёнными детьми, с ребятами, нуждающимися в индивидуальном подходе. Помимо этого, в кружках, клубах и секциях дополнительного образования более успешно и активно внедряются социально-педагогические модели деятельности и образа жизни, поскольку стиль и методы работы системы дополнительного образования максимально учитывают особенности социума. Дополнительное образование представляет собой непрерывный процесс. Система дополнительного образования является подвижной структурой, в связи с этим кружки, клубы находятся в постоянном развитии [7, с. 80].

Кружковая и клубная деятельность выполняет ряд функций в процессе формирования личности учащегося, которые учебный процесс заменить не в состоянии. Включённая в воспитательный процесс эта деятельность играет немаловажную роль в эстетическом воспитании подростка. Таким образом, кружковая и клубная работа имеет большой интерес среди многих педагогов, психологов и других исследователей, так как её роль в системе общественного воспитания возрастает в связи с бурным развитием общества, а в соответствии с этим меняется содержание и задачи организации клубной деятельности учащихся, что требует корректировки методов перед построением системы воспитания.

В работе Д. В. Григорьева «Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение» автор приводит и анализирует цели и задачи внеурочной деятельности, содержание и тематическое планирование.

Огромную работу по исследованию и детальному изучению данной проблемы проводят авторы книги «Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы» Г. Г. Солодова и Н. А. Климова. Пособие содержит характеристики процесса эстетического развития личности в условиях воспитательно-образовательного процесса современной школы. Также осуществляется анализ показателей эстетически развитой личности, содержания, форм и методов эстетического воспитания и образования, приведены формулировки целей и задач воспитательно-образовательного процесса.

Автор А. В. Тутолмин в своей монографии «Нравственно-эстетическое воспитание школьников» анализирует особенности нравственно-эстетического воспитания школьников в деятельности художественного коллектива, показывает целесообразное единство нравственного и эстетического воспитания в структуре целостного воспитательного процесса, приводит программы нравственного воспитания школьников в условиях эстетической внеучебной деятельности и методические рекомендации по обеспечению взаимосвязи и единства нравственного и эстетического воспитания в художественном коллективе [8, с. 135].

**Заключение.** Кружковая и клубная работа имеет большой интерес в наше время, так как её роль в системе общественного воспитания возрастает из-за бурного развития общества. В связи с этим меняются требования к уровню воспитанности, а так же к его сущности. Успешная внеурочная деятельность, выраженная в работе кружков и клубов, является главным фактором в эстетическом воспитании подростка.

#### Список цитируемых источников

1. Савин Н. В. Педагогика. М. : Просвещение, 1978. 265 с.
2. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М. : Просвещение, 2011. 96 с.
3. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций. М. : Юрайт-М, 2001. 607 с.
4. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. М. : Акад., 2011. 380 с.

5. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. М. : Зимородок, 2006. 418 с.
6. Тутолмин А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2003. 212 с.
7. Солодова Г. Г., Климова Н. А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы : учеб. пособие по курсу «Общая и возраст. педагогика». Ч. 8. Кемерово : Кузбассвузиздат, 2003. 107 с.
8. Загрекова Л. В., Николкина В. В. Педагогика. Н. Новгород : НГПУ, 2011. 232 с.

УДК 373.24

А. Н. Книга

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно

## СОДЕРЖАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** В последнее время детский дизайн набирает популярность. Введение дизайна в область обучения детей дошкольного возраста обусловлено потребностями современного общества и возможностями детей. Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику учреждений дошкольного образования занимались Е. А. Валиулина, Т. А. Кругленья, Г. Н. Пантелеев, О. В. Скрыбина.

**Основная часть.** Обращаясь к теме нашего исследования, мы столкнулись с проблемой отсутствия литературы по данному вопросу. Многие педагоги считают, что детский дизайн является важным видом деятельности, публикуют свои статьи и делятся опытом работы по данному вопросу. Методической литературы, которую можно было бы использовать при составлении конспектов занятий, одобренной Министерством образования Республики Беларусь, тоже нет. Это не позволяет осуществлять совершенствование данного вида деятельности в оптимальном режиме.

Детский дизайн — новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона, включающая в себя основные компоненты изобразительной деятельности: аппликации, конструирования, лепки, рисования [1]. Для того чтобы конкретнее понять и определить дизайнерские умения, которыми может обладать дошкольник, для начала следует определиться с тем, что же такое дизайн, детский дизайн, дизайнерская деятельность.

Определений понятия «дизайн» существует достаточно много. Их объединяет то, что дизайн определяется как проектировочная деятельность, имеющая целью преобразование окружающей действительности. Она основана на принципах удобства, эстетики, эргономичности. Важной особенностью дизайна является то, что для достижения результатов дизайнерской деятельности может быть использовано несколько решений.

Дизайн-деятельность дошкольников — это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества. В результате дизайн-деятельности у ребёнка получается готовый продукт, который включает в себя следующие характеристики: удобство (конструкция) и внешняя выразительность [2].

Так как занятия по детскому дизайну берут свою основу из всех областей детской изобразительной деятельности, то для успешной реализации себя в данном виде искусства ребёнок приобретает определённые группы знаний, умений и навыков. На наш взгляд, можно выделить две группы способностей, которые применимы к дизайн-деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Способность к изображению включает в себя восприятие и связанное с ним представление — умение видеть предметы в целом и расчленено, овладение средствами воплощения образа, овладение техникой рисунка. Способность к образному выражению объединяет в себе эстетическое восприятие реального мира и интеллектуальную активность [3].

Умения определяются в литературе как практические и теоретические действия, которые выполняются быстро, точно, сознательно на основе усвоенных знаний и жизненного опыта. Мы сформулировали собственное определение понятия «дизайнерские умения» относительно детей дошкольного возраста — это осмысленные ребёнком способы выполнения интеллектуальных и практических действий (на основе приобретённых знаний и навыков), которые ориентированы на эстетическую организацию пространства и создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребёнка.

Мы определили, что дизайнерские умения детей дошкольного возраста включают:

- 1) умение анализировать изделия (выявлять достоинства и недостатки формы, внешнего вида; определять функциональное назначение; видеть пропорции, гармонию одних деталей с другими и изделия в целом) в соответствии с требованиями;
- 2) умение планировать свою деятельность, в том числе и представлять тот результат, которого ребёнок хочет достигнуть;
- 3) умение создавать выразительные образы при работе с различными материалами, применять знакомые художественные техники и способы работы при реализации собственного замысла;
- 4) умение воспринимать и оценивать эстетические качества окружающего предметно-пространственного мира, собственные продукты деятельности и продукты деятельности своих партнёров.