

взятых из жизни знаменитых людей прошлого и настоящего. Более глубокому проникновению в сущность содержания «плодотворности» будет способствовать работа над притчами и поучительными историями.

Заключение. Будущий педагог отвечает за своё здоровье перед собой и перед обществом. Плодотворность обязывает каждого работать над собой, совершенствоваться не только физически, но и духовно. Плодотворность является фундаментальной установкой на творчество. Для будущего педагога — воспитателя дошкольного образования плодотворность связана с высокой заинтересованностью сохранить здоровье и обрести мастерство самосовершенствования во всех сферах здорового образа жизни.

Происходящие изменения в жизни общества выдвинули на первый план идею раскрытия и обогащения внутреннего потенциала каждого человека, развития и совершенствования на протяжении всей жизни. Обществу сегодня нужен здоровый творческий педагог-профессионал, обладающий профессиональной компетентностью, развитыми внутренними регуляторами, способный к саморазвитию в педагогической профессии.

Список цитируемых источников

1. Некоторые проблемы психологического здоровья учителей / М. Е. Зеленова [и др.]. // Актуальные проблемы современного образования: развитие, здоровье, эффективность : материалы VII Науч.-практ. конф. ; под ред. Л. М. Митиной, Москва, 7—8 июля 2011 г. — М. : ПИ РАО, МГППУ, 2011. — С. 109.
2. Концепция национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Режим доступа: <http://www.pravo.by>. — Дата доступа: 16.09.2019.
3. Тристеня, К. С. Формирование здорового образа жизни : метод. рекомендации для студентов пед. специальностей / К. С. Тристеня ; М-во образования Респ. Беларусь, Баранович. гос. ун-т. — Барановичи : БарГУ, 2015. — С. 27—28.
4. Купчинов, Р. И. Формирование здорового образа жизни студенческой молодежи : пособие для преподавателей и кураторов сред. спец. и высш. учеб. заведений / Р. И. Купчинов. — Минск : ИВЦ Минфина, 2004. — С. 4.
5. Павловская, О. А. Моральный фактор в жизни человека и общества: исторические уроки и современные проблемы : монография / О. А. Павловская. — Минск : Беларус. навука, 2014. — С. 324.
6. Фромм, Э. Человек для себя. Избранные труды / Э. Фромм ; пер. с англ. А. В. Александровой. — М. : Астрель, 2012. — 314 с.
7. Лобковская, Е. А. Нравственные основы здорового образа жизни : пособие / Е. А. Лобковская ; М-во образования Респ. Беларусь, Баранович. гос. ун-т. — Барановичи : БарГУ, 2017. — 67 с.

УДК 373.24

Молнар Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент
Мукачевский государственный университет, Мукачево, Украина, tetjana_molnar@ukr.net

ЗНАКОМСТВО СТУДЕНТОВ С КОЛЫБЕЛЬНЫМИ В МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ВЕБ-КВЕСТ

В статье проанализирована возможность использования технологий веб-квеста, которые недостаточно используются в условиях образовательного процесса высшего учебного заведения. Рассмотрены уровни сложности веб-квеста и особенности его проведения. Предложено авторское видение использования интерактивной технологии на примере работы с колыбельными песнями в деятельности со студентами в межкультурном пространстве.

Ключевые слова: колыбельная; веб-квест; интерактивная технология.

Molnar Tetiana Ivanovna, PhD in Education, Associate Professor
Mukachevo State University, Ukraine, tetjana_molnar@ukr.net

INTRODUCING STUDENTS TO LULLABIES IN AN INTERCULTURAL SPACE: USING INTERACTIVE WEB-QUEST TECHNOLOGY

The article analyses the possibility of using WEB-quest technology, which are insufficiently used in the educational process of a higher educational institution. The difficulty levels of the WEB-quest and the features of its implementation are considered. The author's vision of the use of interactive technology on the example of working with lullabies in the practice of working with students in an intercultural space is proposed.

Key words: lullaby; WEB-quest; interactive technology.

Введение. Актуальность исследования: образовательный веб-квест — это интерактивная технология, которая предполагает решение заданий с элементами ролевой игры. Выполнение заданий квеста предполагает наличие ресурсов: компетенции, наблюдательности, сообразительности, умений логически

и творчески мыслить, умений применить знания в практических условиях. Квесты отличаются от других технологий присутствием элементов состязательности, а также эффектов неожиданности. Использование квестов в образовательном процессе высшего учебного заведения позволяет отойти от традиционных форм обучения студентов бакалавриата и значительно расширить границы образовательного пространства.

Словари определяют квест как приключенческую игру (англ. quest — поиски, adventure — приключение). В разработанной концепции В. Dodge и Т. March (1998—2012) определено, что квесты предназначены для развития умений анализировать, синтезировать и оценивать информацию [1; 2].

Научная новизна исследования: предложено новое решение использования веб-квеста в целях ознакомления студентов бакалавриата с колыбельными.

Цель и задачи исследования: теоретически обосновать развивающий потенциал колыбельных, актуализировать проблему использования колыбельных тех народов, которые населяют регион Закарпатья, оценить возможности веб-квеста как интерактивной технологии.

Основная часть. Методологической основой нашего исследования являются деятельностный подход, учёт принципа поликультурности [3]. Методы исследования: сравнительный анализ и синтез, анализ фактов, теоретическое обобщение и систематизация педагогического опыта, изучение и анализ научной литературы, практики использования интерактивных технологий в подготовке будущих педагогов.

Сформулируем основные задачи, которые можно решить с помощью образовательного веб-квеста. Прежде всего это отработка межпредметных связей, применение знаний в образовательной ситуации; вопросы формулируются таким образом, чтобы активизировать логические операции участников; развиваются исследовательские навыки; регламентирован объём времени на обсуждение задачи.

В. Dodge и Т. March [1; 2] предлагают рассматривать такие формы квестов, как создание презентации, плаката, рассказа по определенной тематике; разработка плана или проекта на основе предлагаемых условий; обработка информации, полученной из различных источников (в нашем исследовании — создание книги колыбельных национальных меньшинств Закарпатья, выставки декоративно-прикладного искусства жителей Закарпатья и т. п.); творческая работа в определённом жанре — сочинение стихов, песен, рисунков, коллажа; поиск и систематизация информации; детектив, выводы на основе противоречивых фактов и т. п.

При разработке веб-квеста нами были учтены принципы построения: навигации (преподаватель-координатор, мотиватор и коуч); системности (задачи логически связаны друг с другом); эдьютейнмент (эмоциональная окрашенность обучения); интеграции (знания по различным дисциплинам); добровольности (студенты привлекаются по желанию); выбора (предлагается 5—7 заданий и средства для их реализации); сторителлинга, наличие импровизации.

Интерес студентов к веб-квесту обусловлен его структурой и сложной деятельностью, необходимостью использования компьютеров и Интернета [4]. По нашим наблюдениям, удовлетворённость, полученная преподавателем и студентами, была высокой при условии участия студентов в самостоятельном решении заданий, обсуждения и обмена идеями в группах или в парах и качества конечного продукта. Нами фиксировались случаи, когда будущие педагоги просили объяснить им, что нужно делать, потому что они не были готовы работать самостоятельно. Если веб-квест хорошо разработан, то преподаватель не должен помогать студентам, но должен мотивировать их, придавая уверенности в собственных силах, возможностях и потенциале.

Для проведения образовательного веб-квеста с будущими педагогами нами была выбрана проблема этнографических особенностей колыбельных в многонациональном межкультурном пространстве Закарпатья. Межкультурный подход является необходимым условием для современного образовательного пространства [5]. Издавна колыбельную считали мощным оберегом, который окутывает ребёнка защитной ритуальной энергией. Напевая колыбельные, наши предки обеспечивали малышей иммунитетом от жизненных неурядиц, настраивали его на положительное мировосприятие, программировали счастливую судьбу и охраняли от всего плохого [6].

Колыбельная песня современными исследователями понимается не только как заклинание с целью дать ребёнку сон и рост сейчас, богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский (мольфарский) текст, который проговаривается (поётся), чтобы поправить здоровье в том случае, если малыш болен, или как оберег от чужого негативного воздействия. Бесспорно, не менее позитивно и магически колыбельная действует и на современных детей. Итак, тема, которая была выбрана для проведения образовательного веб-квеста, является актуальной и интересной.

Квесты различают по форме проведения, режиму проведения, сроку реализации, форме работы, предметному содержанию, информационной образовательной среде, доминирующей деятельности, структуре сюжета.

Предложенный нами квест по форме проведения был веб-квестом, т. е. направленный на поиск и анализ веб-ресурсов, создание веб-продукта (виртуальный словарь: термин «колыбельная» в разных языках народностей Закарпатья); использование QR-кода для шифровки правильного ответа; поиск и анализ медиаресурсов (видео колыбельных, которые размещены на канале YouTube — проект «Колыбельные мира»). По режиму проведения веб-квест проводился в реальном режиме; по сроку реализации квест был проведён как краткосрочный, цель которого заключалась в углублении знаний и их ин-

теграции. Он был рассчитан на два практических занятия; по форме работы — групповой квест, в котором приняли участие все студенты группы (23); по предметному содержанию — межпредметный квест; по информационной образовательной среде — традиционная и комбинированная образовательная среда; по доминирующей деятельности студентов — исследовательский квест; по структуре сюжета — кольцевой квест.

Нами был разработан алгоритм образовательного веб-квеста, а затем проведён по определённым этапам: организационно-подготовительный, реализация, завершающий.

Первый этап — организационно-подготовительный — предусматривал определение потребностей студентов, выяснение цели, типа квеста; выбор сюжета и определение круга заданий, сроков реализации и продолжительности квеста; разработку и создание дополнительных необходимых документов, различных подсказок, критериев оценки деятельности студентов.

Второй этап был направлен на реализацию веб-квеста и включал: ознакомление будущих педагогов с сюжетом, основными вопросами, организационными моментами, объединение студентов в группы (при необходимости) и распределение заданий, ознакомление с платформой (местом) для реализации квеста, правилами и критериями оценивания, сопровождение прохождения студентами квеста, проверку и оценку промежуточных этапов.

Третий этап — заключительный — отражал оценку деятельности студентов по разработанным критериям, объявление результатов деятельности, формулирование выводов и рефлексию.

Проиллюстрируем созданный нами алгоритм к образовательному веб-квесту «Колыбельная — национальный оберег ребёнка».

На первом этапе преподаватель презентовал тему, обращал внимание на сакральный смысл колыбельных, как с древнейших времён и до настоящего времени каждый народ сохраняет свои колыбельные в фольклоре как оберег будущего своего этноса. Нами было использовано подготовленное информационное сообщение студентом по этой тематике.

Для подготовки к проведению веб-квеста студентам было предложено для самостоятельной работы составить контент-анализ программы развития детей пренатального и раннего возраста «Малютка» [7]. Результат засчитывался как самостоятельная работа студента.

Первым заданием для студентов на практическом занятии было составление виртуального словаря-справочника термина «колыбельная» в разных языках народностей Закарпатья, зашифровав правильные ответы с помощью QR-кода. Для студентов было неожиданностью, насколько интересными оказались результаты их поисков. Так, на украинском языке колыбельная звучит как колискова, на белорусском — калыханка, болгарском — приспивна, венгерском — bölcsődal, греческом — νανούρισμα, словацком — usprávanka, чешском — ukořbavka. Интересным и неожиданным фактом было предложение студентки спеть колыбельную на венгерском языке.

Предварительное ознакомление с серией колыбельных мира на YouTube имело продолжение в проекте студентов «Споём колыбельную вместе». Распределив студентов на подгруппы, было предложено подготовить видеопрезентацию на три минуты колыбельной того национального меньшинства Закарпатья, который избран методом жеребьёвки. Студенты должны были не только спеть свою колыбельную, но и доказать, что именно эта колыбельная отражает культурные особенности национального меньшинства.

Другие студенты готовили свои задания, были на это время зрителями и слушателями, которые угадывали представленное национальное меньшинство по колыбельной, оценивали увиденное по таким определённым критериям, как креативность, лаконичность, убедительность, эмоциональность, неожиданность.

Следующим заданием было найти информационный материал об африканском племени хемба, подготовиться к обсуждению в группах традиций этого племени, возможностей (или наоборот) использования в современном обществе.

Третье задание касалось поиска в Интернете стихотворения «Колыбельная» Алексея Петрика, музыки Якова Степового «Колыбельная» и репродукции картины Олега Шупляка «Колыбельная». Необходимо было написать эссе, в котором рассказать о своих ощущениях, когда слушаешь, читаешь и видишь, как художники воссоздали свои впечатления от колыбельных украинского народа. После обсуждения тексты эссе были опубликованы в блоге.

Далее было предложено найти репродукцию картины Оксаны Збручской «Сад снов» и составить конспект беседы с детьми о колыбельных, которые напевали им мамы, а возможно, поют до сих пор. Студентам было предложено использовать электронное приложение и презентацию в журнале «Джміль» (2019, № 12). В конце практического занятия преподаватель предложил совместный просмотр мультфильма «Недоколосана», что стало сюрпризным моментом для участников веб-квеста.

После объявления результатов было предложено домашнее задание для подготовки к практическому занятию: ознакомиться со статьёй Г. Ерко «Историю родного края изучаем, и в сердце к нему любовь расцветает», разработать квест для детей по ознакомлению с родным городом или посёлком, акцентируя внимание на национальных особенностях жителей поликультурного региона Закарпатья.

Заключение. Введение системы веб-квестов как интерактивной технологии в образовательный процесс высшего учебного заведения позволяет активизировать восприятие этнографического материала, сформировать устойчивый интерес студентов к изучению особенностей работы в межкультурном пространстве Закарпатья.

Список цитируемых источников

1. Dodge, B. The building blocks of a webquest. Retrieved May 1, 2005 [Electronic resource]. — Access mode: <http://projects.edtech.sandi.net/staffdev/buildingblocks/p-index.htm>. — Access date: 28.12.2020.
2. March, T. WebQuest for learning. Why WebQuest? [Electronic resource]. — Access mode: <http://tommmarch.com/learning/>. — Access date: 28.12.2020.
3. Молнар Т. І. Культурологічний підхід у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи / Т. І. Молнар // Освіта дорослих: світові тенденції, українські реалії та перспективи : монографія / НАПН України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих ім. І. Зязюна, Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; за заг. ред. Н. Г. Ничкало, І. Ф. Прокопенка. — Київ ; Харків : Стиль-Іздат, 2020. — С. 461—465.
4. Сокол, І. М. Квест: метод чи технологія? [Електронний ресурс] / І. М. Сокол // Комп'ютер у шк. та сім'ї. — 2014. — № 2. — С. 28—31. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/komp_2014_2_8. — Дата доступу: 28.12.2020.
5. Молнар Т. Міжкультурна освіта: історична ретроспектива і сучасний контекст / Т. Молнар // Vzdelavanie a spolocnost V: medzinarodny nekonferencny zbornik. — Presov, 2020. — Р. 60—64.
6. Скарби рідного краю : зб. текстів з напряму нац.-патріот. освітньої діяльності з дітьми дошк. віку (досвід роботи педагогів Закарпаття) / упоряд.: О. О. Тимофесва, І. В. Тимофесв. — Ужгород : РІК-У, 2020. — 368 с.
7. Маляточко : програма розвитку дітей прелат. та ран. віку / авт. кол. ; наук. кер. К. Л. Крутий. — Запоріжжя : ЛПКС ЛТД, 2020. — 90 с.

УДК 378

Мындыкану Людмила Анатольевна

Государственное учреждение «Минский городской институт развития образования»,
Минск, Республика Беларусь, myndykanu@yandex.by

ПРАКТИКА МЕНТОРИНГА В КОНЦЕПЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассмотрена проблема поиска, разработки и внедрения новых, актуальных форм профессионального развития воспитателя дошкольного образования в системе методической деятельности с учётом современных требований к качеству дошкольного образования.

Ключевые слова: менторинг; ментор; менти; профессиональное развитие; методическая деятельность.

Myndykanu Liudmila Anatolievna

Minsk city institute for education development, Minsk, Belarus, myndykanu@yandex.by

MENTORING PRACTICE IN THE CONCEPT OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL TEACHERS

The article deals with the problem of finding, developing and introducing new, relevant forms of a preschool teacher professional growth in the system of methodological activities consistent with modern requirements for the quality of preschool education.

Key words: mentoring; mentor; mentee, professional development; methodological activity.

Введение. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года актуализирует задачу объединения усилий в области профессионального развития педагогов для улучшения кадрового обеспечения системы образования, совершенствования профессиональных компетенций педагога в условиях перехода к новой парадигме образования [1]. Как показывает практика, любая тенденция развития образования сводится к повышению его качества и признанию необходимости непрерывности образования педагога «через всю жизнь», что призвано обеспечить конкурентоспособность специалиста в XXI веке. В связи с этим одной из приоритетных задач перехода к новой парадигме образования является профессиональное развитие педагогов.

Анализ литературы, научно-практического опыта в области профессионального развития педагогов привёл нас к пониманию профессионального развития как «процесса профессионального самоопределения специалиста, его профессионального роста, творческого совершенствования в избранной области профессиональной деятельности, расширения профессиональной компетентности, необходимой ему для качественного выполнения профессиональных функций» [2; 3].

Как показывают многочисленные разработки, практический опыт методической работы, вопрос поиска эффективных методов и форм, которые бы актуализировали профессиональное развитие педагога, на сегодня остаётся открытым.