

сорным контейнером). От каждой команды выбирается по два игрока, которые по очереди вытягивают карточки-символы отрицания видов мусора. Правильно назвав попавший вид мусора, игрок ставит своего робота на необходимую дорогу. Роботы размещаются на старте. Педагог даёт старт заездам, и игроки, управляя роботами в режиме контроллера «Управление», двигаются к финишу. Согласно результатам управления роботами (время достижения финиша и точное следование трассе) определяются победители заездов. Побеждает команда, которая первой выполнит все условия. Для использования в игре различных уровней сложности можно вводить дополнительные ограничения на использование некоторых блоков. Например, при движении нельзя использовать команду «вперёд» или «поворот направо». Рекомендуется перед началом игры вспомнить с воспитанниками, какие виды мусора они знают (стекло, пластик, бумага и пищевые отходы). Данная игра может проводиться несколько раз. Для разнообразия заданий можно менять исходную карточку-задание. Проведя анализ данной игры, мы считаем, что игровые ситуации логичны и имеют взаимосвязь, что облегчает их выполнение. Детям было интересно, наблюдалось стремление, творчество, быстрота и чёткость в их поведении. Каждое занятие с использованием роботов Matalab вызывает у детей исследовательский азарт, творческую активность, формирует первоначальные практические и коммуникативные навыки, а обучение становится более интересным и увлекательным. Все информационно-методические материалы (сборник игр и упражнений по темам, методические рекомендации по проведению занятий), иллюстративные материалы, планы-конспекты занятий размещены на ресурсах образовательного проекта «Робоалгоритмика» в сети Интернет. Все предлагаемые дидактические игры и упражнения структурированы по степени сложности. Это позволяет обеспечить реализацию индивидуального и дифференцированного подходов во время проведения занятий [2]. Возможно, преждевременно говорить о том, что в детском саду мы можем вырастить будущих инженеров. Но мы точно можем развивать у детей дошкольного возраста логическое мышление, формировать основы элементарного программирования и технического творчества. Используя STEM-технологии, можно сделать пребывание ребёнка в детском саду интересней и увлекательней.

**Заключение.** При помощи образовательного робототехнического набора дети обучаются и играют в тактильные игры без использования планшетов и различных приложений. Педагогическая ценность набора в том, что игра с ним основана на открытой интуитивно понятной системе распознавания изображений, которые тесно связаны с нашей повседневной жизнью и жизнью маленьких детей. Занятия робоалгоритмикой мотивируют детей на дальнейшее самостоятельное изучение роботов, электроники, программирования, что положительно сказывается на их творческом мышлении. Первые шаги в программировании очень сложны для ребёнка дошкольного возраста, ведь алгоритмический стиль мышления с рождения не развит. Однако его можно сформировать благодаря игре, в результате чего у детей дошкольного возраста развивается логическое мышление и формируются алгоритмические умения.

#### Список цитируемых источников

1. Воронина, Л. В. Формирование у детей дошкольного возраста алгоритмических умений / Л. В. Воронина, Е. А. Устюмова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2016. — № 5. — С. 487—490.
2. Робоалгоритмика [Электронный ресурс] // Образоват. проект Парка высоких технологий для учреждений дошкол. образования. — Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/folders/1csnr7wEpJwPvGeyNAUmGEErxAmlOxD?usp=sharing/>. — Дата доступа: 28.01.2022.

УДК 373.2

**Гелло Татьяна Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент

Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко»,  
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, [tatgel@yandex.ru](mailto:tatgel@yandex.ru)

## ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ОСОБОГО ОКРУЖЕНИЯ

В статье дано теоретическое обоснование проблемы организации целостного педагогического процесса как условия всестороннего развития воспитанников, представлены особенности становления личности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в условиях организаций образования типа «детский дом», раскрыты трудности формирования у них отдельных элементов игровой деятельности и пути реализации реабилитационных возможностей творческих сюжетно-ролевых игр.

**Ключевые слова:** развитие; сироты; детский дом; деятельность; игры; среда; общение; особенности; творчество; тревожность; социализация.

## GAME ACTIVITIES IN SPECIAL ENVIRONMENTS

The article gives a theoretical justification for the problem of organizing a holistic pedagogical process as a condition for the comprehensive development of children, presents the features of the formation of the personality of orphans and children left without parental care in the conditions of educational organizations such as “orphanage”, reveals the difficulties of forming their individual elements of gaming activities and ways to implement the rehabilitation possibilities of creative story-role-playing games.

**Key words:** development; orphans; orphanage; activities; games; environment; communication; features; creativity; anxiety; socialization.

**Введение.** Система дошкольного образования перестраивается в соответствии с появлением новых результатов психолого-педагогических исследований в области развития детей и создания в связи с этим вариативных типов и видов организаций образования. Находясь в обществе сверстников и взрослых, ребёнок вступает во взаимоотношения с ними. Дошкольнику необходимо помочь накопить социальный опыт, и наилучшим образом это происходит в различных видах деятельности. Данные современных исследований показывают, что опыт и последовательная социализация связаны с окружающей ребёнка современной обстановкой и определяются возрастными психофизиологическими особенностями детей. Социализация предполагает принятие ребёнком социального опыта, накопленного предшествующими поколениями, путём овладения создаваемыми обществом понятиями, способами деятельности и нравственными нормами поведения. Первым институтом социализации, где этот процесс происходит естественно, является семья. Именно в повседневной жизни, быту постоянно возникают ситуации, через которые ребёнок, поддерживаемый и направляемый родными и близкими людьми, входит в социум. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, находятся вне среды ближайшего окружения, лишены эмоциональных контактов (как правило, позитивных) с родственниками. Семью им заменяют сотрудники детского дома. В таких условиях у детей своеобразно проходит формирование всех видов деятельности, которые являются средствами и показателями всестороннего, полноценного развития.

**Основная часть.** Педагогические и реабилитационные возможности разных видов игр раскрыты в психолого-педагогических и специальных исследованиях воспитания детей, находящихся в разных социальных условиях. На примере творческих сюжетно-ролевых игр мы исследуем данную проблему относительно детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. За основу взяты положения о ведущем виде игровой деятельности, в которой проявляется интерес к окружающему миру и наилучшим образом идет развитие личности, наиболее ярко выражен характер взаимоотношений воспитанника с окружающим миром, зарождаются элементы других видов деятельности, которые будут ведущими в последующие возрастные периоды [1]. Деятельность является важным способом самореализации ребёнка. Дошкольник стремится к активной, самостоятельной, интересной для него деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а наоборот, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем она более значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности. Психологи утверждают, что управление психическим развитием ребёнка наиболее успешно происходит через ведущую деятельность. В педагогическом процессе организаций образования оно должно быть направлено на формирование всех составляющих элементов игровой деятельности и создание условий для воспитания дошкольника в игре.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, имеют определенные особенности развития: часто пониженный уровень интеллекта, невыраженность эмоций и позитивных реакций, ограниченное воображение и творчество, затруднения в общении, позднее формирование навыков саморегуляции. Их поведение характеризуется раздражительностью, вспышками гнева, преувеличенным реагированием на события и взаимоотношения, обидчивостью, провоцированием конфликтов со сверстниками, неумением общаться с ними.

За основу исследования мы взяли выводы основоположников теории игры, таких как Л. С. Выготский, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджеричкая, которые развивали положения о том, что игра социальна по происхождению и содержанию, характеру действий детей, выступает как самостоятельная, творческая их деятельность, имеет внутреннюю мотивацию, опосредовано и непосредственно обеспечивает полноценное развитие воспитанников. На примере игр, которые придумывают сами дети, и игр с готовым содержанием и правилами, они доказали целесообразность их использования в развитии детей всех возрастов и разным социальным статусом. Именно в игровой деятельности закрепляются имеющиеся и приобретаются новые знания, умения и навыки, обогащается кругозор ребёнка, развиваются образные формы познания (мышление, воображение), активизируется любознательность, интерес к событиям окружающего мира, развиваются все виды речи, формируются и проявляются разные виды коммуникации [2—4].

Наблюдая за творческими играми детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, мы выявили, что все структурные компоненты этих игр у них имеют необычные особенности проявления.

Так, мотив к игре не всегда связан с желанием играть и получать удовольствие, а сводится исключительно только к подражанию действиям. Более 43 % детей не иницируют игру самостоятельно и не включаются в неё по собственному желанию, не участвуют в створе, не предлагают сюжет, не могут определить последовательность действий в игре. Как правило, они иногда реагируют на предложение взрослого подключиться к играющим или выполняют роль зрителя, наблюдателя, иногда делая комментарии («Я — фотограф», «Я — охранник», «Так не бывает»). Сюжеты игр не отличаются разнообразием. Только к концу старшего дошкольного возраста появляются игры с несколькими (до 3—4 элементов) сюжетными линиями. Имеет место отражение в играх ограниченных сфер действительности, так как кругозор узкий и даже то, с чем они уже знакомы, трактуется своеобразно, субъективно и не всегда понимается. Наблюдения показывают, что сюжеты творческих игр отражают конкретные условия жизни ребёнка и не существенно меняются.

Тематика игр также имеет особые характеристики. В младшем возрасте у детей практически отсутствуют игры бытовой, а именно семейной тематики (семья, пришли гости, пошли гулять, день рождения). В среднем дошкольном возрасте иногда появляется тема семьи из содержания художественных произведений или мультфильмов (Маша с дедушкой и бабушкой, Золушка и дочери мачехи, семья трёх медведей, падчерица, которую послали в лес за подснежниками). Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, проявляют интерес к играм производственной тематики, отражающим труд взрослых, в основном работников детского дома. Часто присутствует тематика праздников, встреч с шефами, медицинских осмотров, занятий с дефектологами и логопедами.

Явные особенности видны в части создания детьми игровых образов. Результаты наблюдений за проявлением в игре мнимых (игровых) и реальных (общепринятых в повседневной жизни) отношений показывают, что роли, создаваемые в играх воспитанников детских домов, схематичны и невыразительны. Основное средство в их создании принадлежит движениям и жестам, традиционным атрибутам, речевому описанию образа («Я — врач, у меня есть таблетки»; «Я — капитан на корабле, держу бинокль»; «Я — повар и у меня есть кастрюля»). Дети не понимают и, как следствие, не выражают внутреннее состояние героя, образ которого пытаются создать. Взаимоотношения в игре по роли не устойчивы. Дети постоянно выходят из мнимых взаимоотношений, не стремятся договориться, согласовать свои действия, выслушать сверстника. Они обычно чем-то недовольны, постоянно спорят, конфликтуют, обижаются, жалуются педагогу, выходят из игры со слезами и возмущением, что другие поступают не так, как хотелось бы им. Налицо перенос в игру отношений, которые они проявляют в повседневной жизни. Тема, сюжет, игровые действия в игре не привлекают детей настолько, чтобы повторно пережить то, что их заинтересовало ранее.

Данные исследования показали, что у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, преобладают низкий и средний уровни развития игровой деятельности. Эти дошкольники показывают интерес к теме, но при этом у них нет желания и умения предусмотреть сюжет; взаимоотношения со сверстниками строят с помощью и под контролем взрослого и проявляют его эпизодически; им легче выразить нравственное суждение о поступках других людей, свои поступки оценить затрудняются; иногда умеют проявлять сочувствие и сопереживание в схематичном виде. Они тревожны, проявляют агрессивность, часто вступают в конфликт по поводу игры, игрушек, ведут себя шумно, упрямятся.

**Заключение.** Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, имеют определённые особенности развития: часто слабая выраженность эмоций и положительных реакций, заниженный интеллект, скудное воображение и творчество, трудности в общении, достаточно позднее развитие саморегуляции поведения. Они легко раздражаются, проявляют гнев, обидчивость, провоцируют конфликты со сверстниками.

Игровая деятельность, являясь важнейшим средством всестороннего развития детей, отражает их комфортность в среде, способствует формированию коммуникативных способностей. В условиях детского дома эти функции могут реализоваться при руководстве играми детей через объединение и согласованность действий всех участников педагогического процесса (воспитателей, социальных педагогов, психологов, дефектологов).

#### Список цитируемых источников

1. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность : учеб. пособие для вузов / А. Н. Леонтьев. — М. : Академия ; М. : Смысл, 2004. — 352 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // *Вопр. психологии.* — 1966. — № 6.
3. Жуковская, Р. И. Воспитание ребёнка в игре / О. И. Жуковская. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1963. — 319 с.
4. Менджерцикая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерцикая. — М. : Просвещение, 1982. — 128 с.