

Заключение. Системность и этапность в использовании пластилинографии способствует формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей, познавательному интересу, творческой активности детей дошкольного возраста. Занятия пластилинографией позволяют детям свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами, способствуют развитию композиционных навыков, координации рук, мелкой моторики. Всё вышесказанное подтверждает, что пластилинография является эффективным средством развития мелкой моторики рук и художественного творчества детей дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М. : КомКнига, 2007. — 216 с.
2. Книга тестов / С. Е. Гаврин [и др.]. — М. : РОСМЭН ПРЕСС, 2008. — 318 с.
3. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн : Пластилинография / Г. Н. Давыдова. — М. : Скрипторий, 2008. — 143 с.

УДК 378

Д. Н. Дубинина, кандидат педагогических наук, доцент, Д. Г. Дубовская

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДВУМ БЛИЗКОРОДСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Национальный язык всегда связан с культурой. Отражение в языке национально-культурных особенностей того или иного социума выступает в качестве национальной «языковой картины мира». При этом язык как социальное явление несёт на себе отпечаток жизни общества, его материальной и духовной культуры.

По утверждению Г. Н. Волкова, именно родной язык и культура родного народа играют в становлении и развитии личности особую роль. Человек, хорошо знающий родной язык, владеет всей системой культурных ценностей, выраженных в языке [2]. Национальная языковая личность выступает в качестве представителя народной, национальной культуры. По мнению Вильгельма Гумбольдта, национальная природа языка — это то идеальное, что находится «в умах и душах людей», общенародное языковое мышление. Известны его слова: «язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык» [1].

Взаимосвязь и взаимообусловленность культуры и родного языка связана с тем, что на родном языке осуществляется первоначальное индивидуальное и социальное развитие ребенка, формирование его личности. Родной язык помогает малышу войти в окружающий мир, стать настоящим гражданином окружающего его культурного пространства. Именно поэтому проблема формирования у детей ценностного отношения к родному языку выступает в качестве основополагающей. Язык Отчизны определяет собой и средства, и содержание воспитания ребёнка как субъекта культуры.

Основная часть. Основные теоретические положения относительно роли родного языка в формировании человека были изложены К. Д. Ушинским в его книгах «Родное слово», «Детский мир», «Человек как предмет воспитания». Великий русский педагог подчеркивал, что язык выступает в качестве результата воздействия на человека объективного мира и отношения человека к этому миру. Именно язык, отражая «многовековой опыт духовной жизни народа, опыт познания, опыт нравственной жизни, опыт эстетических воззрений», даёт возможность каждому новому поколению усваивать мысли и чувства предшествующих поколений, овладевать тем духовным богатством, которое заключено в родном языке. В процессе овладения родным языком ребёнок имеет возможность познавать общественную жизнь, её историю, характеры людей, народную поэзию [4].

Вместе с тем ценностное отношение к родному языку, по мнению Т. Н. Юшмановой, заключается в способности человека воспринимать и осмысливать родной язык через такие его ценностные качества, как красота, целостность, гармоничность, как понимание языка в качестве средства познания, коммуникации, передачи накопленных знаний от поколения к поколению [3].

К сожалению, в нашей стране данная способность развита у детей дошкольного возраста не в полной мере. По мнению исследовательницы детской речи Н. С. Старжинской, «можно констатировать противоречивую, в определённом смысле уникальную ситуацию двух родных языков: русского — по критериям происхождения, компетентности и функциональности, белорусского — по критерию идентификации».

Высказывания русскоязычных детей о том, на каком языке им больше нравится стихотворение белорусского писателя Я. Коласа «Уходи, мороз сердитый», позволяют сделать вывод, что на бытийном и рефлексивном уровнях белорусский язык для них не предполагает ценностного отношения: слабо сформирована потребность в совершенствовании собственной речи в процессе рассказывания стихотворения, отсутствует стремление к свободному владению белорусским языком в разных сферах общения.

Белорусский язык не осознаётся воспитанниками учреждений дошкольного образования как важнейший компонент духовной культуры общества, у них не сформировано чувство стыда за плохую речь на своём родном языке, распространён языковой пессимизм: «белорусский язык некрасивый, трудный».

Наличие социолингвистической ситуации русско-белорусского близкородственного двуязычия предполагает особое общекультурное развитие ребенка дошкольного возраста в условиях взаимодействия двух близкородственных языков и культур. В то же время данная ситуация выступает в качестве базиса культурно-лингвистического развития ребёнка-билингва, установления его коммуникативных отношений в рамках общего речевого развития. Данный факт, по утверждению Н. С. Старжинской, ставит перед педагогами задачу воспитания у детей дошкольного возраста ценностного отношения к двум близкородственным языкам. Это связано с тем, что именно русский и белорусский языки являются составляющими сложившегося в стране диалога культур. Национальная образовательная система является билингвальной как по форме, так и по содержанию [3].

Лучшим способом, благоприятствующим пробуждению у детей ценностного отношения к двум близкородственным языкам, на наш взгляд, является знакомство воспитанников учреждений дошкольного образования с жанровым разнообразием устного народного творчества русского и белорусского народов. При этом произведение устного народного творчества, наличие их близкородственных параллелей мы рассматриваем как универсальную педагогическую систему развития устной речи и культуры речевого общения детей дошкольного возраста на двух близкородственных языках.

Поскольку фольклор русского и белорусского народов наряду с тесными параллелями сюжетов и образов выделяется своеобразием и особенностями языка, то ознакомление дошкольников с фольклорными произведениями двух народов, сравнение этих произведений приведут к элементарному осмыслению лексико-грамматических средств двух близкородственных языков, что позволит детям произвольно использовать эти средства в собственной как русской, так и белорусской речи. Восприятие детьми произведений белорусского и русского устного народного творчества будет способствовать усвоению ими «лучших форм языка», приобщению к общечеловеческим и национальным ценностям.

Устно-поэтические произведения наиболее ярко раскрывают эстетическую функцию белорусского и русского языков — привлекают внимание к их выразительным средствам, развивают образность и выразительность речи детей на двух близкородственных языках. Широкое использование жанрового разнообразия этих произведений создаёт основу для формирования культурно-речевых ориентаций детей дошкольного возраста.

Отметим, что наиболее привлекательным видом деятельности для выполнения обозначенной нами цели является художественно-речевая деятельность: интерес к книгам на двух языках незаметно переносится на интерес к близкородственным языкам. Использование воспитателем дошкольного образования форм белорусского и русского фольклора будет не только способствовать активизации разговорной речи детей на двух языках, но и содействовать развитию у них положительного отношения к языкам, готовности вступить в общение на каждом из них.

Это связано с тем, что произведения устно-поэтического творчества включают такие выразительные и по художественному красивые формы речи, которые способствуют не только их осмысленному восприятию, но и возникновению определенного переживания социального окружения, что сказывается на формировании ценностного отношения к двум языкам. Взаимодействие взрослого и ребёнка на основе диалога с использованием фольклорного материала будет также содействовать формированию коммуникативной компетентности детей на двух близкородственных языках.

Заключение. Наличие осознанного позитивного отношения к двум близкородственным языкам, несомненно, будет способствовать развитию у воспитанников учреждения дошкольного образования желания говорить как на русском, так и на белорусском языке. В силу этого работа по формированию у дошкольников эмоционального, проникновенного, заинтересованного, нравственного отношения к родному белорусскому языку должна оставаться в центре лингвометодических исследований и в практике работы воспитателя дошкольного образования.

Список цитируемых источников

1. Алпатов, В. М. Вильгельм фон Гумбольдт // История лингвистических учений : учеб. пособие / В. М. Алпатов. — 2-е изд., испр. — М. : Яз. рус. культуры, 1999. — 368 с.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. — Чебоксары : Чуваш. изд-во, 2004. — 488 с.
3. Старжинская, Н. С. Тэорыя і метадыка развіцця беларускага маўлення дашкольнікаў / Н. С. Старжинская. — Мінск : Тэхналогія, 2000. — 223 с.
4. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. / сост. С. Ф. Егоров, К. Д. Ушинский. — М., 1988. — Т. 3. — С. 245.