

выдающихся педагогов, и фрагментов художественных произведений, освещающих школьную жизнь. На II курсе студенты переходят к чтению профильных текстов по изучаемой специальности, связанных с педагогикой, методикой воспитательной работы, возрастной психологией и т. п. При этом следует учитывать, что студенты уже имеют фоновые знания по получаемой профессии, поскольку многие из них учились в педагогическом училище или колледже по выбранной специальности.

Заключение. Для целенаправленного обучения самостоятельному чтению текстов на иностранном языке по специальности должен быть обеспечен систематизированный подход к их отбору. Это приведет не только к овладению навыками самостоятельного чтения и повышению уровня владения иностранным языком, но и к усилению профессиональной направленности студентов неязыковых специальностей. Выбор приведенных критериев обусловлен особенностями подготовки будущих педагогов в конкретном учреждении образования.

Список цитируемых источников

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (квалификация «академический бакалавр», «прикладной бакалавр») [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва образования и науки Донец. Нар. Респ. № 422 от 20.04.2016 г. — Режим доступа: <http://mondnr.ru/dokumenty/standarty-vpo/bakalavriat/send/14-bakalavriat/>. — Дата доступа: 20.02.2017.
2. Домбровская, Н. А. Роль учебно-методических комплексов в профессионально ориентированном обучении иностранному языку в вузе / Н. А. Домбровская // Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе Республики Беларусь-2014 : сб. науч. ст. / под ред. Е. Е. Иванова. — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2015. — С. 53—58.
3. Степанова, М. М. Отбор текстов для домашнего чтения при обучении английскому языку на неязыковых факультетах / М. М. Степанова // Иностранные языки и инновационные технологии в образовательном пространстве технического вуза : сб. науч. ст. по проблемам высш. шк. — Новочеркасск : ЮРГТУ (НПИ), 2009. — С. 282—285.
4. Шарпова, С. И. Критерии отбора содержательно-текстовой базы для обучения студентов неязыковых ВУЗов профессионально-ориентированному чтению на иностранном языке / С. И. Шарпова // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. — № 102. — СПб., 2009. — С. 319—322.
5. Гришина, Г. В. Особенности отбора материала для учебных пособий по английскому языку для студентов неязыковых специальностей [Электронный ресурс] / Г. В. Гришина // Интерактивная наука. — 2016. — № 1. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-otbora-materiala-dlya-uchebnyh-posobiy-po-angliyskomu-yazyku-dlya-studentov-neyazykovyh-spetsialnostey/>. — Дата доступа: 18.02.2017.
6. Фоломкина, С. К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом ВУЗе / С. К. Фоломкина. — М. : Высш. шк., 2005. — 207 с.

УДК 372.881.111.1

А. В. Чурик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Введение. Дивергентное мышление — это творческое мышление. Термин происходит от латинского слова “divergere”, что означает «расходиться». Этот метод решения проблем можно назвать «веерообразным». При анализе причин и следствий отсутствует непоколебимая связь, что приводит к появлению новых комбинаций, новых связей между элементами. Следовательно, появляется больше путей решения проблемы.

Исследователи Е. Торранс, К. Тейлор, Г. Груббер смогли дать наиболее точный ответ на вопрос, что такое дивергентное мышление. Они установили, что этот тип мышления работает на поиск неординарных идей, на использование нестандартных форм деятельности, на формирование исследовательского интереса. Дивергентность позволяет человеку лучше анализировать и сопоставлять факты, строить гипотезы и выдвигать догадки, составлять классификацию полученной информации» [1].

Сегодня существует проблема обучения монологической речи на иностранном языке, она является одной из самых актуальных проблем в методике обучения иностранному языку, так как возрастает необходимость в коммуникативных потребностях учащихся. В настоящее время большую значимость приобретает умение высказывать свою точку зрения, доносить ее до слушателей, аргументировать высказывание.

«Обучение говорению как процессу продуктивному требует от учащегося построения высказывания, обусловленного ситуацией общения, представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение им связано с наибольшими трудностями для учащихся и требует больших временных затрат и усилий как со стороны учителя, так и учащихся. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество» [2].

На данный момент современному обществу необходима личность, не столько владеющая суммой знаний, сколько способная к творческому созиданию, к принятию нестандартного решения, умеющая прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу. «В связи с этим необходимо уделять особое внимание развитию творческой активности школьников. Необходимость развития личности с широким интел-

лектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как основы инновационной деятельности. Возрастает потребность свободно общаться на иностранном языке, а иногда даже на нескольких. Изменилась жизнь, изменились способы восприятия информации и ее объем, отсюда и подходы к обучению должны измениться. И это происходит. Сегодня существует множество различных методик и способов преподавания английского языка. Это — фундаментальная методика, классический подход к изучению английского языка, лингвосоциокультурный метод, коммуникативный метод, интенсивная методика и многие другие» [3]. Возникает вопрос: как выбрать и каковы критерии этого выбора, где та ключевая проблема, то направление, которое можно положить в основу повышения эффективности обучения и воспитания? Как помочь ребёнку заинтересоваться учёбой? Не заставлять его, а именно увлечь процессом обучения? Более того, как в борьбе за интерес ребёнка не упустить из виду его формирование и развитие? Как развить в нём творческую и креативную личность? Ведь основной целью современного креативного образования является обеспечение становления, т. е. формирования и развития, креативной личности обучающегося.

Цель исследования состоит в разработке комплекса упражнений для обучения учащихся II ступени общего среднего образования монологической речи на иностранном языке с использованием приемов дивергентного мышления.

Основная часть. «Прием — базисная категория методики, наименьшая обучающая единица в деятельности преподавателя, “элементарный методический поступок, направленный на решение конкретной задачи преподавателя на определенном этапе практического занятия”». Прием является составной частью содержания метода обучения, и его следует рассматривать в качестве начальной ступени в иерархии базисных категорий (прием — метод обучения — подход к обучению). Так, приемами, связанными с объяснением нового материала, могут быть описание, сравнение, сопоставление, наблюдение» [4].

В разработанном комплексе упражнений приемы дивергентного мышления соотнесены с тремя видами монологического высказывания.

I. Уровень фразы: *Ассоциация к слову в форме фразы* — индивидуальный прием работы учащегося, предполагающий придумывание как больше ассоциаций к заданному слову в форме фразы; *Ассоциация+* — составление простого предложения с придуманными ассоциациями; *Домино* — составление простого предложения по картинке из текста. Из ключевых предложений даются картинки. Ученики должны сказать, что изображено на картинке. Далее правильно сформированное предложение передаётся партнеру по парте и так по цепочке; *Магнит* — прослушивание и воспроизведение в парах. Прослушивание фразы учителя и воспроизведение друг другу. Первую часть фразы — первый ученик, вторую — второй с использованием трансформации предложения, с добавлением своей идеи; *Предложение-перевертыш* — предложение составлено из набора слов, нужно сформулировать правильное предложение. Также даны картинки с подсказками. Ученикам нужно логически и творчески правильно составить предложение.

II. Уровень сверхфразового единства: *Пази с партнёром* — учащимся предлагается поработать в парах и выявить положительные и отрицательные стороны по предлагаемой теме. Заключительным этапом является выявление общего заключения, вывода; *Макет* — учитель заранее подготавливает макет из картинок по заданной теме в логической последовательности. Задача учеников — кратко описать, что изображено на картинках (1—3 предложения); *Монолог по цепочке* — учитель раздает подготовленные картинки ученикам. Задача учеников — описать (подписать), что изображено в 2—3 предложениях и приклеить к подготовленной доске в логической последовательности. Также ученики должны угадать название полного рассказа.

III. Уровень текста: *Mind-map* (Mind Maps, или Карты Ума, Карты Сознания, — это кустообразные картинки, изобретенные Тони Бьюзеном как способ представления и связывания мыслей [5]) — ученики создают монолог по карте Mind-map, используя творчески и логически правильно подобранные картинки и словосочетания; *Макет+* — задача учеников — описать макет, но при этом добавить нового персонажа, придумать продолжение, представить себя на месте главного героя, придумать свой мотив заданной темы; *Мое видение* — заранее подготовленное учителем облако слов дается ученикам для выражения своего мнения. Ученик должен составить 8—10 предложений, используя слова в облаке.

Заключение. Следующим этапом проводимого исследования выступит проверка эффективности разработанного комплекса упражнений для обучения учащихся монологической речи на иностранном языке с использованием приемов дивергентного мышления в ходе пробного обучения учащихся 8-го класса ГУО «Лицей № 1 г. Барановичи».

Список цитируемых источников

1. Конвергентное и дивергентное мышление [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://constructor.ru/psixologiya/konvergentnoe-i-divergentnoe-myshlenie.html>. — Дата доступа: 13.02.2017.
2. Обучение иноязычной монологической речи на разных этапах обучения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625a3ac69a4d43b88421206d26_0.html. — Дата доступа: 10.02.2017.
3. Панов, В. И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В. И. Панов. — СПб. : Питер, 2007. — 352 с.
4. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — М. : ИКАР, 2009. — 448 с.
5. Mind Maps — опыт использования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.improvement.ru/zametki/mindmap/>. — Дата доступа: 10.02.2017.