

Горбатова Елена Владленовна, кандидат педагогических наук, доцент
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь, gorbilen@yandex.ru

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ОДАРЁННОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье определяется значимость развития изобразительной одарённости воспитанников, направленность исследований по данной проблеме, представлена структура изобразительной одарённости детей дошкольного возраста. Дана краткая характеристика старшего дошкольного возраста как наиболее информативного для выявления детей с признаками изобразительной одарённости. Подчёркивается важность определения содержания структурных компонентов изобразительной одарённости для разработки индивидуальной программы для воспитанников с особыми индивидуальными образовательными потребностями.

Ключевые слова: изобразительная одарённость; изобразительная деятельность; одарённый ребёнок.

Gorbatova Elena Vladlenovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, the Republic of Belarus, gorbilen@yandex.ru

VISUAL GIFTS OF PRESCHOOL CHILDREN

The article determines the importance of the development of visual talent in pupils, the direction of research on this issue, and presents the structure of visual talent in preschool children. A brief description of the senior preschool age is given as the most informative for identifying children with signs of artistic talent. The importance of determining the content of the structural components of visual talent in order to develop an individual program for pupils with special individual educational needs is emphasized.

Key words: visual talent; visual activity; gifted child.

Введение. Проблема исследования изобразительной одарённости воспитанников актуализируется существующими противоречиями между необходимостью развития художественного творчества личности ребёнка дошкольного возраста и недостаточной теоретической разработанностью диагностических и педагогических средств, обеспечивающих развитие художественной одарённости детей этого возраста; необходимостью организации образовательного пространства, обеспечивающего развитие изобразительной одарённости детей и традиционными формами и методами образовательного процесса учреждения дошкольного образования, не позволяющих в полной мере развивать художественную одарённость. Цель исследования определяется необходимостью разработки методического обеспечения и создания необходимых педагогических средств развития изобразительной одарённости детей.

Основная часть. Современные исследования позволяют определить одарённость как своеобразное сочетание способностей, что актуализирует необходимость развития комплекса индивидуальных особенностей ребёнка (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, А. В. Петровский, В. А. Крутецкий, С. Л. Рубинштейн, В. Д. Шадриков и др.). Учёные (Д. Б. Богоявленская, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарёв, А. И. Савенков и др.) под одарённостью понимают интеллектуально-творческий потенциал личности, ориентируя на важность психолого-педагогических условий выявления и развития возможностей воспитанников.

Проявление одарённости наблюдается уже в дошкольном детстве, чаще всего в области музыки и изобразительной деятельности. Об одарённости свидетельствует качество, темп выполнения ребёнком заданий, освоения способов деятельности. По мнению А. Н. Леонтьева, Н. С. Лейтеса, Б. М. Теплова, одарённые дети — это дети, рано обнаруживающие способности и склонности к тому или иному виду деятельности. Развитие творческих способностей возможно в любом возрасте, но наиболее сензитивным периодом для этого является дошкольный возраст. Этот период характеризуется активностью творческих проявлений ребёнка. К старшему дошкольному возрасту психофизиологические, психические и личностные достижения развития, относительная самостоятельность ребёнка в поведении, организации доступной деятельности (игровой, художественной, познавательной) свидетельствуют о становлении творческой активности, которая может способствовать развитию одарённости.

Под изобразительной одарённостью детей дошкольного возраста исследователи понимают совокупность способностей, направленных на освоение ребёнком достижений культуры и искусства, на создание незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности (Н. И. Гердт, А. А. Никитин, Л. В. Трубайчук и др.). Признаками изобразительной одарённости ребёнка дошкольного возраста называют инструментальный (способы творческой деятельности), мотивационный (отношение ребёнка к окружающей действительности, своей деятельности).

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность является предпочтительным видом деятельности для многих детей, особенно одарённых, так как приобщение воспитанника к миру искусства способствуют развитию его воображения и творческих способностей. Графическая деятельность, создание аппликаций, лепных образов как продуктов изобразительной деятельности отображают особенности личности ребёнка, его чувства и отношения к изображаемому. Художественная продукция, по мнению Н. А. Ветлугиной, в определенной степени является моделью, отражающей логику художественного мышления детей. Рисунок ребёнка демонстрирует средства для воплощения его замыслов, его творческий поиск, что в целом позволяет наблюдать динамику развития художественных способностей.

А. А. Мелик-Пашаев отмечает, что уже в первые годы определяются факторы, способствующие раскрытию художественной одарённости: эмоциональная окрашенность познавательных процессов, стремление к одушевлению предметов, явлений, игра, как активное выражение значимых для ребёнка переживаний. Определяя художественную одарённость маленьких детей, он признает, что речь скорее в этом случае идёт не об индивидуальной, а о возрастной талантливости [1].

Б. М. Теплов отмечал необходимость раннего вовлечения всех детей в творческую деятельность, что важно и для художественного, и для общего их развития. В. Т. Кудрявцев считает, что детство является тем периодом жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека [2]. Нам близка позиция Т. С. Комаровой, которая подчёркивает, что именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Создавая художественные образы, ребёнок создаёт для себя субъективно новое [3].

Воплощение выразительного образа в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста связано с овладением художественными техниками, которые позволяют им реализовать свой замысел, решить творческие задачи (Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Л. В. Компанцева, Г. В. Лабунская, Н. П. Сакулина и др.).

Наиболее информативным для выявления детей с признаками изобразительной одарённости является старший дошкольный возраст. Дети этого возраста отличаются более широкими физиологическими и психологическими возможностями. В это время интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, что стимулирует создание авторских творческих продуктов. К старшему дошкольному возрасту рука ребёнка, как отмечает Т. С. Комарова, становится более подвижной, рисовальные движения производятся ребёнком достаточно легко и свободно, что содействует творческому решению любой изобразительной задачи. Продуктивность художественной деятельности повышает её значимость для детей и обязывает воспитателей дошкольного образования с особым вниманием отнестись к овладению ею воспитанниками. Искусство как одна из областей творческой самореализации ребёнка наиболее соответствует его возрастным особенностям.

В художественной одарённости как комплексной характеристике воспитанника нами выделено три компонента: мотивационно-личностный, когнитивный, доминантный.

Мотивационно-личностный компонент проявляется в художественном интересе ребёнка к произведениям искусства, желании их рассматривать, рассказывать об их содержании. Выражением интереса к искусству является личностное, эмоционально-субъективное отношение ребёнка к произведению, характеризующееся личными суждениями и собственными интерпретациями, связанными с опытом ребёнка, его эмоциями и представлениями.

Когнитивный компонент включает способность воспринимать и понимать художественный образ произведений изобразительного искусства, эстетические представления детей о предметах и явлениях окружающего мира, средствах выразительности создания художественного образа (цветовая гамма, колорит; характер линий, выразительность форм, силуэтов, ритм цветовых пятен, линий, форм; своеобразие композиции).

Доминантный компонент представлен способностью к изображению (совокупность изобразительных умений и технических навыков), определяет выбор ребёнком приёмов изображения для решения изобразительных задач, способность ребёнка к творческому самовыражению в процессе изобразительной деятельности, использование различных способов творческих действий (дополнение, изменение, нахождение оригинальных приёмов изображения). Способность к изображению определяет успешность формирования изобразительных умений, а освоение техники изображения в разных видах изобразительной деятельности создаёт основу для выражения ребёнком эмоционально-личностного отношения к создаваемому художественному образу.

Заключение. Определение содержания понятия «изобразительная одарённость» и его структурных компонентов позволит разработать индивидуальную программу для воспитанников с изобразительной одарённостью с учётом их возможностей, способностей и потребностей при организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования. Определяя направленность содержания дошкольного образования на развитие одарённости детей, необходимо обозначить необходимость передачи детям творческого опыта, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создания условий для творческого саморазвития личности ребёнка в процессе разных видов художественной деятельности.

Список цитируемых источников

1. Мелик-Пашаев, А. А. Психология художественного творчества : учеб. пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М. : Изд-во Моск.ун-та, 2020. — 239 с.

2. Кудрявцев, В. Т. Личностный рост ребёнка в дошкольном образовании / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиева, И. Л. Кириллов ; Ин-т дошкол. образования и семейного воспитания Рос. акад. образования, Центр развивающего образования Владимира Кудрявцева. — М. : МАКС Пресс, 2005. — 390, [1] с. : ил.

3. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников : монография / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2016. — 144 с.

УДК 373.24

Гринкевич Гульсара Акрамовна

*Государственное учреждение дошкольного образования «Детский сад № 79 г. Бреста»,
Брест, Республика Беларусь, gulsaragrinkevich@gmail.com*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлен опыт работы государственного учреждения дошкольного образования «Детский сад № 79 г. Бреста» по формированию певческих умений у воспитанников от 5 до 6 лет посредством игр и упражнений. Раскрыты проблемы, с которыми сталкиваются музыкальные руководители при работе с дошкольниками. Представлены игровые упражнения и приёмы, позволяющие разнообразить работу по формированию певческих умений и увлечь детей пением. Использование игровых методов и приёмов позволяет поддерживать интерес к певческой деятельности у дошкольников, вовлекает в процесс игры, доставляет им удовольствие и желание повторить игру в самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: формирование; певческие умения; игра; игровые методы и приёмы; пение; творчество.

Grinkevich Gulsara Akramovna

State Institution of Preschool Education “Kindergarten No. 79 of Brest”, Brest, the Republic of Belarus, gulsaragrinkevich@gmail.com

USE OF GAME METHODS AND TECHNIQUES IN THE FORMATION OF SINGING SKILLS OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

The article presents the experience of the state preschool education institution “Kindergarten No. 79 in Brest” in developing singing skills in pupils from 5 to 6 years old through games and exercises. The problems that music directors face when working with preschoolers are revealed. Game exercises and techniques are presented that allow you to diversify the work on developing singing skills and get children interested in singing. The use of gaming methods and techniques allows preschoolers to maintain interest in singing activities, involves them in the game process, gives them pleasure and a desire to repeat the game in independent activities.

Key words: formation; singing skills; playing; gaming methods and techniques; singing; creativity.

Введение. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства и наиболее близко детям. Через пение ребёнок обогащает свой внутренний мир, развивает эмоциональный фон и свою индивидуальность, формирует речевое дыхание, чувство ритма, артикуляцию, дикцию, развивает речь, приобретает умения и навыки [1, с. 34].

Игра является единственно возможной формой участия детей в любой деятельности, в том числе, музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального воспитания детей подразумевает их вовлечение в процесс общения с музыкой на основе музыкально-творческой активности и игры.

К общим проблемам в пении старших дошкольников относятся неточная интонация, открытый звук и неясная дикция, недостаточно активное проявление себя в творчестве. Это стало толчком к поиску новых методов и приёмов и их последующему применению в работе.

Цель: способствовать формированию певческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов.

Задачи:

– изучить и проанализировать методическую литературу, с целью отбора и систематизации наиболее эффективных методов и приёмов организации певческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;

– отобрать эффективные игровые упражнения для подготовки речевого аппарата и развития музыкального слуха;

– разработать и систематизировать музыкальные игры, игровые упражнения, конспекты занятий с использованием музыкальных игр;

– апробировать эффективные игровые методы и приёмы в ходе поэтапного формирования певческих умений у детей старшего дошкольного возраста;

– обобщить опыт по формированию певческих умений у детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов.