

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сборник научных статей**

**III Международный  
научно-практический семинар**

**29 марта 2012 г.  
г. Барановичи  
Республика Беларусь**

**Барановичи  
РИО БарГУ  
2012**

УДК 373

ББК 74.1

Д55

Рекомендовано к печати  
редакционно-издательским советом учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

*О. К. Васильева*, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики детства  
(учреждение образования «Брестский государственный  
университет им. А. С. Пушкина»,  
г. Брест, Республика Беларусь);

*Э. Я. Богданович*, кандидат медицинских наук,  
главный врач (учреждение здравоохранения  
«Барановичская детская городская больница»,  
г. Барановичи, Республика Беларусь)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

*А. В. Никишова* (гл. ред.), *Н. Г. Дубешко* (отв. ред.),  
*Т. Г. Коледа*, *С. В. Кондратюк*, *Н. А. Королёва*,  
*М. Л. Кривуть*, *К. С. Тростень*

**Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Текст] :  
Д55 сб. науч. ст. : III Междунар. науч.-практ. семинар, 29 марта 2012 г.,  
г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учре-  
ждение образования «Барановичский государственный университет» ; редкол.:  
А. В. Никишова (гл. ред.), Н. Г. Дубешко (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи :  
РИО БарГУ, 2012. — 406, [2] с. — 71 экз. — ISBN 978-985-498-502-2.

В сборнике научных статей рассматриваются современные научные подходы к поиску ответов на актуальные вопросы и решение практических задач в области дошкольного образования. Авторы представляют к обсуждению уникальный педагогический опыт организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования разных видов, а также материалы научно-исследовательской (экспериментальной и инновационной) деятельности в Республике Беларусь, Российской Федерации, Украине.

Предлагается педагогическим работникам, специалистам системы дошкольного образования, студентам учреждений высшего образования и магистратуры, аспирантам, научным работникам.

Табл. 8. Рис. 7.

УДК 373

ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2012

© БарГУ, 2012

ISBN 978-985-498-502-2

**2 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО  
И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.  
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Е. Н. Авдей, Ю. В. Чижевская</b> Музыкальная театрализованная деятельность как средство развития детей дошкольного возраста .....	88
<b>Е. Э. Анисимова</b> Фридрих Фрѐбель о роли игры в воспитании ребёнка дошкольного возраста .....	91
<b>О. Н. Бабьлѐва</b> Модель взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи по созданию условий гармонизации эмоциональной сферы ребёнка .....	95
<b>А. Н. Белоус, Е. М. Рейт</b> Структура национального самосознания детей старшего дошкольного возраста .....	101
<b>Т. В. Бруква</b> Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста .....	104
<b>А. З. Джанашиа, Т. И. Лобан</b> Познание последовательности действий и простейших алгоритмов в дошкольном возрасте .....	108
<b>Н. Г. Дубешко, И. Н. Фидрик</b> Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с родным городом .....	111
<b>З. Р. Железнякова</b> Организация конструктивного взаимодействия воспитателей и родителей с детьми раннего возраста .....	115
<b>Ж. В. Кадько</b> Проблема формирования мотивации двигательной активности дошкольников .....	121
<b>С. В. Кондратюк, Н. Г. Кузьменкова</b> О некоторых аспектах деятельности воспитателя учреждения дошкольного образования .....	125
<b>С. В. Кондратюк, Н. А. Моргун</b> Организация сотрудничества учреждения дошкольного образования с семьѐй по формированию партнѐрских отношений .....	127
<b>С. В. Кондратюк, В. С. Черногребель</b> Руководство сюжетно-ролевой игрой как средство формирования качеств мужественности у мальчиков и женственности у девочек .....	133
<b>В. О. Кондрашова</b> Формирование семейных ценностей у дошкольников на основе сохранения традиций многопоколенной семьи .....	138
<b>Н. А. Королѐва</b> Теоретические основы гражданско-правового воспитания детей дошкольного возраста .....	142
<b>О. М. Кравцова</b> Воспитание общечеловеческих ценностей у детей дошкольного возраста .....	146
<b>О. В. Леганькова, М. В. Шиндик</b> Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста и их родителей в условиях материнской школы .....	150
<b>Е. Д. Литиченко</b> Развитие познавательной активности детей в процессе ознакомления с окружающим миром .....	156
<b>Л. А. Лукьянова</b> Наглядное моделирование в развитии речи детей дошкольного возраста .....	159
<b>Т. В. Манцевич, А. Д. Гриб</b> Формирование представлений о толерантном отношении к сверстникам у современных дошкольников .....	164
<b>Г. А. Никашина</b> Формирование способов мышления и деятельности у детей в условиях реализации модульной технологии игрового взаимодействия .....	170
<b>Н. В. Овсяник</b> Формы организации психологического сопровождения детей дошкольного возраста .....	174

# 2

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Е. Н. Авдей, Ю. В. Чижевская*  
БарГУ, г. Барановичи,  
Республика Беларусь

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Большие образовательные возможности музыкального искусства являются основой музыкального воспитания детей. Музыка — одно из средств формирования личности ребёнка, эмоционально-образного познания ребёнком окружающей жизни [3, с. 13]. По мнению психолога Б. М. Теплова, музыка — путь к познанию огромного и содержательно-го мира человеческих чувств [4, с. 18]. Музыкальное воспитание направлено на совершенствование личностных качеств ребёнка. Оно содействует развитию эстетического, умственного, нравственного и физического совершенствования [1, с. 90], поэтому главной задачей музыкального воспитания является воздействие через музыку на духовный мир ребёнка, на его нравственные качества и здоровье [3, с. 19].

Сила воздействия музыки на человека, её способность сближать людей, вызывать чувства любви, печали, веселья, гордости прослеживается в произведениях классической литературы Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого [3, с. 9]. Музыка композиторов П. И. Чайковского, Ф. Шопена, Д. Д. Шостаковича и других композиторов, обращённая к чувствам ребёнка, часто оказывает на него более сильное воздействие, чем уговоры или указания [3, с. 21].

Рассматривая музыку с точки зрения философии, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, В. С. Соловьёв обращали внимание не только на развитие музыкальности, но и формирование нравственных сторон личности ребёнка. Педагоги Е. Н. Водовозова, Л. К. Шлягер, С. Т. Шацкий указывали на облагораживающее влияние музыки и пения в нравственном воспитании детей [3, с. 31].

В учреждениях дошкольного образования музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, где дети поют, слуша-

ют музыку, выполняют музыкально-ритмические движения. Успешному музыкальному развитию детей, по мнению Н. А. Ветлугиной, способствуют музыкально-дидактические игры [1, с. 230].

По мнению Л. С. Выготского в процессе игры создается «зона ближайшего развития» ребёнка. Игра способствует развитию личности ребёнка, формированию у него понятий о нормах и правилах общественной жизни, способах коллективной деятельности [6, с. 408]. Игра как особая форма освоения действительности ребёнком путём её воспроизведения, моделирования, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Некоторые учёные считают, что полноценное психическое развитие ребёнка невозможно без игры. Мир сложных социальных отношений в игровой деятельности вносится в жизнь детей. «Игра формирует у детей внимание, память, наблюдательность, самостоятельность, развивает мышление, инициативность, способствует развитию речи, поддерживает интерес к учению», — отмечает Т. Н. Третьяк [5, с. 231]. Так, Д. Б. Эльконин (1978) считает игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли» ребёнка [7, с. 146].

Игровая деятельность детей, имеющая коллективный творческий характер, удовлетворяет гуманистические идеалы ребёнка. Ребёнок добровольно участвует в интересном для него действии, он может реализовать в игре своё право на самовыражение, наблюдать демократический стиль взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в период подготовки игры и в её процессе. Гуманистическая направленность игровой деятельности выражается в игровой установке, игровом состоянии ребёнка, игровой позиции и игровом поведении, а в постигровой период проявляется в гуманистическом поведении, чувствах, сознании и повышении самооценки ребёнком. Игровая деятельность детей изучается учёными различных областей: педагогики, психологии, медицины, философии, социологии, лингвистики, информатики и других.

Дети дошкольного возраста любят театрализованную деятельность. В ней ребёнок выражает собственное отношение к добру и злу. Литературные герои становятся образцом для подражания. Музыкальная театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка, более быстрой его адаптации к новым условиям, развитию у него логики, внимания, мимики, хорошо развитой речи, любви к культуре родной страны [2, с. 62].

С целью изучения влияния игровой деятельности с элементами музыки на формирование нравственного здоровья дошкольников нами проведено анкетирование 68 воспитателей учреждений дошкольного образования. В результате анкетирования было установлено, что

участие детей в театрализованных музыкальных представлениях положительно влияет на развитие у них уверенности. Уменьшилась застенчивость у 55,88% детей, у 30,88% появилась уверенность в себе, желание исполнять главные роли, а у 13,24% робость осталась на прежнем уровне. Воспитатели отметили, что у большинства детей появился устойчивый интерес к музыке. У 46% девочек и 32% мальчиков начали проявляться артистические способности. Улучшение памяти у детей, участвующих в музыкальных театрализованных представлениях заметили 82,35% воспитателей.

Таким образом, в процессе театрализованной деятельности дети преодолевают неуверенность, робость, застенчивость, у них прививается устойчивый интерес к музыке, театру, совершенствуются артистические навыки. Участие в театрализованном представлении расширяет рамки знакомства ребёнка с окружающим миром во всём многообразии его звуков, образов, красок, расширяет словарный запас ребёнка. Привлекая детей к участию в спектаклях, педагоги учреждений дошкольного образования делают жизнь детей интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, яркими, запоминающимися впечатлениями.

### Список источников

1. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968 — С. 90.
2. *Дробышевская, В. З.* Особенности проявления творческой активности старшими дошкольниками в художественной деятельности / В. З. Дробышевская, Н. В. Литвина // *Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка* : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 62—65.
3. *Зимина, А. Н.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие / А. Н. Зимина. — М. : Сфера, 2010. — 320 с.
4. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : Просвещение, 1961. — С. 18.
5. *Третьяк, Т. Н.* Игра как средство развития познавательных интересов младших школьников / Т. Н. Третьяк // *Семья, дошкольное и начальное образование — единый развивающий мир ребёнка* : материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. О. И. Митрош [и др.] ; отв. ред. Н. В. Литвина. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 231—233.
6. *Феклистова, С. Н.* Игра как средство социализации детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха / С. Н. Феклистова // *Управление качеством дошкольного образования : состояние, проблемы, перспективы* : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13-14 мая 2010 г. / под общ. ред. Г. Г. Макаренко [и др.]. — Мозырь : Белый Ветер, 2010. — С. 408—412.
7. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры : учеб. пособие / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 360 с.