

Британские новости большей частью использовали кинетические тона для стилистической интенсификации слов (33,9 %) и эмфазы на локации (24,2 %). Достаточно часто подчеркивались действия (16,1 %):

- ...and I have transmitted it. I have carried the virus /to my face [10] — интенсификация;
- ...in the air...to be on my hand...to my face [10] — локация;
- ...but actually infect around 2 to 3 people within a week [11] — действие.

Для русскоязычных новостей главным атрибутом оказалось стилистическое уточнение (26,8 %), локализация (21,0 %) и интенсификация (20,3 %):

- Герцог Йоркский оказался в центре сексуального скандала из-за близкого знакомства / с американским финансистом и осужденным педофилом Джефффри, Эпштейном [12] — уточнение;
- Он и его супруга отказались от королевских обязанностей и привилегий / и решили уехать в Америку [13] — локация;
- Ваши противник выше вас / у него длиннее руки / что делать? [14] — интенсификация.

Во всех новостях последнее место по частотности кинетических тонов занимает выделение временных рамок.

Заключение. Можно утверждать, что яркой особенностью британских новостей является использование в основном нисходящего кинетического тона, в то время как в русском языке данный тон часто чередуется либо сопутствует восходящему. Стилистическая окраска слов, выделяемых кинетическими тонами, показала преобладание интенсификации, с помощью чего оказывается эмоциональное воздействие на телезрителя. В то же время в российских новостях достаточно частотное использование кинетических тонов для привлечения внимания телезрителя к фактологической стороне излагаемого материала.

Список цитируемых источников

1. Комарова, З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингвистике : учеб. пособие / З. И. Комарова. — Екатеринбург : Изд-во УрФУ, 2012. — 818 с.
2. Базарбаева, З. М. Исследование интонации в прагмалингвистическом аспекте [Электронный ресурс] / З. М. Базарбаева // Междунар. журн. прикладных и фундамент. исслед. — Рос. акад. естествознания, 2005—2020. — Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=6491>. — Дата доступа: 01.05.2020.
3. Буряковская, В. А. Коммуникативные характеристики массовой культуры в медийном дискурсе / В. А. Буряковская. — Волгоград : Перемена, 2014. — 228 с.
4. Coronavirus: Italian city's warning to the rest of the world [Electronic resource]. — 2020. — Mode of access: <https://www.youtube.com/watch?v=vdx4Jo0GCRU&feature=youtu.be>. — Date of access: 01.05.2020.
5. Выпуск новостей в 10:00 от 15.03.2020 [Электронный ресурс]. — 2020. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ugex60WzP-4>. — Дата доступа: 01.05.2020.
6. «Сегодня»: 5 апреля 2020 года. 08:00 [Электронный ресурс]. — 2020. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yxPonijJic>. — Дата доступа: 01.05.2020.
7. Coronavirus in Africa: How might it spread? — BBC News [Electronic resource]. — 2020. — Mode of access: https://www.youtube.com/watch?v=D5WpJufWxdg&feature=emb_title. — Date of access: 01.05.2020.
8. Spain's death toll above 800 for fifth day in row — BBC News [Electronic resource]. — 2020. — Mode of access: https://www.youtube.com/watch?v=1NzrIXqsmE&feature=emb_logo. — Date of access: 01.05.2020.
9. Коронавирус. Последние новости. Ситуация в России и мире. Сводка за 3 апреля [Электронный ресурс]. — 2020. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=BzE1QMqdlTo>. — Дата доступа: 01.05.2020.
10. Coronavirus: Do face masks work? — BBC News [Electronic resource]. — 2020. — Mode of access: https://www.youtube.com/watch?v=qNkjJHliMZo&feature=emb_logo. — Date of access: 01.05.2020.
11. How staying at home can stop coronavirus — BBC News [Electronic resource]. — 2020. — Mode of access: <https://www.youtube.com/watch?v=pXopk-mrLH8>. — Date of access: 01.05.2020.
12. Вести в 11:00 от 22.11.19 [Электронный ресурс]. — 2020. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6BcVSM2iJs0>. — Дата доступа: 01.05.2020.
13. Елизавета II отпустила принца Гарри и Маркл в новую жизнь с условием «переходного периода» [Электронный ресурс]. — 2020. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zUDTNa-egjg>. — Дата доступа: 01.05.2020.
14. Знаменитый Первый мед включился в борьбу с коронавирусом [Электронный ресурс]. — 2020. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5bJC6O6ApOs>. — Дата доступа: 01.05.2020.

УДК 372.881.111

Е. С. Ляшенко¹, А. Ф. Круталевич²

¹Белорусский национальный технический университет, Минск, Республика Беларусь

²Учреждение образования «Белорусский государственный экономический университет», Минск, Республика Беларусь

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП В УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Введение. На современном этапе самостоятельная работа (далее — СР) студентов составляет неотъемлемую часть образовательного процесса в высшей школе. Она представляет собой один из видов учебной работы, включающий активные формы и методы обучения. Оптимизация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся при изучении иностранного языка — это совместная деятельность преподавателей

и студентов, ведущая роль в которой принадлежит преподавателю. Он направляет познавательный процесс, анализирует СР, формирует знания и совершенствует навыки самостоятельной познавательной деятельности, т. е. развивает способности и умения самостоятельно приобретать знания. Целью СР выступает приобретение новых знаний и практических умений студентов. Самостоятельная работа направлена на решение ряда задач: углубление и расширение знаний; овладение навыками использовать специальную профессионально ориентированную аутентичную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; формирование потребности в непрерывном образовании.

Основная часть. Одним из важнейших условий управляемой самостоятельной работы студентов (далее — УСРС) является системность и этапность в ее организации. Традиционно выделяют следующие этапы УСРС: 1) подготовительный, 2) организационный, 3) мотивационно-деятельностный и 4) контрольно-оценочный.

Подготовительный этап включает разработку рабочей программы по иностранному языку, в которой определены задания для УСРС по каждой теме, входящей в модуль; планирование сроков и форм УСРС; подготовку учебно-методических материалов; входящую диагностику уровня подготовленности студентов.

Организационный этап предполагает информирование студентов о целях, задачах, формах УСРС и ее контроля, а также сроках представления промежуточных и итоговых результатов.

На следующем этапе преподаватель управляет осуществляемой студентами самостоятельной деятельностью, проводит проверку ее результатов, организует самоконтроль студентов.

В свою очередь, заключительный *контрольно-оценочный* этап включает сдачу студентами индивидуальных и групповых отчетов и их оценку преподавателем [1, с. 89].

Контроль СР — это основной инструмент руководства преподавателем СР. В нем должна четко проявляться его направляющая роль в самоорганизации познавательно-практической деятельности студентов. Контроль УСРС по иностранному языку представляет собой процесс проверки и сопоставления фактических результатов обучения с запланированными и установление их соответствия существующим рабочим программам дисциплины «Иностранный язык» образовательным стандартам.

При осуществлении контроля необходимо следовать определенным принципам:

- принцип открытости и прозрачности, который подразумевает оперативный доступ к результатам контроля обучающихся с возможностью сравнения с другими студентами и идеальными результатами контроля;
- принцип объективности и оптимальности;
- принцип точности, который заключается в четкой и ясной формулировке всех критериев контроля и своевременном информировании всех студентов;
- принцип системности и др. [2].

Эффективность контроля обеспечивает соблюдение следующих требований к его проведению. Во-первых, контроль должен осуществляться в соответствии с запланированным ходом учебно-воспитательного процесса, составлять его органическую часть и строиться на основных вопросах программы обучения. Во-вторых, контроль основан на критериях и нормах оценки, он отражает уровень усвоения учебного материала и освоения умений и навыков. Контроль должен в полной мере охватывать все разделы, задачи, значимые компоненты учебного процесса. Выполнение всех функций контроля и повышение интереса обучающихся к его проведению и результатам обеспечивается разнообразием форм и методов. Кроме того, необходимо фиксировать результаты индивидуального процесса, уровень знаний конкретного студента; учитывать индивидуальные качества; записывать ход и итоги контроля; своевременно информировать студентов о результатах, процедуре, критериях оценки [2].

В научно-методической литературе широко представлены разнообразные классификации по методам, видам и формам контроля. Так, по способу взаимодействия прежде всего различают устные и письменные методы контроля. Кроме того, в современной дидактике также выделяются методы практического контроля, методы графического контроля, тестирование и др.

По назначению и выполняемой функции в учебном процессе можно разграничить следующие виды контроля: предварительный (диагностический), текущий, промежуточный (по окончании изучения темы, раздела или модуля курса), периодический, итоговый, контроль остаточных знаний и умений (после завершения изучения дисциплины).

Общепринятыми формами контроля считаются индивидуальная, фронтальная, групповая, комбинированная, самоконтроль, взаимоконтроль. В качестве проверки полученных знаний студентов можно предложить следующие приемы: 1) промежуточные и итоговые коллоквиумы, зачеты, экзамены; 2) индивидуальные собеседования и консультации со студентами; 3) проверка рефератов, эссе и других письменных текстов; 4) представление презентаций, докладов, сообщений; 5) конкурсы на лучший перевод аутентичных текстов; 6) конференции на актуальные темы современности и т. д.

На наш взгляд, особого внимания заслуживает *презентация* — приобретающая все большую популярность форма контроля УСРС. Презентация представляет собой устное выступление как результат проектной и исследовательской деятельности студентов. Она состоит в выполнении обучающимися исследования определенной темы с использованием широко распространенных приложений MS Office (например, MS Office PowerPoint), что направлено на совершенствование навыков и развитие умений самостоятельной

постановки и решения практических задач из сферы профессиональной деятельности будущего специалиста на иностранном языке. При подготовке презентации студент сталкивается с необходимостью осуществления ряда действий, которые включают: изучение материала по выбранной/заданной теме с выделением главного/второстепенного; установление логической связи между элементами темы; представление характеристик элементов в краткой форме; выбор опорных сигналов для акцентирования главной информации и отображение в структуре работы; оформление работы в соответствии с требованиями; предоставление к установленному сроку.

Презентация обладает рядом существенных преимуществ по сравнению с другими видами публичных выступлений: информационная емкость, эмоциональная привлекательность, компактность, наглядность, мобильность, интерактивность, многофункциональность, экономическая выгода. Достоинства презентации как приема контроля СР заключаются в реальном практическом ее использовании в будущей деятельности подготавливаемого специалиста (семинары, конференции, конкурсы) с учетом его индивидуальных особенностей, а также направленности на формирование информационной, коммуникативной и других ключевых компетенций.

Среди критериев оценки презентации можно выделить следующие: 1) соответствие содержания цели; 2) степень самостоятельности; 3) количество новой актуальной информации; 4) правильная структурированность информации; 5) степень осмысления использованной информации; 6) оригинальность идеи; 7) формулирование цели исследования; 8) уровень организации и проведения презентации; 9) прикладное значение полученных результатов; 10) уровень владения иностранным языком на этапе проведения презентации и рефлексии [3, с. 419].

Заключение. Управление СР студентов должно быть направлено на формирование у них потребности заниматься иностранным языком. При этом приобретаются навыки практического владения иностранным языком, что обеспечивает возможность самостоятельной работы со специальной литературой в будущем. Для успешного и своевременного выполнения самостоятельных заданий студент должен обладать рядом знаний и умений: наличие устойчивого словарного запаса, знание минимума слов, умение правильно и систематически выполнять каждое задание и др.

Список цитируемых источников

1. Хагундокова, Ф. С.-П. Организация управляемой самостоятельной работы студентов по математике в вузе [Электронный ресурс] / Ф. С.-П. Хагундокова. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-upravlyaemoy-samostoyatelnoy-raboty-studentov-po-matematike-v-vuze/viewer>. — Дата доступа: 25.04.2020.
2. Дыбина, О. В. Контроль самостоятельной работы студентов в вузе [Электронный ресурс] / О. В. Дыбина, В. В. Щетинина. — Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/4/pedagogics/dybina-shchetinina.pdf. — Дата доступа: 25.04.2020.
3. Радиевская, В. А. Оценка презентации как формы контроля самостоятельной работы студентов / В. А. Радиевская, Н. И. Передня // Наука — образованию, производству, экономике : материалы Седьмой междунар. науч.-техн. конф., Минск, апр. 2009 г. / Белорус. нац. техн. ун-т; редкол.: Б. М. Хрусталева [и др.]. — Минск, 2014. — С. 419.

УДК 811.111'373(043.3)

А. С. Мазур, А. Н. Воробей

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ЭМОТИВНАЯ СИТУАЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА

Введение. Материалом исследования послужил художественный текст “Me Before You” британской писательницы Jojo Moyes общим объемом 1 247 страниц. Путем сплошной выборки было отобрано 65 контекстов, содержащих эмотивные ситуации [1, с. 41]. На основе классификаций базовых эмоций К. Изард были выделены следующие основные группы: радость, удивление, грусть, страх, стыд, гнев, смешанные эмоции [2, с. 36].

Основная часть. Отбор эмотивных ситуаций осуществлялся следующим образом.

1. В контекстах были выделены ключевые слова, указывающие на те или иные эмоции.

Анализируя таблицу, можно заметить, что ключевые слова различных эмоций могут быть разными частями речи (именем существительным, именем прилагательным, глаголом) и состоять не только из одного слова, но и выражаться словосочетаниями (таблица 1).

I sighed, and gathered up my bag ready for the trip home (ключевое слово *sighed* в данном эмотивном контексте обозначает ‘грусть’ и выражается глаголом).