

ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ

Введение. Экологическое образование детей дошкольного возраста является одним из важнейших направлений современного дошкольного образования, поскольку уже на самых ранних ступенях развития личности у ребенка формировались экологические представления, сознательное и бережное отношение к природе, экологическая культура личности.

В формировании экологической культуры личности детей дошкольного возраста особая роль отводится учреждению дошкольного образования. Разнообразие форм и методов работы с детьми позволяет осуществлять процесс экологического воспитания детей дошкольного возраста на максимально высоком уровне, с учетом их личностных и возрастных особенностей. Одной из таких форм работы является игра как естественная форма развития ребенка, максимально отвечающая его возрастным особенностям и потребностям организма, и как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. На наш взгляд, игра может стать действенным инструментом в экологическом воспитании ребенка, позволяя приблизиться к миру природы в целом и к миру животных в частности.

Основная часть. Экологическую культуру можно рассмотреть как новое качество человеческой культуры, в которой находит отражение единство человека и природы как целостного мира.

В современной науке нет единого подхода к пониманию экологической культуры. Так, Н. Н. Киселёв, Е. С. Кривошеев рассматривают ее как процесс, динамическую способность человека взаимодействовать с окружающей средой таким образом, чтобы в результате деятельности общества экономическая обстановка и другие условия жизни людей не ухудшались, а каждый человек имел необходимые возможности для развития [1; 2].

В работах О. Н. Яницкого экологическая культура рассматривается как составная часть этики и морали, поскольку данный термин определяет не просто взаимоотношения человека и среды его обитания, не только отношение человека к природе, не просто принципы «охраны природы», а именно этические основания отношения общества и среды его обитания, в которой он живет и которую он формирует [3, с. 6].

По мнению Б. Т. Лихачёва, сущность экологической культуры можно рассматривать как единое экологически развитое сознание [4, с. 4]. Экологическое сознание, считает ученый, представляет собой понимание необходимости охраны природы, осознание последствий нерадивого отношения к ней. Кроме того, экологическое сознание Б. Т. Лихачёв понимает как осознание того, что каждый человек несет ответственность за сохранение как отдельных видов животных и растений, так и в целом жизни на Земле.

С. С. Кашлев указывает на то, что «экологическая культура представляет собой совокупность требований и норм, предъявляемых к экологической деятельности, готовность человека следовать этим нормам. Она характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей во взаимодействии с природой, в оптимизации своих отношений к ней» [5, с. 34]. Акцент в данном определении сделан на нравственность личности по отношению к природе, однако при этом не выделяются другие личностные качества.

Таким образом, экологическая культура — это обобщенная характеристика, сочетающая знания различных аспектов экологически обоснованного взаимодействия общества и природы, эмоциональные переживания своего отношения и отношения других людей к миру природы, отраженные в практической деятельности по охране, сохранению, приумножению природных ресурсов.

Структура экологической культуры представляет собой следующие компоненты: ценностно-мотивационный, когнитивный и практико-деятельностный. Формирование компонентов экологической культуры в период дошкольного детства основывается на требованиях учебной программы дошкольного образования, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь, в которой определяются доступный уровень экологических представлений дошкольников.

Игровая деятельность, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном детстве, позволяет решать задачи формирования экологической культуры ребенка. Представления о природе, животных, растениях, взаимосвязи между живыми и неживыми объектами могут закрепляться в ходе проведения дидактических, сюжетно-ролевых и подвижных игр. На наш взгляд, подвижная игра предоставляет возможность осуществления в доступной, привлекательной и непринужденной форме формированию представлений о животных, поскольку большинство подвижных игр носят имитационный характер и основаны на подражании поведению животных.

Поэтому целью нашего исследования мы определили изучение возможностей подвижной игры в формировании когнитивного компонента экологической культуры детей младшего дошкольного

возраста. Исследование проводилось на базе государственного учреждения образования «Ясли-сад № 8 г. Барановичи». Выборка составила 40 детей от 3 до 4 лет.

На первом этапе исследования нами был выявлен уровень сформированности представлений детей о животных, для чего предлагались диагностические игровые задания «Дикие и домашние животные» (направлено на выявление сформированности у детей представлений о диких и домашних животных), «Узнай и назови» (направлено на выявление уровня сформированности представлений о ярких отличительных признаках и особенностях животных), «Чьи детки?» (направлено на выявление сформированности представлений о животных и их детенышах). Критериями сформированности представлений о животных стали: полнота представлений, умение устанавливать причинно-следственные связи, самостоятельность выполнения задания.

Анализ результатов показал, что высокий уровень выявлен у двух детей (10 %) 2-й младшей группы № 1 и двух детей (10 %) 2-й младшей группы № 2. Дети с высоким уровнем легко классифицируют животных на домашних и диких, могут назвать не менее четырех существенных признаков данных животных, а также рассказать об особенностях их повадок и поведения. Ответы детей этой группы отличаются самостоятельностью.

Средний уровень выявлен у восьми детей (40 %) 2-й младшей группы № 1 и девяти детей (45 %) 2-й младшей группы № 2. Дети данной подгруппы в целом владеют представлениями о диких и домашних животных, однако классификацию производят с 1—2 ошибками. При этом дети затрудняются обосновать свой выбор, не могут назвать более трех основных отличительных особенностей животного, а также не в полной мере владеют представлениями о повадках и поведении животных. Периодически при ответе детям требуется помощь взрослого в виде наводящих вопросов.

Низкий уровень обнаружен у десяти детей (50 %) 2-й младшей группы № 1 и девяти детей (45 %) 2-й младшей группы № 2. Дети не могут самостоятельно, а зачастую даже при помощи взрослого классифицировать животных по месту обитания, не знают признаков классификации, не владеют представлениями о внешних отличительных особенностях животного, его повадках и поведении.

Исследование позволило установить, что существенных отличий в уровнях сформированности представлений о животных у детей 3—4 лет из групп № 1 и № 2 не наблюдается. Исходя из данных результатов, можно дифференцировать группы на контрольную и экспериментальную. К контрольной группе относится группа № 2, а к экспериментальной — группа № 1, в которой выявлены более низкие результаты.

В соответствии с требованиями учебной программы дошкольного образования и учитывая особенности представлений детей о животных, в процессе реализации цели исследования на формирующем этапе педагогического эксперимента нами была подобрана система подвижных игр природоведческого содержания разной направленности, позволяющей формировать представления детей о животных. Нами были разучены и проведены с детьми такие подвижные, как «Веселые зайчата», «Зайцы и волк», «Лошадки», «Вышла курочка гулять», «Птички летают», «Птички и кошка», «Кто в домике живет?», «Домашние и дикие животные», «Собака и воробьи». Перед проведением каждой подвижной игры нами организовывалась предварительная беседа с рассматриванием иллюстраций, слайдов, видеоматериалов, на которых изображены животные. В процессе бесед обращалось внимание на характерные особенности внешнего вида, поведения, питания, взаимодействия с человеком. Также с детьми организовывались игровые упражнения, в которых предлагалось изобразить то или иное животное (издать звук, показать движение). Затем знакомили детей с правилами и содержанием подвижной игры. В процессе проведения игр обращалось внимание на отношение детей к изображаемым животным. Так, в игре «Дикие и домашние животные» формировались представления детей о среде обитания животного, уточнялись представления о внешнем виде, особенностях питания животного. В игре «Вышла курочка гулять» формировались представления детей о домашней птице, ее питании, образе жизни и движениях, учили производить имитационные движения птиц.

После проведенной работы повторная диагностика представлений детей о животных показала, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности представлений о животных выявлен у шести детей (30 %); средний — у десяти детей (50 %); низкий — у четырех детей (20 %). В контрольной группе высокий уровень выявлен у трех детей (15 %); средний — у девяти детей (45 %); низкий — у восьми детей (40 %). Как показывает проведенный анализ исследования на констатирующем и контрольном этапе педагогического эксперимента, имеет место существенное повышение уровня сформированности представлений о животных у детей из экспериментальной группы. Так, если на констатирующем этапе детей с высоким уровнем сформированности данных представлений было двое (10 %), то на контрольном — уже шестеро (30 %), т. е. рост отмечен у 20 % испытуемых. Также выявлено, что количество детей со средним уровнем сформированности представлений о животных увеличилось с восьми (40 %) до десяти (50 %) человек, т. е. рост составил 10 %. В то же время группа детей с низким уровнем уменьшилась с десяти (50 %) до четырех (20 %) человек, или на 40 %.

Анализируя результаты в контрольной группе, можно заметить, что произошел рост числа детей с высоким уровнем сформированности представлений о животных с двух (10 %) до трех (15 %) человек, или на 5 % по всей выборке. Изменений в количестве детей со средним уровнем не произошло (9 человек, или 45 % на констатирующем и контрольном этапах). Также отмечено уменьшение количества детей с низким уровнем с девяти (45 %) до восьми (40 %) человек, или на 5 %.

Заключение. Уровень сформированности представлений о животных у детей экспериментальной группы стал существенно выше, в то время как результаты в контрольной группе претерпели менее существенные изменения. Таким образом, можно утверждать, что организация подвижных игр способствует формированию когнитивного компонента экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Киселёв, Н. Н. Мировоззрение и экология / Н. Н. Киселёв. — Киев : Наук. думка, 1990. — 113 с.
2. Кривошеева, Е. С. Экологическая культура / Е. С. Кривошеева, П. В. Ломанов. — Красноярск, 2009. — 176 с.
3. Яницкий, О. Н. Экологическая культура : очерки взаимодействия науки и практики / О. Н. Яницкий. — М. : Наука, 2007. — 271 с.
4. Лихачёв, Б. Т. Воспитание экологической культуры школьника как психолого-педагогическая проблема : опыт теоретико-прикладного исследования : сб. науч. ст. / Б. Т. Лихачёв, Н. С. Дежникова. — М. : Ин-т развития личности, 1997. — 64 с.
5. Глазачёв, С. Н. Экологическая культура : сущность, содержание, технологии формирования / С. Н. Глазачёв, С. С. Кашлев // Нар. асвета. — 2005. — № 2. — С. 33—37.

УДК 373.24

М. И. Гладкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Введение. Развитие творческих способностей у детей — одна из задач воспитания современного ребенка. Это сложный и долгий процесс, в ходе которого ребенок получает первые художественные впечатления, приобщается к искусству, овладевает разными видами художественной деятельности, в том числе и изобразительной.

Но в настоящее время с появлением телевидения, Интернета, интерактивных развивающих игрушек дети не проявляют большого внимания к рисованию. Современному ребенку трудно включить воображение, творческое мышление, так как он привык к быстрой смене сюжета в мультфильмах и легкому поиску ответов в Интернете на любые интересующие вопросы. Это не говорит о том, что дети перестают воображать и творить, но подводит нас к тому, что творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к изобразительной деятельности, творческие возможности можно раскрыть в ходе использования нетрадиционных техник рисования.

Основная часть. Доступность использования нетрадиционных техник рисования определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п., а в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т. п. [1; 2]. Воспитатель предлагает детям нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; ягель; целлофан; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс [3]. Термин «нетрадиционный» (по определению В. Д. Шадрикова) подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными (лат. *traditio* привычный) в педагогической практике учреждений образования [4].

Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования выступает как средство развития художественного творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, их использовании, о материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т. д. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала [5]. В исследованиях А. В. Никитиной отмечается, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветовосприятие [3].

Многие виды нетрадиционного рисования, по мнению Н. Г. Давыдовой, И. А. Лыковой, А. В. Никитиной, способствуют повышению уровня зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой мото-