

значение и легче усваивать такие сложные понятия, как «бережливость», «ценностное отношение», «экология», «природные ресурсы», «энергосбережение», «сотрудничество». В процессе игровой деятельности возможно воспроизвести разнообразные проблемные ситуации, отношения, возникающие между людьми в быту, семье и других социальных сферах.

Заключение. Таким образом, формы работы по воспитанию бережливости и экономии в дошкольном учреждении могут быть разнообразны. Опыт показывает, что именно метод проектов даёт возможность в такой увлеченной, интересной, познавательной, активной совместной деятельности донести до каждого дошкольника такие сложные понятия, как «экономить», «беречь», «электроэнергия», «природные ресурсы» и др., и приобщить детей к ценностям нравственно-экономической культуры.

Список источников

1. Смоленцева, А. А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику : учеб.-метод. пособие / А. А. Смоленцева. — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. — 176 с.
2. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования : Аверсев, 2013. — 416 с.
3. Архипова, Е. А. Экономическое воспитание детей / Е. А. Архипова // Пралеска. — 2000. — № 6. — С. 106.
4. Петрикевич, А. А. Метод проектов в образовании дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А. А. Петрикевич. — Мозырь : Белый Ветер, 2008. — 102 с.: ил.

Материал поступил в редакцию 30.12.2013 г.

УДК 371.4:372.3

Э. Н. Бакиши

РВУЗ КИПУ, Симферополь, АР Крым, Украина

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ МАРИИ МОНТЕССОРИ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. В наше время образование характеризуется не только интенсивным поиском путей обновления его содержания, разработкой эффективных средств, методов и форм обучения и воспитания, но и интересом учёных, педагогов-практиков и родителей к прогрессивным идеям за рубежом. Весомый вклад в развитие образования, а также психолого-педагогической мысли внесла Мария Монтессори. Особой популярностью среди существующих технологий обучения и воспитания пользуется её педагогическая технология.

В понимании многих сложилось мнение, что образовательные идеи Марии Монтессори ориентированы на воспитание, развитие и обучение детей дошкольного возраста. Рассмотрим некоторые особенности применения педагогической технологии М. Монтессори в практике дошкольного и начального образования.

Педагогика Марии Монтессори широко изучалась в первой трети XX века в работах П. П. Блонского, Н. Е. Бочкарёвой, С. И. Гессена, С. Ивантер, Н. Лубенец, Е. И. Тихеевой, Л. И. Чулицкой, М. Штейнгауз, П. О. Ефрусси, Е. Янжул. Рассматривалась проблема подготовки и повышения квалификации специалистов, реализующих педагогику М. Монтессори (Ю. И. Фаусек). Рассмотрению и исследованию педагогической технологии М. Монтессори посвящены работы таких учёных, как Л. Андрушко, С. Борисова, Л. Глазунова, А. Городня, В. Горюнова, Т. Коршунова, Т. Михальчук, Т. Пониманська, Н. Прибильська, Р. Семерников, К. Стрюк.

Цель статьи — раскрыть особенности применения педагогической технологии Марии Монтессори в практике дошкольного и начального образования.

Основная часть. Мировое признание технология М. Монтессори получила благодаря гуманистическому подходу для воспитания и обучения детей, вере в безграничные возможности развития ребёнка, опоре на её самостоятельность и индивидуальность. Воспитательной целью этой технологии является раскрытие духовного и интеллектуального потенциала ребёнка, причём средствами её достижения являются не внешние влияние на личность, а специально сформированная среда.

Мария Монтессори — психолог, психиатр, опытный детский врач, философ, выдающийся итальянский педагог — акцентирует внимание на значении детства как важнейшем этапе для становления личности и обосновывает рассмотрение этого феномена как «переходной стадии взрослости» [3, с. 78]. Она предлагает собственную периодизацию социального развития в детстве, «основанную на принципе культуросообразности вхождения ребёнка в пространство социокультурной окружающей среды» [3, с. 78]. Периодизация состоит из трёх периодов (в каждом по шесть лет): от 0 до 6, от 6 до 12, от 12 до 18 лет. Однако М. Монтессори указывает на то, что «система охватывает концепцию и технологию воспитания и обучения детей от 2,5 до 12 лет» [5, с. 135].

То есть, согласно периодизации, применять технологию М. Монтессори на практике начальной школы общеобразовательных учебных заведений возможно. «Глубина реализованных в этой технологии теоретических положений, методический и дидактический инструментарий позволяют использовать её в различных педагогических условиях» [5, с. 134].

Но, если тщательно исследовать эту технологию, можно заметить, что М. Монтессори указывала на «максимальное невмешательство учителя, состязательность, возможность познания нового, и как награда — радость открытия, одобрение педагога» [5, с. 138]. Эти слова заставляют задуматься, что в начальной школе осуществление в полной мере всех без исключения аспектов педагогической технологии Монтессори невозможно. В то же время сама М. Монтессори высказывала своё мнение по поводу обучения в начальной школе, уделяя особое внимание подготовке учителя: «...вырисовался новый тип учительницы: вместо слов она должна научиться молчанию, вместо учёбы и установок — наблюдению, вместо гордого достоинства, которым она выражала свою непогрешимость, она должна обрядиться в одежду повиновения» [1, с. 281].

Возможность использования технологии М. Монтессори на первой ступени образовательного заведения позволяет осуществить преемственность и непрерывность между дошкольным образованием и начальной школой. Преемственность — объективная необходимая связь между новым и старым в процессе развития, а непрерывность образования рассматривается как обеспечение этой необходимой связи в процессе, как согласованность и перспективность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения) на каждой ступени образования. Таким образом, преемственность — это не только подготовка к новому, но и сохранение, и развитие необходимого и значимого старого, связь между новым и старым как основа поступательного развития.

«Педагог в школе Монтессори воздействует на ребёнка не прямо, а посредством дидактических материалов — различных игр, приспособлений, — с которыми ребёнок действует по подготовленной педагогом программе» [2, с. 22].

«В Монтессори-педагогике акцентируется внимание на познавательной активности детей. Педагог отмечает: главное — не количество знаний, сообщаемых педагогом и усваиваемых детьми, а создание метода, с помощью которого дети самостоятельно приобретают знания и открывают для себя мир» [3, с. 80]. Эти слова подтверждают наше предложение по использованию потенциала технологии Марии Монтессори в практике начальной школы.

Ребёнку, как одному из носителей языка, необходимы материалы, которые будут служить речевому развитию, без чего невозможен полноценный интеллектуальный рост. Здесь ребёнок получает возможность расширить свой словарный запас, познакомиться с буквами, обводя пальчиком шершавые буквы, а также научиться составлять слова с помощью подвижной азбуки. Ребёнок приходит к тому, что процесс чтения — процесс работы со звуковыми символами. То есть уже в первом классе на уроках чтения и письма можно использовать такой дидактический материал, как карточки с шершавыми буквами. То же самое можно применять на уроках математики, но вместо букв на карточках будут цифры. Многие дети лучше усваивают информацию о предмете, если могут подержать его в руках.

Игра «Определи цифры и буквы на ощупь»: покажите ребёнку «шероховатые» цифры (буквы), затем проведите пальчиком малыша по контурам цифр (букв), называя их, потом пусть ребёнок закроет глаза, прикоснется к карточке и определит по фактуре, что изображено на карточке.

Мария Монтессори пришла к выводу о том, что большая степень концентрации внимания порождает активность рук под руководством ума. Поэтому благодаря этим упражнениям происходит запоминание правописания цифры (буквы) не только с помощью её зрительного восприятия, но и с включением тактильной памяти, многократным (за урок) прикосновением к цифре (букве) чувствительной подушкой указательного пальца.

Что касается естественнонаучного и космического развития, центральная идея которого — познание человека во всём многообразии и сложности, его места в культуре истории, природе, М. Монтессори показала, как, работая с детьми, научить малыша быть наблюдательным, восхищаться даже наименьшей частицей мира — любым цветком или муравейником; не только понимать гармонию природы, но и беречь её: работать с книгами, глобусами, географическими картами, астрономическим календарём, по которому дети устанавливают время года, месяц, день недели, число, день своего рождения, визуально определяют отрезок прожитой года; выражать свои мысли разными способами: с помощью письма, речи, живописи, аппликации, скульптуры, жестов. За всем этим подразумевается, что нужно чаще давать возможность детям проявлять свою фантазию, создавать что-то необычное, новое.

Многие материалы в развивающей среде Монтессори-учреждений позволяют детям свободно работать с ними без помощи взрослых. Находясь в особом месте — лаборатории, в которой есть материалы по географии (действующие макеты вулкана, реки, озёра, острова, полуострова), дети могут наблюдать, как извергается вулкан, убедиться, что раскалённая лава поднимается из недр горы и стекает к её склонам. Например, на занятиях по трудовому обучению педагог с детьми может сделать аппликации, используя метод отрыва бумаги, сначала приготовить несколько кусочков желтого, зеленого цвета и один — красного. Добавляя детали, приклеить всё на лист бумаги. В результате должна получиться замечательная гусеница, которая откусила красное яблоко на дереве.

М. Монтессори предлагала развивать способности, опираясь на чувственный мир ребёнка. Так, моторика и сенсорная сфера ребёнка может развиваться с помощью бросового и природного материалов и предметов быта, предметов-заменителей, игрушек. На занятиях и в свободное время такие предметы-заменители, как пластмассовые бельевые прищепки и скрепки разных цветов и размеров, «превращаются» в различных животных и птиц или в волшебное солнышко, помогая педагогам развивать мелкую моторику рук, развивая сенсорные и пространственные представления, коммуникацию, язык, воображение. Именно в младшем возрасте ребёнок начинает писать пером, его мелкая моторика должна быть развита настолько, чтобы его пальцы легко и твёрдо удерживали орудие письма — карандаш или ручку. Многократное повторение движения сжатия и разжатия с усилием бельевой прищепки даёт отличную тренировку кончикам пальцев правой и левой руки. Использование прищепок — это развитие не только тонких движений пальцев. Ведь есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга. Например, на уроках природоведения, изучая тему «Солнце в нашей жизни», учитель может предложить учащимся сделать солнышко, добавляя к нему лучи-прищепки.

Изучая названия цифр (чисел первого десятка) на уроках английского языка, предлагаем сыграть в интересную игру «Hickory dickory»: надо использовать, например, фасоль (10 штук) и сундучок (или маленький непрозрачный пакетик). Сначала учитель считает до десяти на английском языке, бросая в сундучок по одной фасоли. Затем ученик сам достаёт из сундучка по одной фасоли на стол, при этом он считает каждую фасоль на английском языке. Далее учитель просит всех учеников закрыть глаза, в это время он незаметно кладёт в сундучок определённое количество фасоли. Ученики открывают глаза, учитель говорит: «Listen to the sound ... Hickory dickory look at me, how many beans do you hear?» Ученики дают свои ответы на этот вопрос исключительно на английском языке, отгадывают количество фасоли внутри сундучка. В процессе игры учащиеся закрепляют свои знания названий цифр на английском языке в игровой форме.

Основная идея технологии М. Монтессори заключается в стимулировании ребёнка к саморазвитию, когда его помещают в подготовленную предметно-развивающую среду, имеющую чёткую логику построения и соответствующую психофизиологическим потребностям ребёнка. Задачей же воспитателя, или учителя, как его называют в системе Монтессори, является помочь ребёнку организовать свою деятельность в этой среде, пойти своим собственным, уникальным путём, реализовать свой творческий потенциал.

Заключение. Дидактические материалы и пособия М. Монтессори помогают детям через наблюдение и самостоятельную деятельность почувствовать себя частью природы, культуры и человеческого общества, развить интерес к познанию мира, реализовать свои знания на практике. Следовательно, педагогическая технология Марии Монтессори позволяет каждому ребёнку, независимо от его возраста, достичь определённого уровня обязательных знаний и умений, полностью раскрыть свой внутренний потенциал и самореализовать его. Она внедряется избирательно в отдельных группах дошкольного образования по инициативе воспитателей и учителей начальных классов в специальных общеобразовательных заведениях. Следует учитывать, что технология М. Монтессори предоставляет реальные возможности реализации интегрированного (инклюзивного) образования, так как оно позволяет каждому ребёнку учиться в индивидуальном темпе, что помогает реализовать его образовательные потребности. Поэтому для того, чтобы развивать, воспитывать и учить детей, нужно применять эффективные технологии, одной из которых является технология М. Монтессори.

Список источников

1. Дичківська, І. М. М. Монтессорі : теорія і технологія / І. М. Дичківська, Т. І. Поніманська. — Київ : Слово. — 2006. — 304 с.
2. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / сост. М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. — М. : Карапуз. — 2000. — 272 с.
3. Печенко, І. Виховання для життя : соціалізація особистості в дитинстві у педагогіці Монтессорі / І. Печенко // Рідна шк. — 2007. — № 9. — С. 78—80.
4. Чепіль, М. М. Педагогічні технології : навч. посіб. / М. М. Чепіль, Н. З. Дудник. — Київ : Академвидав, 2012. — 224 с.

Материал поступил в редакцию 23.12.2013 г.

УДК 373.2.01

Е. В. Боякова

ФГНУ ИХО РАО, Москва, Российская Федерация

ИЗУЧЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Современный мир непрерывно меняется. Переход к постиндустриальному информационному обществу коснулся подрастающего поколения. С самого рождения ребёнок сталкивается с современными высокотехнологичными достижениями, без которых невозможен ежедневный быт.