

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет педагогики и психологии**  
**кафедра технологии и изобразительного искусства**

**НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ**  
**И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:**  
**ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,**  
**ПРОБЛЕМЫ**

**МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ**  
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**26—27 сентября 2013 г.**  
**г. Барановичи**  
**Республика Беларусь**

**Барановичи**  
**РИО Баргу**  
**2013**

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

*Е. И. Пономарёва*, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);

*А. П. Сманцер*, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Р е д а к ц и о н н а я   к о л л е г и я:

*З. В. Лукашя* (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

**Н53**      **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашя (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

<b>Отцецкая Т. В.</b> Творческий проект как самостоятельная форма обучения и развития творческих способностей учащегося .....	131
<b>Петрушко Т. В.</b> Проблемы непрерывного технологического образования детей с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь .....	134
<b>Расилевич Е. Ю.</b> Развитие творческой активности школьников в процессе проектной деятельности на уроках трудового обучения .....	137
<b>Сманцер А. П.</b> Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущего учителя в условиях университетского образования .....	141
<b>Стрельчяня К. Г., Божко М. Л.</b> Формирование экологического воспитания в рамках изучения технологии .....	147
<b>Тихонова Е. В.</b> Диагностика креативной компетентности учителя обслуживающего труда .....	153
<b>Тихонова И. Н.</b> Творческое переосмысление природы как дополнительное средство формирования профессиональной базы дизайнеров во время практических занятий по дисциплине «Академическая живопись» .....	157
<b>Ткач Л. Т.</b> Особенности непрерывного педагогического образования в области изобразительного искусства .....	161
<b>Федотенко И. Л.</b> Формирование психологической компетентности будущего учителя технологии, необходимой для успешной профессиональной деятельности в инклюзивной среде .....	168
<b>Чилачавя К. Б.</b> Химическая компетентность как составляющая профессиональной подготовки учителя технологии .....	173
<b>Шабинский Н. Е.</b> Классы европейского наследия как эффективный метод гражданского воспитания в школе Франции .....	176
<b>Шалагинова К. С.</b> Курс по выбору как способ подготовки студентов — будущих учителей технологии к работе в инклюзивной среде .....	185
<b>Шевердин К. Н.</b> Художественно-графический компонент как средство воспитания духовно-эстетических потенциалов студенческой молодежи .....	191
<b>Шостак Л. А., Демидова Т. Н.</b> Метод проектов как инновационная технология обучения .....	198
<b>Шульпина Н. Д.</b> Декоративная живопись. Развитие творческого мышления ....	203
<b>Юроть А. Г., Ивашко О. В.</b> Белорусская вышивка в современном костюме .....	207
<b>Юроть Ю. В., Божко М. Л.</b> Формирование эстетического воспитания на уроках трудового обучения .....	211
<b>Якушенкова И. Ю., Снигирёва С. Н.</b> Развитие творческих способностей учащихся через применение методов творческого характера .....	214
<b>Янушкевич Е. А.</b> Моделирование как средство решения текстовых задач .....	221
<b>Волотко Л. В.</b> Іновачійні освітні технології на уроках образотворчого мистецтва в школі .....	224
<b>Зимильдінова А. С., Філь Г. О., Кутняк І. М.</b> Естетичне виховання молодших школярів засобами навколишнього середовища .....	233
<b>Федурко М. Ю., Луців С. І.</b> Інтегровані уроки рідної мови і мовлення як засіб естетичного виховання молодших школярів .....	241
<b>Шубак Г. В.</b> Урок як технологія навчання учнів у малокомплектній школі .....	246
<b>Karbowiczek J., Jamro I., Jamro M.</b> Computer games versus shaping primary pupil's personalities .....	256

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

Шёлк — тончайшее природное протеиновое волокно (наподобие человеческого волоса), обладающее уникальными свойствами абсорбировать влагу и регулировать температуру тела в зависимости от сезона и температуры окружающей среды. Шёлк — единственный природный материал, который поддерживает идеальный для организма человека микроклимат. Шёлк используется для изготовления верхней одежды, нижнего белья, постельных принадлежностей, медицинских материалов, в оформлении интерьера и т. д. [1, с. 23].

Существует несколько методов определения сырьевого состава выбранной ткани. Основными и наиболее простыми являются методы распознавания волокон по внешнему виду, по характеру горения, по растворимости в различных реактивах, окрашиваемости.

Определить сырьевой состав можно по внешнему виду и характеру горения. Под микроскопом чётко видны две параллельно идущие шелковицы в продольном виде, а в поперечном они овальные, с тремя округлыми гранями. Волокно горит с малым пламенем, остаток — пористая хрупкая масса, горение сопровождается слабым запахом жжёного волоса. На основании опыта можно сделать вывод, что это шёлковое волокно.

Натуральный шёлк имеет показатели, которые отражают эстетические свойства материала и его товарный вид. Они характеризуют выразительность, оригинальность и стилевое соответствие материала требованиям моды на определённый период времени. Сюда входят художественно-колористическое оформление, цвет, блеск, рисунок, структура, отделка, фактура поверхности, туше и др.

Для того чтобы учащиеся более полно углубились в знания о натуральном шёлке, можно изготавливать различные вещи с добавлением шёлка. Даже самый маленький кусочек натурального шёлка придаст изделию изысканный вид. Учащиеся начинают понимать, что это прекрасно, и будут стремиться к совершенствованию. Несут в себе оригинальность и полёт фантазии картины с добавлением шёлка. Дети также могут скопировать образец и сами создать шедевр [2, с. 76].

Более полное представление о красоте шёлка, его функциональности несут в себе японско-китайские костюмы. Шёлк употреблялся не только для одежды, но и как средство обмена, что стимулировало улучшение его

качества и вида. Известные дома моды создают коллекции восточных нарядов из красочных шёлковых тканей, которые восхищают даже самых искущённых критиков моды.

Существуют китайские шелковые ковры, которые не уступают персидским, а по некоторым показателям даже превосходят их. Несмотря на то, что шелк очень капризен и требователен в бытовом отношении, так как не любит воду, уют, сильно подвержен нападению моли, ничто не может сравниться с его ласкающей нежностью, струящейся грацией и сексуальностью [3, с. 56].

Ценность шелковой ткани придавали её особенности — лёгкость, тонкость, гигроскопичность, износостойкость и лечебные свойства. Чтобы сохранить столь ценный статус, секреты производства натурального шёлка тщательно скрывались древними мастерами. В наше время производство натурального шёлка уже, конечно, не является тайной за семью печатями, да и сам шёлк различного качества и с разнообразными принтами, подчиняющимся колебаниям моды, можно легко купить в магазинах тканей. Однако с мифами о натуральном шёлке мы сталкиваемся до сих пор. Они меняются, но не исчезают. Эти мифы зачастую рождаются из вопросов, с которыми сталкиваются покупатели в магазине.

Миф 1. Натуральный шёлк очень трудно отличить от ненатурального. Это не так. Вытянув несколько нитей из интересующей ткани, вы поджигаете их (стараясь не сжечь весь магазин) и сразу же нюхаете — он должен пахнуть палёным рогом или шерстью.

Миф 2. Натуральный шёлк стоит дорого. Это тоже не совсем так. Шёлк известных европейских дизайнеров может стоить 100 дол. США за метр, но в этом случае вы платите за имя и модный дизайн.

Миф 3. Шёлк всегда гладкий, блестящий и скользкий. Шёлковый атлас действительно обладает гладкой поверхностью, которая, впрочем, после стирки в стиральной машине становится похожей на нежную лайку. И, кстати, этот фокус не проходит ни с полиэстером, ни с вискозой. Кроме того, среди шёлковых тканей есть совершенно нескользкие и гораздо больше подходящие для постельного белья.

Каждая женщина мечтает о роскошных волосах. Что делать, если волосы утратили блеск и шелковистость? Косметическая линия для волос «Живой шёлк» на основе протеинов шёлка помогает восстановить и сохранить красоту, силу и естественный блеск волос надолго. Протеины шелка — один из секретов красоты, пришедший к нам с Востока. Являясь самым родственным волосам по своей природе компонентом, шёлк улучшает здоровье и внешний вид волос. Он «латает» поврежденные участки стержня волос и секущиеся кончики, полностью восстанавливая их структуру. На поверхности волос протеины шёлка образуют защитную плёнку,

придающую волосам неповторимый блеск, гладкость и эластичность, а также защищают волосы от неблагоприятного воздействия окружающей среды. С косметикой «Живой шёлк» любая женщина каждый день будет иметь великолепно выглядящие, ухоженные волосы.

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Большинство художников, использующих шёлк для изготовления батика, знают только традиционные его виды: туюль, шифон, крепдешин, фуляр, эксцельсиор и атлас. Ниже мы расскажем о нескольких видах шелка, которые помогут разнообразить ваши материалы и, быть может, подтолкнут к новым экспериментам [4, с. 45].

1. *Жаккард*. Необычная текстура ткани создаётся за счёт комбинации атласной и матовой поверхности, вытканной на станке. Рисунок белого жаккарда может быть абсолютно разным — от строгой геометрии до муаровых бликов. Для ручной росписи лучше всего использовать жаккард с мелким, неярко выраженным рисунком.

2. *Креп-жоржет*. Этот вид шёлковой ткани идеально подходит для тех, кто шьёт одежду, расписанную вручную. Благодаря повышенной крутке нитей эта ткань не мнётся, она достаточно плотная для одежды и имеет благородную матовую поверхность.

3. *Дикий шёлк*. Очень хорош для росписи в этническом стиле (кроме техники холодного батика). Края дикого шелка (если это пончо или палантин) можно не подшивать, а просто «обдёргать». Получается очень симпатичная бахрома.

4. *Плательно-блузочный шёлк*. Комбинация прозрачных шифоновых и белых атласных полосок в росписи даёт необычайно гламурный эффект, особенно если вы стремитесь передать эффект золотого рисунка на тёмном фоне.

5. *Шифон с шерстяной нитью*. Его трудно расписывать с использованием резерва, зато в свободной росписи этот материал выглядит очень дорого. Тонкая атласная клетка на прозрачном шифоне в расписанном виде очень подходит для недорогих молодежных аксессуаров. Также легко поддаётся росписи органза (в том числе органза-хамелеон). Фон остаётся нежно-переливчатым основным цветом; дорисовка смотрится очень благородно. Органза-хамелеон подходит даже для холодного батика — резерв ложится идеально, все яркие цвета изменяются в зависимости от исходного цвета органзы.

С древних времен одежда из натурального шёлка считалась самой дорогой, редкостной и представительной. Впервые из этой ткани китайцы начали производить изделия более чем три тысячи лет назад. И сразу же дали ей второе название — ткань императоров. Ценилась она очень дорого. Шёлком можно было расплатиться вместо денег. Только очень

богатые и знатные люди могли позволить себе купить шёлковую ткань и сшить из неё наряд. Одежда из натурального шелка имеет много преимуществ. Самые основные свойства её состоят в том, что она лёгкая и тонкая, летом придает телу дополнительную прохладу, достаточно износостойкая и прочная. Имеет очень важную особенность — гигроскопичность.

#### Список цитируемых источников

1. *Дворкина, И. А.* Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. — М. : Радуга, 2008.
2. *Дельнов, А. А.* Китай / А. А. Дельнов. — М. : [б.и.], 2008.
3. *Киричевский, Г. Е.* Очерки по истории мирового и отечественного текстиля / Г. Е. Киричевский. — М. : [б.и.], 2008.
4. *Синеглазова, М. О.* Распишем ткань сами / М. О. Синеглазова. — М. : Профиздат. — 2001.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

*И. Ю. Якушенкова, С. Н. Снизирёва*

Учреждение образования «Барановичский государственный профессионально-технический колледж сферы обслуживания», Барановичи

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Проблема определения талантливости, одарённости существует с давних времен. История человечества насчитывает не более 400 гениев. А вот определённый талант или творческие способности к той или иной деятельности имеются у каждого человека. Талант — определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Почему же талантов немного? Потому что данные способности не развиваются в силу каких-либо причин: низкой самооценки, лени, отсутствии желания или возможности заниматься данным видом деятельности. Можно ли научить творить? Да. Но при наличии желания со стороны обучающегося.

Учащиеся, осознанно выбравшие к изучению определённую профессию в нашем учебном заведении, стремятся, хотят стать профессионалами в своём деле. Данный опыт работы и отвечает на вопрос «Как развить творческое мышление, способность к самостоятельному поиску и решению практических задач?». Данная методическая разработка может