

магчыма, вобраз самога чалавека, які пазбаўляецца ад лішніх думак, турбот, і робіцца больш адкрытым да свету. Ён ідзе «туды палянай нацянькі», — туды, дзе былі і ёсць яго карані, дзе раслі баравікі, дзе пануе спакой. Апошнія радкі маюць вельмі важнае значэнне: *«І ніць празрыстай павуціны / не абыду, не абыду»* [2, с. 114]. Павуцінне — амаль нябачнае, але яно — як сувязь з мінулым, з вёскай, з бацькоўскай зямлёй. І аўтар не хоча абысці яе — наадварот, ён ідзе праз яе, усведамляючы сваю прыналежнасць да гэтага свету.

Верш «Роднае» з’яўляецца насычаным роздумам пра сувязь чалавека з роднай зямлёй, вёскай, мінулым і духоўным пачаткам. Аўтар праз простыя, але яркія вобразы раскрывае тэму вяртання — не толькі фізічнага, але і душэўнага, да вытокаў, да свайго «я». З першых радкоў верша ствараецца адчуванне супакаення і цёплай утульнасці: *«З двара прыйду і сяду ля агню»* [2, с. 162]. Гэта сітуацыя знаёмая кожнаму, хто хоць раз быў у вёсцы — у цішыні, сярод агню, што грэе і аб’ядноўвае. Агонь у дадзеным кантэксце — не проста побытавы элемент, а сімвал хатняга цяпла, жыцця, духоўнай гармоніі.

Важную ролю адыгрывае прырода і вясковы пейзаж. Вобраз «ссечанай капусты на градах» — прыклад таго, як штодзённая праца вяскоўца ператвараецца ў своеасаблівае блаславенне дню. Усе гэтыя дэталі — капуста, змрок, палі, срэбны лог — утвараюць гарманічны свет, дзе чалавек жыве ў аднасці з прыродай у вёсцы. Асаблівую ўвагу мае фінал верша: *«О роднае маё! / Як доўга да цябе ішоў я...»* [2, с. 162] прамаўляюцца з асаблівым душэўным надрывам. Роднае — гэта не толькі мясцовасць, а нешта глыбейшае: мова, культура, успаміны дзяцінства.

Замалёўка з жыцця беларускай вёскі прадстаўлена ў вершы «Вяртанне», якая праз штодзённыя дэталі раскрывае глыбокую сувязь чалавека з роднымі мясцінамі. Назва твора адразу паказвае на галоўны матыў — вяртанне да сваіх каранёў. Ужо ў пачатку верша гучыць прыязнае прыняцце таго, што бачыць лірычны герой: *«А нічога! Гэта можна, / Гэта можна зразумець!»* [2, с. 126]. Гэта не іранічны, а лагодны погляд чалавека, які доўга не быў у родным краі, але цяпер вярнуўся і бачыць, што ўсё засталася амаль нязменным — і гэта радуе, супакойвае. Вёска жыве сваім звыклым жыццём, дзе кожная дробязь мае сэнс: кот крадзецца па абед, стары дзед маркотна ўспамінае мінулае, брыгадзёр ідзе ад фермы, а хлапчукі гуляюць у футбол галёшай.

Неабыякавы і філасофскі фінал верша: *«Свет не кепскі, а харошы — / Ліст цярушыцца на дол»* [2, с. 126]. У гэтых радках — галоўны настрой усяго твора. Гэты свет прыняты такім, які ён ёсць, са сваёй прастай, спакоем. Ён «не кепскі», бо ў ім жыве сапраўднае — тое, што часта згублена ў гарадской мітусні.

Вобраз вады становіцца сімвалам жывой сувязі з прыродай у вершы «Такая цёплая вада». Лірычны герой стаіць у вадзе, босы, акружаны гукамі і выявамі прыроды: *«Стая у вадзе, малы ды босы, / Між пальцы шчэміцца трава / А жабы кумкаюць»* [2, с. 13]. З цеплынёй узгадвае паэт вясковае дзяцінства, калі гукі, дотыкі, колеры прыносілі ціхую радасць, задаволеннасць штодзённым жыццём.

Заключэнне. Такім чынам, у паэзіі Міхася Стральцова вясковы свет — гэта прастора, дзе чалавек знаходзіць сябе, адчувае глыбокую сувязь з роднымі мясцінамі. Гарадское асяроддзе, хоць і з’яўляецца неад’емнай часткай жыцця лірычнага героя, але яно не можа цалкам замяніць тое багацце прыроды і каранёў. Менавіта ў вёсцы лірычны герой адчувае спакой, гармонію і адчуванне прыналежнасці.

Спіс цытуемых крыніц

1. Кавалёў, С. Як паказаць ружу / С. Кавалёў. — Мінск : Асвета, 1989. — С. 44—47.
2. Стральцоў, М. Яшчэ і заўтра : вершы / М. Стральцоў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1983. — 175 с.
3. Хадановіч, А. Топ-10 самых незвычайных вершаў беларускай літаратуры / А. Хадановіч. — URL: <https://news.tut.by/culture/-175089.html> (дата звароту: 19.10.2024).
4. Стральцоў, М. Выбраныя творы / М. Стральцоў ; уклад. і камент. М. Скоблы ; прадм. А. Сідарэвіча. — Мінск : Беларуская навука, 2015. — 652 с.

УДК 811.161.1'27:811.161.3'27

А. С. Ковальскі, Е. А. Зуева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

НАЗВАНИЯ СОБЫТИЙ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (ОНОМАСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Введение. По замечанию Э. Хоффманна, «ономастический характер имен исторических событий не подвергается сомнению <...> Их употребление подчиняется узкой специфике профессиональной коммуникации в области исторических наук» [1, с. 92]. Ономастическое пространство военных событий достаточно пестрое, включающее *хрононимы* — собственные имена исторических значимых отрезков времени [2, с. 147], так как «названия мероприятий или кампаний <...> могут служить <...> своеобразными хрононимами, если известность их достаточно широка» [3, с. 200]; *документонимы* — собственные имена отдельных (важных для народа или народов) документов [2, с. 57]. Важно отметить, что «ономастические единицы, называющие военные события (войны, сражения, битвы и т. п.), не выделены в отдельный класс. В русской ономастике их принято относить к хрононимам <...> которые «должны быть выделены в отдельный класс и могут быть

названы <...> *милитарионимы* (от лат. *militaris* 'военный' и греч. *опума, опома* 'имя')» [4, с. 57], но «использование данного термина <...> представляется дискуссионным» [5, с. 133], поэтому «названия военных операций, как и других военных событий, предлагается рассматривать как *милитарионимные хрононимы*» [6, с. 88]. Цель настоящей статьи — рассмотрение названий событий периода Великой Отечественной войны в русском языке в ономастическом аспекте. **Материалом** для написания статьи послужило 40 единиц (с учетом синонимических вариантов), отобранных с сайта АКАДЕМИК (Словари и энциклопедии на Академике) [7].

Основная часть. Анализ ономастических единиц можно провести по разным классифицирующим параметрам.

При **семантической классификации** критерием являлось наличие в толкованиях определенных сем, что позволило условно выделить следующие группы хрононимов, милитарионимных хрононимов и документонимов: **1** «наступательные операции» (17 милитарионимных хрононимов): *Белградская, Белорусская* («*Багратион*»), *Берлинская, Будапештская, Венская, Верхнесилезская, Висло-Одерская, Восточно-Померанская, Восточно-Пруская, Выборгско-Петрозаводская, Ленинградско-Новгородская, Нижнесилезская, Петсамо-Киркенесская, Прибалтийская, Ржевско-Вяземская, Смоленская* («*Суворов*»), *Торопецко-Холмская* [операция]; **2** «совокупность оборонительных и наступательных операций» (5 милитарионимных хрононимов): *Битва за Кавказ, Курская* (*битва на Курской дуге*), *Ленинградская, Московская, Сталинградская* [*битва*]; по 3 номинации в группах **3** «операции» (милитарионимные хрононимы): *Операция «Концерт»*, «*Рельсовая война*», *Ростовская операция* и **4** «конференции» (хрононимы): *Тегеранская, Ялтинская* (*Крымская*), *Потсдамская* (*Берлинская*) [*конференция*]; **5** «оборона» (2 милитарионимных хрононима): *Блокада города Ленинграда, Оборона Брестской крепости*; по одной номинации в группах **6** «освободительная война»: *Великая Отечественная война*; **7** «оборонительные операции»: *Воронежско-Ворошиловградская операция*; **8** «боевое столкновение»: *Смоленское сражение* — милитарионимные хрононимы; **9** «акт» (документоним): *Акт о (военной) капитуляции (Германии)*; **10** «судебное разбирательство» (1 хрононим): *Нюрнбергские процессы*.

Анализ **принципов номинации** показал, что в основу рассматриваемых имен положены: **1) астионимы** (22 единицы): *Курская, Ленинградская, Московская, Сталинградская* [*битва*], *Берлинская, Будапештская, Белградская, Венская, Выборгско-Петрозаводская, Ленинградско-Новгородская, Петсамо-Киркенесская, Ржевско-Вяземская, Ростовская, Смоленская, Торопецко-Холмская* [операция], *Потсдамская, Тегеранская, Ялтинская* [конференция], *Блокада Ленинграда, Нюрнбергские процессы, Оборона Брестской крепости, Смоленское сражение*; **2) хоронимы** (5 единиц): *Битва за Кавказ, Прибалтийская, Восточно-Пруская, Восточно-Померанская, Нижнесилезская, Верхнесилезская* [операция], *Битва за Кавказ*; **3) антропонимы** (2 единицы): *Операция «Суворов», Операция «Багратион»*; **4) потамонимы** (1 единица): *Висло-Одерская операция*. Интересны **кодвые названия** (5 милитарионимных хрононимов), которые представляют метафорические имена: «*Рельсовая война*» (в военном руководстве СССР уделяли огромное внимание партизанским действиям на железнодорожных коммуникациях). *Операция «Концерт»* (символизирует синхронность и слаженность действий партизан на огромной площади), *битва на Курской дуге* (в центре советско-германского фронта образовался выступ глубиной до 150 и шириной до 200 километров, обращенный в западную сторону (так называемая «Курская дуга») и трансонимизацию: *Операция «Суворов»* (по имени выдающегося русского полководца, генерала А. Суворова), *Операция «Багратион»* (по имени выдающегося русского полководца, князя П. Багратиона).

Классификация по **опорным компонентам** позволила выделить: **1)** опорный повторяющийся компонент «**битва**», который может находиться в препозиции: *Битва за Кавказ*; в постпозиции: *Ленинградская, Московская, Сталинградская* [*битва*] и т. д.; **2)** опорный повторяющийся компонент «**операция**», который может находиться в препозиции: *Операция «Багратион», «Концерт»*; в постпозиции: *Верхнесилезская, Ржевско-Вяземская, Ростовская* [операция] и т. д.; **3)** опорный повторяющийся компонент «**война**» в постпозиции: *Великая Отечественная, Рельсовая* [*война*]; **4)** опорный повторяющийся компонент «**конференция**» в постпозиции: *Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская* [*конференция*]; **5)** опорные компоненты «**сражение**» в постпозиции, «**оборона**» в препозиции: *Смоленское сражение, Оборона Брестской крепости*.

Языковой материал позволил выделить следующие **структурные схемы**: **1)** [оттопонимное однокорневое прилагательное + существительное]: *Курская, Московская* [*битва*], *Берлинская, Будапештская, Венская, Прибалтийская, Ростовская, Смоленская* [операция], *Тегеранская, Ялтинская* [конференция], *Смоленское сражение, Нюрнбергские процессы*; **2)** [оттопонимное двухкорневое прилагательное + существительное]: *Белградская, Верхнесилезская, Нижнесилезская* [операция]; *Сталинградская, Ленинградская* [*битва*]; **3)** [оттопонимное прилагательное, состоящее из двух основ + существительное]: *Висло-Одерская, Восточно-Померанская, Восточно-Пруская, Петсамо-Киркенесская, Ржевско-Вяземская, Торопецко-Холмская* [операция]; **4)** [оттопонимное двухосновное прилагательное, состоящее из однокорневого и двухкорневого прилагательных + существительное]: *Воронежско-Ворошиловградская, Выборгско-Петрозаводская* [операция]; **5)** [оттопонимное двухосновное прилагательное, состоящее из двух двухосновных прилагательных + существительное]: *Ленинградско-Новгородская операция*; **6)** [существительное + предлог за + топоним]: *Битва за Кавказ*; **7)** [существительное + топоним]: *Блокада Ленинграда*; **8)** [существительное + отто-

понимное прилагательное + существительное]: *Оборона Брестской крепости*; 9) [существительное + антропоним]: [*операция*] «*Суворов*», «*Багратион*»; 10) [существительное + существительное]: *операция «Концерт»*; 11) [прилагательное + существительное]: *Рейсовая война* и т. д.

Заключение. Анализ названия событий периода Великой Отечественной войны в ономастическом аспекте позволяют сделать следующие выводы, что большую часть онимов составляют названия наступательных и оборонительных операций, что связано с обороной и освобождением СССР; в основу большинства названий положены топонимы, указывающие на широкую географию военных действий; среди опорных компонентов выступают типичные для военных событий лексемы; по структуре большинство рассмотренные номинаций являются двухсловными, состоящими из сочетаний оттопонимных прилагательных (разных по структуре) и повторяющихся «опорных» существительных.

Список цитируемых источников

1. Хоффманн, Э. Имена политических событий и их онимизация в средствах массовой информации / Э. Хоффманн // Вопросы ономастики. — 2008. — № 1 (5). — С. 90—104. — URL: https://elar.ufru.ru/bitstream/10995/81249/1/vopon_2008_1_008.pdf (дата обращения: 28.04.2025).
2. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. — М.: Наука, 1988. — 192 с.
3. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. — М.: Наука, 1973. — 366 с.
4. Фатеева, Н. А. Названия военных событий как особый класс хрононимов / Н. А. Фатеева // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. — 2018. — № 2. — С. 57—59. — URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylolog/2018/02/2018-02-14.pdf> (дата обращения: 28.04.2025).
5. Кургузова, Е. В. Названия военных операций в системе ономастической периферии (на материале названий военных операций Красной армии периода Великой Отечественной войны) / Е. В. Кургузова // Известия Смоленск. гос. ун-та. — 2018. — № 4 (44). — С. 132—141. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_37009634_25451943.pdf (дата обращения: 28.04.2025).
6. Кургузова, Е. В. Названия военных операций как объект ономастического исследования (на материале кодовых названий военных операций Красной Армии и Вермахта периода Второй мировой войны) / Е. В. Кургузова // Вестн. Вологод. гос. ун-та. — 2024. — С. 87—95. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nazvaniya-voennyh-operatsiy-kak-obekt-onomasticheskogo-issledovaniya-na-materiale-kodovyh-nazvaniy-voennyh-operatsiy-krasnoy-armii/viewer> (дата обращения: 28.04.2025).
7. Словари и энциклопедии на Академике // АКАДЕМИК academic.ru. — URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 28.04.2025).

УДК 373.5.016:811.161.1

К. О. Козлова, А. В. Солохов

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ-ОПИСАНИЕМ ПО КАРТИНЕ

Введение. В системе творческих работ сочинение в школе занимает важное место: ему в известном смысле подчинены все другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний — к таким условиям, какие складываются в жизни [1, с. 374].

Сочинение-описание по картине позволяет не только развивать письменную речь учащихся, но и приобщить их к удивительному миру искусства, научить видеть прекрасное, а также развивать более широкие компетенции, полезные в учёбе и повседневной жизни.

Цель нашей работы — показать последовательность методической работы по подготовке пятиклассников к написанию сочинения-описания по картине В. К. Жолток «Колокольчики лесные». Для её достижения ставятся следующие задачи:

- разработать вопросы по усвоению содержания картины;
- подобрать необходимый лексический материал, в том числе изобразительно-выразительные средства, для описания картины;
- показать подходы к эмоциональной оценке картины учащимися.

В соответствии с целью и задачами в статье используются методы анализа и синтеза, сравнения, интерпретации, обобщения и систематизации.

Основная часть. Работа над сочинением-описанием проводится на уроке русского языка в 3 этапа:

1 этап — беседа с учащимися по содержанию картины, подбор необходимого для описания картины лексического материала, разработка плана сочинения;

2 этап — написание черновых заметок (тезисного изложения мыслей) по плану сочинения-описания;

3 этап — запись сочинения-описания в тетрадь (тезисные заметки превращаются в развёрнутые мысли).

Цель написания сочинения-описания по картине — передать читателю созданные художником при помощи красок яркие и точные образы, создать творческую атмосферу и вызвать у учащихся эмоциональный отклик.

Задачи: развивать зрительную память школьников, совершенствовать их навыки выражения мысли, обогащать речь учащихся, способствовать их патриотическому и эстетическому воспитанию.

Беседа с учащимися начинается с представления картины.