

Необходимо внедрять в практику работы по повышению педагогического мастерства педагогов вопросы, раскрывающие разнообразие способов обогащения игровых замыслов детей, способы развития самостоятельности и инициативности детей в моделировании сюжетов игр, расширения и обогащения позитивного игрового опыта детей.

На учреждение дошкольного образования на современном этапе развития общества ложится также задача формирования интереса детей к сюжетам игр определённой, значимой для развития нравственных качеств, правильных поведенческих реакций, социальной адаптивности тематики.

Исходя из наблюдений за детской игрой, можно констатировать, что основой для самостоятельного моделирования сюжетов игр являются зарубежные мультфильмы, так популярные в современном детском обществе. Дети с огромным удовольствием играют в разнообразных фантастических созданий, наделённых определёнными сверхкачествами и сверхспособностями, с лёгкостью добивающихся поставленных целей и побед над противниками. Но что несёт такая игра для развития и морального становления личности ребёнка? Сказка и фантазия — это очень хорошо, но они не должны уводить далеко от реальности, искажать её. И сегодня как никогда важны такие сюжеты, как «Семья», «Школа», «Больница», формирующие основы социальных норм поведения.

**Заключение.** Сюжетно-ролевая игра является важным компонентом дошкольного детства. Это замечательный педагогический инструмент multifunctionальной направленности: игра развивает, обучает, воспитывает, социально адаптирует, корректирует и просто приносит огромное удовольствие ребёнку.

Однако на современном этапе становления общества в организации и развитии детских сюжетно-ролевых игр наметился ряд проблем, затрагивающих всю систему дошкольного образования. Сейчас необходимо повышать качество дошкольного образования в вопросах организации сюжетно-ролевой игры, уровень педагогического мастерства воспитателей дошкольного образования, педагогическую грамотность родителей по вопросам значимости сюжетно-ролевых игр в развитии личности ребёнка и их практические умения по развитию детской игры, стимулировать детский интерес к играм социально значимой тематики через внесение в них сюжетов и атрибутов, соответствующих современному уровню развития общества. Ведь наши дети играют в *жизнь*, и очень важно, чтобы во взрослом возрасте она не обманула их ожидания.

#### Список цитируемых источников

1. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — М.: Гном и Д, 2000. — 96 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // *Вопр. психологии.* — 1966. — № 6. — С. 62—76.
3. Васильева, О. К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей: пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. К. Васильева. — 3-е изд. — Мозырь: Содействие, 2015. — 152 с.

УДК 373.2

Г. А. Чайко

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 23 г. Лида», г. Лида

## ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРЫ КАК ОСНОВНОЙ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Все мы знаем, как важна игра для детей дошкольного возраста, все мы осознаём тот факт, что развитие детей в учреждении дошкольного образования неэффективно вне игры. В дошкольной педагогике существует многообразие вариантов классификации игр, разработанных многими известными педагогами, психологами, такими как В. Г. Семёнов, Ф. Фрёбель, К. Грос, Н. К. Крупская, П. Ф. Лесгафт. Классификационные модели детских игр отличаются по разнообразным признакам, уровню сложности, тематической направленности, содержанию, степени самостоятельности ребёнка [1]. Исследователь С. Л. Новосёлова классифицировала детские игры по трём основным классам: самостоятельные игры, возникающие по инициативе ребёнка (игры-экспериментирования, сюжетные; самодеятельные игры); игры, организованные взрослым с образовательной и воспитательной целями (обучающие, досуговые); народные игры, возникающие по инициативе взрослого или более старших детей (тренинговые, обрядовые, досуговые) [1].

**Основная часть.** Планирование образовательного процесса в государственном учреждении образования «Ясли-сад № 23 г. Лида» осуществляется в рамках разработанных основных подходов к примерному планированию, предложенных О. Жихар, и рекомендациями инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь.

В целях обеспечения качественной реализации содержания учебной программы дошкольного образования мы используем комплексно-тематическое планирование образовательного процесса, которое предполагает интеграцию разнообразных видов деятельности, обеспечивает мотивацию, содержательность и продуктивность образовательного процесса. Игра, игровая деятельность включаются во многие структурные компоненты плана образовательной работы (индивиду-

альная работа с воспитанниками, двигательная активность, специально организованная деятельность, нерегламентированные виды деятельности — общение, игра, познавательная, практическая, художественная, трудовая) [2].

В специально организованной деятельности воспитанников игра разворачивается по инициативе педагога с учётом закономерностей развития детей в условиях непосредственного руководства и контроля со стороны взрослого. Педагог располагает конспектами, владеет методами руководства игрой, определяет, какие задачи следует ставить перед детьми и как осуществлять контроль за их выполнения. Образовательный процесс характеризуется своей планомерностью, организованностью и целенаправленностью.

В нерегламентированной деятельности игра в распорядке дня может самостоятельно организовываться детьми или возникает как с участием взрослого, так и при его косвенном руководстве в условиях созданной педагогами образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Роль педагога ограничивается созданием условий для активизации игры детей [1].

Для обеспечения организованной и содержательной жизни дошкольников в условиях учреждения дошкольного образования мы используем памятки по формированию игровой деятельности с учётом возрастной адресности с включением разнообразных видов, подвидов игр в течение недели, разработанные творческим коллективом воспитателей дошкольного образования (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Памятка по организации игровой деятельности (виды игр, подвиды игр) с детьми 2—3 лет

День недели	Виды игр
Понедельник	– дидактические, игры с дидактической куклой; – подвижные; – сенсомоторные; – театральные (импровизации, имитации, обыгрывания)
Вторник	– дидактические, сенсорные; – подвижные, с природным материалом; – музыкальные, с забавными игрушками, с заводными игрушками; – театрализованные (театр пальчиков, театр картинок, театр игрушек)
Среда	– дидактические, сенсомоторные; – подвижные, белорусские народные, хороводные; – сюжетно-отобразительные; – досуговые (с забавными игрушками, с заводными игрушками);
Четверг	– игры с разрезными картинками (2—3 части), парные картинки; – подвижные, с природным материалом; – сенсомоторные; – музыкально-дидактические, с музыкальными игрушками; – театральные (импровизации, имитации, обыгрывания)
Пятница	– дидактические, печатные; – подвижные; – сенсомоторные; – народные, хороводные; – досуговые (с забавными игрушками, с заводными игрушками)

Игровая деятельность интегрируется в основные виды деятельности: общение, художественную, познавательно-практическую, трудовую. Реализуется в специально организованной и нерегламентированной деятельности, на играх, занятиях, проводится как в групповом помещении, так и на открытом воздухе. Планируются подвижные игры с бегом и ходьбой, прыжками и подпрыгиванием, с подползанием и ползанием, бросанием и ловлей, белорусские народные игры «Заінька», «Прэла-гарэла», «Маша», «Адгадай, чый галасок», «Каравай», «Люстэрка», «Шэры кот».

Установление в режиме дня специального времени для игр детей — важное педагогическое условие существования её как самостоятельной деятельности и использования как формы организации детской жизни (таблица 2).

Т а б л и ц а 2 — Игра в распорядке дня дошкольников

Время	Виды игр
До завтрака	Индивидуальные или групповые игры без большой подвижности
После завтрака	Игры, соответствующие темам и видам занятий
Между занятиями	Игры, способствующие снятию напряжения
На прогулках	Подвижные игры без сложного игрового оборота
Перед уходом домой	Разнообразные виды игр

Первый период игр начинается по приходу ребёнка, прерывается завтраком и продолжается до начала специально организованной деятельности. Основной задачей утреннего периода является помощь в выборе игр, создание условий для игровой деятельности, хорошего игрового настроения. Важно дать детям возможность заняться теми играми, которые их интересуют.

После завтрака игры детей организуются с учётом характера и содержания видов предстоящей деятельности, а игры, организуемые между занятиями, должны давать возможность дошкольникам отдохнуть. Во время прогулки дошкольники обеспечиваются разнообразием игр, их сменой.

В вечернее время игры направлены на углубление интересов детей. В это время дети могут продолжать сюжетно-ролевые, дидактические, строительные игры, начатые утром, или затевать новые. Педагог содействует играм-драматизациям, настольно-печатным играм и т. д. [2].

Планируя образовательный процесс, специалисты учреждения дошкольного образования обеспечивают использование разнообразных форм взаимодействия с воспитанниками в регламентированной и нерегламентированной деятельности. Это, прежде всего, сюжетные занятия, построенные на основе комплекса игр и игровых упражнений, объединённых в целостный сюжет.

В своей практике педагоги используют также тематические занятия, посвящённые определённым значимым для общества темам, игровые занятия, построенные на основе разнообразных игр, комплекса коррекционно-развивающих игр, занятий на основе игровых ситуаций. В специально организованной деятельности наши педагоги в качестве рациональных и эффективных путей обучения, воспитания и развития дошкольников используют в своей работе сюжетно-игровые комплексы, которые представлены в виде системы дидактических игр, объединённых общим сюжетом и игровым образом. Использование таких комплексов даёт педагогам расширить возможности индивидуальной работы с воспитанниками [3].

Музыкальные руководители учреждения дошкольного образования активно и эффективно используют игру в процессе музыкального развития детей: музыкальные сюжетно-игровые комплексы Л. С. Ходонович, игры-фантазии, инструментально-речевые игры-аранжировки, пластические игры-моделирования Г. А. Никашиной, музыкально-дидактические игры О. Н. Анцыпирович.

Эффективности образовательного процесса способствует использование учебных пособий, утверждённых Министерством образования Республики Беларусь: «Мои первые уроки» для старших дошкольников, учебно-наглядных пособий из серии «Мир детства», «Умней-ка!», когда включены игры, игровые упражнения, способствующие развитию воспитанников, которые педагоги используют в индивидуальной, групповой работе с детьми на протяжении всего дня их пребывания в учреждении.

**Заключение.** Игра — это самоценная деятельность для дошкольников, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и сейчас» [2], достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

#### Список цитируемых источников

1. *Панько, Е. А.* Игра в жизни дошкольника / Е. А. Панько ; под ред. Я. Л. Коломинского [и др.]. — Минск : НИО, 2012. — 184 с.
2. *Брынзарей, Ю. Г.* Педагогу об игре дошкольника / Ю. Г. Брынзарей, С. Н. Галенко. — Мозырь : Белый Ветер, 2014. — 111 с.
3. *Ксёнда, О. Г.* Комплексы развивающих игр для дошкольников / О. Г. Ксёнда, О. Д. Нечай. — Мозырь : Белый Ветер, 2004. — 86 с.

УДК 373

**И. В. Чуйкова,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация*

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДЕЙСТВЕННОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Социальный запрос современного общества, обращённый к гармонически развитой личности, способной свободно общаться, приобретая и реализуя полученные коммуникативные знания, неслучайно обращён в сферу дошкольного образования. Социально-педагогическая деятельность в условиях дошкольного образовательного учреждения (далее — ДОУ) — это та работа, которая включает деятельность педагога, направленную на помощь ребёнку в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе.