

Министерство образования и науки РФ  
Международная академия наук педагогического образования  
Шадринский государственный педагогический университет  
Барановичский государственный университет



**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ,  
ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ  
TEACHER EDUCATION: TRADITION,  
INNOVATION, PROSPECTING, OUTLOOK**

Материалы VIII Международной очно-заочной  
научно-практической конференции  
(Шадринск, 01 декабря 2017 года)

Шадринск  
2018

*Райченок Т.В., Лукашевич Т.М., Полулех В.Г.* Развитие креативности у детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности ...211

*Коньшина И.А.* Развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических упражнений .....216

*Яковлева И.Б.* Особенности художественного творчества дошкольников.....223

## **РАЗДЕЛ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Ефименко Ю.А.* К проблеме управленческого сопровождения педагогов в формировании коммуникативной компетентности дошкольников .....230

*Гришилова В.С.* Проектирование программ сопровождения одаренных детей дошкольного образования .....235

*Мочалова А.С.* Психолого-педагогическое сопровождение первоклассников .....241

## **РАЗДЕЛ 7. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. СТАНОВЛЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ**

*Кувшинова И.А., Дильмухаметова А.С.* Включение одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивное образовательное пространство .....247

*Меньшикова Е.С.* Инклюзивное образование в дошкольной образовательной организации. Становление инклюзивной практики .....251

*Бужинская Н.А.* Основы безопасной жизнедеятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью .....256

*Розымова Ы.* Модели психологического развития детей с ранним детским аутизмом .....263

*Ембергенов Д.* Дети с комплексными нарушениями в развитии .....266

- реализации ФГОС ДО [Текст] / Л.Г. Касьянова // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2016. – № 1. – С. 86-91.
4. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2002. – 352 с.
  5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 / М-во образования и науки Рос. Федерации // RG.RU: интернет-портал «Российской газеты». – Режим доступа <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
  6. Ривина, Е.К. Развитие самостоятельной деятельности детей в процессе художественно-эстетического воспитания [Текст] / Е.К. Ривина // Инновационные процессы в дошкольном образовании: Сборник научных статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф., 3-5 октября 2012 г. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С. 174.

Т.В. Райчёнок

Т.М. Лукашевич

В.Г. Полулех

г. Барановичи, Республика Беларусь

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В данной статье рассматривается проблема развития креативности у детей младшего школьного возраста, анализируются формы, виды музыкальной деятельности, методы, способствующие развитию креативности у младшего школьника.*

*Ключевые слова: креативность, музицирование, пластическое интонирование, импровизация, эмоциональная драматургия, драматизация.*

Развитие креативности представляет собой одну из центральных линий личностного развития. Творчество позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность. В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений [3, С. 78]. Развитие креативности невозможно без участия эмоционально-волевого компонента, показателем которого является увлечённость творческим процессом, настойчивое стремление к овладению творческими способами деятельности. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [2, С. 9].

Вопросы музыкального творчества, творческого развития личности в процессе обучения музыке рассматриваются в работах Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Л.А. Баренбойма, Б. Бартока, К. Орфа и других учёных.

В настоящее время в психолого-педагогической литературе не существует однозначного определения креативности. В исследованиях отечественных и зарубежных ученых креативность понимается как:

1) тип интеллектуальной способности, творческий стиль деятельности, как результат творческих достижений личности (П. Торренс, Е.Г. Олгетри, Ю. Фостер и др.);

2) свойство или комплексная характеристика личности (В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, К. Роджерс и др.);

3) особенность интеллекта или высший уровень интеллектуальной активности мышления (Д.Б. Богоявленская, О.К. Тихомиров и др.).

При всем многообразии подходов к определению креативности, в ее суммарной характеристике подчеркиваются продуктивность, гибкость, оригинальность в создании нечто нового (идеи, продукта). Научная «многоликость» креативности позволяет рассматривать ее в широком смысле как самостоятельный феномен, а в узком понимании – как общую способность

к творчеству, которая проявляется и развивается в процессе творческой деятельности. Креативность проявляется в трех контекстах: процессе, результате (продукте творческого процесса), характеристиках (свойствах) личности. Креативность развивается в процессе творческой деятельности, а творческая деятельность в условиях обучения – это деятельность, которая направлена на нахождение способов или новых комбинаций уже известных способов решения творческих задач. Основным признаком продукта творческой деятельности учащихся является субъективная новизна [5, С. 73].

Предметом данного исследования является методический инструментарий для развития креативности у детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности на уроках музыки, а целью работы – определить методы, формы и виды деятельности, способствующие развитию креативности у детей на уроках музыки в начальных классах. Предполагается, что систематическое и целенаправленное использование музицирования, импровизации, пластического интонирования, методов эмоциональной драматургии и драматизации на уроках музыки в начальных классах будет стимулировать развитие креативности у детей младшего школьного возраста.

Музицирование по слуху с последующим теоретическим осмыслением, «открытием для себя» элементов музыкального языка, способствует тому, что теоретически осознанный материал становится жизненно-естественной музыкальной речью ребенка, которую он с рождения носит как бы в себе. В инструментальном музицировании творческие проявления реализуются в «обследовании» звуковых возможностей инструментов, в исполнении звуков с различной интонацией (ласковой, тревожной, решительной) [2, С. 141].

Творчество предполагает накопление музыкально-слухового опыта и его развитие, исходя из этого, пластическое интонирование и импровизация видится нам как наиболее благоприятные виды музыкальной деятельности для развития креативности у детей.

Пластическое интонирование – перевод музыкального языка сочинения на язык пластики. На уроках музыки учащиеся с удовольствием движениями рук и тела передают изменения в характере звучащей музыки: динамические, темповые, ладовые, тембровые, регистровые. Пластическое интонирование – это одна из возможностей передачи образов, когда любой жест, движение, становится формой эмоционального выражения содержания музыки. Движения исполнителя как бы «договаривают» тайный смысл музыки, который слышит только этот исполнитель. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно и, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, необходимо побуждать школьников воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмических движений. Движения могут быть различными: гибкие движения рук, имитация игры на детских музыкальных инструментах, покачивания корпусом, характерный танец. Самостоятельная творческая деятельность школьников связана с пластическим интонированием различных музыкальных произведений через свободное дирижирование, поиск линий жеста, имитацию движений каких-либо персонажей [4, С. 120].

Занятия импровизацией помогают выработке интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Ценность импровизации состоит в потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Именно такой творческий процесс предполагает появление не теоретически запрограммированной, завершенной на основе правил, сделанной по образцу музыкальной формы, а самостоятельное «вращивание» музыкальной мысли, которая может выразиться в непредвиденном виде. Импровизации могут быть мелодические и ритмические. На уроках музыки чаще всего используется задание, предполагающее продолжение учащимися начатой учителем мелодии, или завершение её на тонике. Ритмические импровизации связаны с изменением и исполнением различных ритмических последовательностей. Сознательные занятия импровизацией с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё «вырастает» мелодия,

предусматриваются программой со второго класса. Школьники убеждаются в том, какую выразительную и изобразительную нагрузку несут в себе те или иные интонации тогда, когда пробуют свои силы в импровизации на заданную интонацию. Они самостоятельно сочиняют законченную мелодическую фразу, выдерживая изначально заданный характер музыки [1, С. 221].

Развитие креативности у младших школьников на уроках музыки во многом зависит от целесообразности выбора методов, стимулирующих такое развитие. К таким методам можно отнести метод эмоциональной драматургии и драматизацию.

Метод эмоциональной драматургии предполагает определённую последовательность музыкальных произведений в зависимости от основного их настроения. В процессе исследования на уроках музыки музыкальный материал структурировался по принципу контраста [4, С. 146].

Драматизация – это адаптация учебного материала к сценической постановке. Учащимся на уроках предлагается адаптированный музыкальный материал, который предполагает ролевые игры, игры с предметами, имитацию движений и действий определённых предметов и персонажей [5, С. 56].

Для подтверждения гипотезы данного исследования во втором классе учреждения среднего образования г. Барановичи был проведён эксперимент с использованием вышеперечисленных форм, видов деятельности и методов. На протяжении нескольких уроков учащимся предлагались для пластического интонирования, и музицирования различные по характеру и жанру народные и классические музыкальные произведения. На каждом уроке школьники импровизировали на тему известных им мелодий и ритмов. Контрольный этап эксперимента выявил положительную динамику в развитии креативности у детей на уроках музыки. Сравнительный анализ показал, что учащиеся экспериментального класса используют большее количество элементов движений в импровизированных танцах и ритмических последовательностей при исполнении на музыкальных инструментах. Ученики данного класса

сочиняют более разнообразные мелодии, а их ассоциации при передаче характера музыки движениями более богаты и интересны.

Таким образом, развитию креативности у детей младшего школьного возраста на уроках музыки способствует систематическое и целенаправленное включение их в творческую деятельность посредством музицирования, импровизации, пластического интонирования, методов эмоциональной драматургии и драматизации.

#### Литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов Педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
2. Дыгун, М.А. Конспект лекций по общей психологии [Текст] / М.А. Дыгун. – Минск : Жасскон, 2005. – 152 с.
3. Земченко, А.А. Музыкальный серпантин. Сценарии обобщающих уроков по музыке и пению в начальных классах [Текст] / А.А. Земченко. – Барановичи, 2002. – 150 с.
4. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.Р. Ильина. – М. : Академический Проект; АльмаМатер, 2008. – 415 с.
5. Назаретова, А.В. Что такое креативность и как ее развивать на уроках [Текст] / А.В. Назаретова // Образование. – 2001. – № 6. – С. 72-78.

И.А. Коньшина

г. Шадринск, Россия

### **РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

*Статья посвящена развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям. Автор анализирует*