

Список цитируемых источников

1. Жуковская, Р. И. Чтение стихотворений в детском саду / Р. И. Жуковская. — М. : ЭКСМО, 2010. — 132 с.
2. Андросова, В. Чтение произведений художественной литературы: старшая группа / В. Андросова // Дошкольное воспитание, 1991. — № 4.
3. Полозова, А. И. Некоторые особенности восприятия детьми содержания и формы стихотворений / А. И. Полозова // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 7. — С. 24—25.

УДК 378.2

Дэн Яфан, О. К. Васильева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ

Введение. Анализ многочисленных исследований, посвященных игровой деятельности учёными разных стран и эпох, неизменно отправляет нас вглубь веков и убедительно показывает, что её история органично связана с историей общества, его культурой (Платон, Аристотель, Я. А. Коменский, Ф. Шиллер, К. Гроос, Г. В. Плеханов, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн, М. Мид, Э. Берн, Й. Хёйзинга и многие другие). Игра органично вплетается в культурную, социальную, экономическую жизнь общества, в военное искусство, научное и художественное творчество, во множество отраслей науки и техники, педагогику и психологию, позволяя успешно решать возникающие на протяжении столетий и тысячелетий важнейшие задачи. Так как игра насчитывается великое множество, время от времени возникает необходимость в их систематизации, приведении их в стройную систему.

Основная часть. Попытки учёных систематизировать игры зачастую претерпевали неудачу. Слишком уж игры многообразны и различаются по многочисленным признакам: по целям, содержанию, развивающей направленности, специфике использования игрушек и материалов, поведению играющих, по этнографическим, национальным, географическим, историческим признакам, древностью и традиционностью. Поэтому в каждой теории игры предлагается своя классификация, основанная на исходных положениях данной теории. Педагогика, особенно педагогика дошкольного возраста, как никакая другая наука, учитывая мощнейший потенциал игр и как средства, метода воспитания и обучения, и социализации детей, и как форма организации их жизни и деятельности, и как эффективный способ вхождения в культуру, была чрезвычайно заинтересована в создании классификации игр. И уже в начале 20-х годов XX века советскими учёными были найдены общие основания для создания классификации игр, которая просуществовала до конца 90-ых годов XX века, а поскольку в Советском Союзе существовала единая общая теория игры, то и в Республике Беларусь все исследователи игры придерживались этой классификации. Изучением теории игры, разных видов игр в Республике Беларусь занимались Е. А. Панько, Я. Л. Коломинский, О. К. Васильева, Т. М. Недвецкая, А. М. Брызгалова, М. Н. Дедулевич, Л. С. Ходонович и др.

Согласно данной классификации, все игры делились на две большие группы: творческие игры и игры с правилами. За основу были приняты положения, выдвинутые Н. К. Крупской и П. Ф. Лесгафтом.

К группе творческих игр, которые придумывались самими детьми, были отнесены сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, театрализованные, режиссёрские игры. Сюжетно-ролевые игры отличались по содержанию: отражающие быт, труд взрослых, события общественной жизни; по количеству участников (индивидуальные, небольшими группами и большим коллективом) и организации. Как разновидности творческих игр рассматривались строительно-конструктивные игры: со строительным материалом (с водой, песком, природным материалом), строительными наборами, с конструкторами; игры-драматизации — разыгрывание сказок, рассказов, театрализованные игры, которые обычно были рассчитаны на зрителя, в них дети выступали в качестве актёров, зрителей, принимали участие в придумывании сценария, оформлении декораций, костюмов, афиш, билетов; режиссёрские игры, в которых дети, как правило, «организуют жизнь игрушек», одновременно и делегируя им те или иные роли и, выполняя эти роли за них.

При всём разнообразии творческих игр в них наблюдались общие черты: дети сами выбирали тему игры, развивали её сюжет, подбирали необходимые им игрушки, атрибуты, материалы, сами распределяли роли. Творческие игры отличались эмоциональной насыщенностью, самостоятельностью, инициативностью.

Игры с готовым содержанием и правилами характеризует содержание, созданное взрослыми в обучающих и воспитательных целях, последовательность действий и правила игры. Игры с правилами делятся на 2 большие группы: дидактические и подвижные. Различие между ними заключается в характере игровой задачи. В первом случае решается умственная задача, во втором — задача решается с помощью движений.

К дидактическим играм относятся: игры с предметами и игрушками; настольно-печатные; словесные; музыкальные и хороводные игры.

К подвижным играм были отнесены элементарные игры с правилами: сюжетные; игры-забавы; аттракционы; бессюжетные с предметами (серсо, кольцоброс и др.); простые с элементами соревнований (эстафеты, типа ловишек); сложные с элементами спортивных игр (волейбол, баскетбол, городки, футбол, хоккей, бадминтон, настольный теннис).

Д. В. Менджеричкая указывала, что между творческими играми и играми с правилами есть общие и различные черты [1]. Общие — наличие условной игровой цели, необходимость активной самостоятельной деятельности, работа воображения. Многие игры с правилами имеют сюжет, в них разыгрываются роли. Правила имеются и в творческих играх, но эти правила не предлагаются детям взрослыми, как в подвижных и дидактических играх, а устанавливаются самими детьми в зависимости от содержания игры.

Отличие между играми с правилами и творческими в основном заключается в следующем: в творческой игре активность детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета. В играх с правилами главным является решение задачи и выполнение правил.

В 1995 году на смену этой классификации игр пришла новая классификация, разработанная С. Л. Новосёловой [2]. Эта классификация охватывает первые 10 лет жизни детей, благодаря чему исследователь сумела доказать тезис о непрерывности игры в жизни ребёнка, а также возможность проследить, как на протяжении раннего, дошкольного и младшего школьного возраста значительно изменяется детская потребность в игре и связанные с ней интересы; как появляются, исчезают, сменяя друг друга, или сосуществуют одновременно разные виды игр.

В основу классификации была положена категория «инициативы», исходящая от субъектов игры. В связи с этим выделяются три класса игр, которые исторически тесно связаны между собой.

Первый класс составляют игры, возникающие по инициативе детей. Они делятся на два вида: 1) игры-экспериментирования (их подвиды — игры с природными объектами, с животными и людьми, общение с людьми, со специальными игрушками для экспериментирования); 2) сюжетные самостоятельные (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссёрские и театрализованные).

Второй класс — игры, возникающие по инициативе взрослого (обучающие и досуговые). Подвиды обучающих игр составляют автодидактические предметные игры, сюжетно-дидактические, подвижные, музыкальные, учебно-предметно-дидактические, а подвиды досуговых игр — интеллектуальные игры, игры-забавы, игры-развлечения, театральные игры, празднично-карнавальные и компьютерные.

Третий класс — так называемые традиционные игры, идущие из глубины этноса. Это обрядовые (культурные, семейные, сезонные игры), тренинговые (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные) и досуговые (игрища, тихие игры, забавляющие и развлекающие игры).

Описанные нами классификации детских игр непротиворечивы, удобны в использовании, в совокупности ещё раз подтверждают разносторонний и разнообразный характер детской игры.

Обратимся к вопросам разработки проблемы создания классификации игр детей дошкольного возраста в Китайской Народной Республике.

Китайский народ уже не одно столетие и даже тысячелетие играет в традиционные — народные игры («юси», «ваньшуа»), которые составляют неотъемлемую часть государственной культуры Китая, так как обладают длительной историей и богатым культурным наследием. Китайский исследователь У. Биньань дал такое определение народной игре: «Народная игра — это увеселительная, развлекательная деятельность, традиционно занимающая большое место в жизни народа. В основном они популярны среди детей, однако их часто включают в развлекательные мероприятия для взрослых во время праздников и фестивалей» [3].

Народные игры стали эффективной формой развития национальной идентичности и национального духа. Они знакомят людей с самобытной культурой и историей своего этноса, предков, помогают воспитанию характера и моральных качеств.

Как и в любой другой стране мира в Китае существует большое множество народных игр. Это объясняется не только долгой историей Китая, но и большим количеством национальностей, проживающих на территории современной Китайской Народной Республики (современный Китай населяют представители 56 национальностей). Поэтому вопрос о классификации игр интересовал многих учёных, а поиски оснований для создания классификации велись и ведутся не один год. При этом речь не идёт о создании классификации игр для детей дошкольного возраста. Анализ показывает, что делаются попытки классифицировать традиционные игры, в которые играют и дети, и взрослые.

В основу разработанной классификации положен «тип игровой деятельности». В ней выделяется пять видов игр, в которые играют взрослые и дети: 1-й вид — сюжетно-ролевые игры в помещении; 2-й — дворовые игры (игры на свежем воздухе); 3-й — интеллектуальные игры; 4-й — игры для компании или «элегантные игры»; 5-й — азартные игры. Даже поверхностный анализ названных видов игр показывает, что 4-ый и 5-ый виды игр относятся к играм, которые отвечают интересам взрослых, а не детей. Поэтому рассмотрим только три первых вида.

1. Сюжетно-ролевые игры в помещении — это игры, в которых дети подражают жизни взрослых, имитируют социальную жизнь, например, игры в различные моменты из семейной жизни («дочка-матери», «мама на кухне»), профессионально-ролевые игры («я — повар», «доктор — больной», «учитель и ученики»), имитация ситуаций из жизни («на почте», «в магазине», «пикник», «чайная вечеринка» и пр.). В таких играх, по мнению Ян Цзюнь, детям нравится подражать близкой и знакомой жизни взрослых. Они могут выбирать себе партнёров, разрабатывать свои сюжеты и использовать игрушки.

2. Дворовые игры (игры на свежем воздухе). Понятие «дворовые игры» относится ко всем народным играм и развлечениям, которые проводятся вне помещения на свежем воздухе, независимо от сезона. Это, в основном,

подвижные игры. Например, «прятки» (чжомицан), «коршун ловит цыплят» (лаоин чжуа сяоци), «потерянный платок» (дю шоуцзюань), «перетягивание реки» (перетягивание каната – бахэ) и др. В эту группу игр входят игры, которые присущи определённому периоду года. Например, в первый месяц по лунному календарю китайцы проводят такие развлечения: запускание воздушных змеев (фан фэнчжэн), танцующие драконы (у лун), танцующие львы (у ши). В пятый месяц по лунному календарю китайцы любят такие традиционные развлечения, как борьба (шуайцзяо), качание на качелях (тан цюянь) и др.

3. Интеллектуальные игры. Их разновидностей больше всего. Это игры на развитие интеллекта, памяти, знаний: различные загадки, головоломки, множество видов шахмат и шашек, танграм, состязание трав, когда соревновались в знании названий окружающих растений — цветов, трав, деревьев (доу байцао).

Таким образом, на основе народных игр формировались китайские традиционные игры, увеселительная и развлекательная деятельности детей и взрослых, в которых отражались и до настоящего времени отражаются уклад и культурные ценности, вызванные физиологическими и психологическими потребностями людей.

Заключение. Сравнительный анализ классификаций игр в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике позволяет сделать вывод об огромном разнообразии игр, в которые играют дети разных стран, о признании их мощного воспитательного потенциала как средства развития не только детей, но и взрослых.

Список цитируемых источников

1. Менджеричкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджеричкая : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Т. А. Марковой. — М. : Просвещение, 1982. — 128 с.
2. Новосёлова, С. Л. О новой классификации детских игр / С. Л. Новосёлова // Дошкольное воспитание, 1997. — № 3.
3. Попова, А. В. Китайские традиционные игры: понятие, происхождение и культурное значение / А. В. Попова, Т. С. Лопаткина // Вестн. КемГУки. — № 50. — 2020. — С. 79—86.

УДК 378.878

А. П. Зеленкевич

Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв, Республика Беларусь

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОГО ПОДХОДА

Введение. С сожалением следует отметить неоспоримость того факта, что у современных людей происходят существенные изменения в системе ценностных ориентаций в сторону увеличения значимости материального фактора. В результате таких изменений человек отчуждается от подлинной культуры, своих национальных корней, духовных основ, что оказывает самое негативное влияние на подрастающее поколение. Противостоять продвигаемым бездуховным и безнравственным стереотипам должна система воспитания, которая с детских лет формирует правильные потребности и интересы, а также эстетические вкусы.

Не случайно современная педагогика выдвигает в число основных проблему творческого воспитания личности. Одним из важнейших факторов, способствующих правильному духовно-нравственному воспитанию человека, является музыка.

Основная часть. Восприятие музыки — сложное явление, в котором элементы чувственного познания переплетаются с ассоциативным мышлением и сферой высших чувств человека.

Детское восприятие существенно отличается от взрослого, имеет ряд значимых особенностей и специфических характеристик. Младшие школьники обладают остротой и свежестью **восприятия**, своего рода «созерцательной любознательностью», что объясняется возрастными способностями высшей нервной деятельности, относительным преобладанием первой сигнальной системы. Для учащихся начальных классов процесс восприятия характеризуется ярко выраженной эмоциональностью. Детское восприятие — наглядное, яркое и живое. Его развитие не происходит само собой, а предполагает наличие важной роли учителя, который специально организует деятельность учащихся по восприятию окружающего мира, повседневно прививая ученикам умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться.

Формирование **художественного восприятия** младших школьников — одна из важнейших проблем современной начальной школы. Художественное восприятие (по Л. С. Выготскому) — это комплексная деятельность сознания, сочетание художественного чувства, воображения, мышления, представлений. Важнейшим доминирующим элементом художественного восприятия являются эмоции и чувства, возникающие у человека в процессе восприятия, которые протекают на совершенно реальной основе, но глубоко отличаются от «обыденных» эмоций [1, с. 25].