

## **РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ**

**Введение.** В условиях цифровизации и трансформации информационной среды возрастает требование к высокому уровню профессиональной рефлексии и психологической устойчивости педагога. Эти процессы обостряют проблему коммуникативного кризиса, связанного с общим антропологическим кризисом, который оказывает влияние на сферу образования. К числу актуальных проблем педагогического образования относятся также снижение мотивации студентов к профессии и недостаточный интерес к профильным дисциплинам. Согласно исследованиям С. В. Кутняк, лишь треть первокурсников осознанно выбирает педагогическую специальность, а к выпускному курсу доля мотивированных студентов снижается с 40 до 25 % [1]. В работе представлен анализ теоретических основ арт-технологий, включая их классификацию и функции. Обосновывается их применение в подготовке будущих педагогов для развития коммуникативных и рефлексивных навыков.

Усиление роли социальных сетей формирует новые ценностные ориентации, способные приводить к размыванию идентичности и утрате навыков реального диалога. В этом контексте особую актуальность приобретает подготовка специалистов, способных сохранить и транслировать гуманистические ценности. Поскольку академических знаний недостаточно для обеспечения высокого уровня профессиональной деятельности педагога, возникает необходимость в поиске новых методов и инструментов развития гибких навыков (soft skills).

В этом контексте перспективным инструментом выступают арт-технологии — инновационная педагогическая модель, направленная на развитие коммуникативных и рефлексивных компетенций, а также творческого потенциала будущих педагогов.

**Основная часть.** Целью исследования является определение эффективности арт-технологий в формировании рефлексивных и коммуникативных умений будущих педагогов. Задачи исследования включали:

- анализ понятийного аппарата, классификации и функций арт-технологий;
- определение роли эстетического компонента в формировании профессионально значимых ценностей;
- разработку практических рекомендаций по применению арт-технологий для развития указанных умений.

Методология исследования носит комплексный характер, сочетая количественные и качественные методы. В качестве основного эмпирического метода использовалось анкетирование. Выборку составили студенты 2-го курса Вологодского государственного университета (возраст 19—20 лет, 92 % от генеральной совокупности). Анкета содержала вопросы закрытого и открытого типа.

Под арт-технологиями понимается система педагогических действий, направленных на решение учебно-воспитательных задач с привлечением средств искусства. Они выступают как дополнительный ресурс, способствующий оптимизации программ подготовки педагогов. В качестве средств могут использоваться как спонтанная, так и организованная художественная деятельность, произведения искусства, художественные образы и продукты творческой деятельности обучающихся.

К основным видам арт-технологий относятся: изобразительные (живопись, коллаж), ландшафтные (создание арт-объектов), аудиовизуальные, театральные (импровизация, инсценировка) и декоративно-прикладные.

Данные технологии выполняют ряд функций: культурологическую (приобщение личности к системе культурных ценностей); образовательно-развивающую (развитие личности через освоение действительности средствами искусства); воспитательную (формирование нравственно-эстетических ориентиров); регулятивную (обучение навыкам саморегуляции и снятие нервно-психического напряжения); коммуникативно-рефлексивную (формирование адекватного межличностного поведения и самооценки).

Творческий характер взаимодействия преподавателя и студента в рамках арт-педагогике способствует профессиональной самореализации и профилактике «эмоционального выгорания». Как

отмечает Л. Г. Светоносова, арт-технологии являются эффективным средством формирования педагогической культуры [2]. Их применение способствует развитию коммуникативных умений (установление эмоционального контакта, управление эмоциями, социальная перцепция) и рефлексивных навыков (самоанализ, критическое осмысление действий, децентрация).

Искусство оказывает комплексное влияние на духовную природу человека. В. В. Кандинский утверждал, что «...искусство... есть целеустремленная сила; она призвана служить развитию и совершенствованию человеческой души...». Приобщение к искусству способствует освоению действительности через призму эстетических ценностей и преобразованию этических установок. В отличие от научного познания, ориентированного на объективные значения, искусство, по мнению А. Н. Леонтьева, позволяет познать многообразие личностных смыслов. Тесную связь педагогики и искусства отмечал К. Д. Ушинский, определяя педагогику как «самое высокое и самое необходимое из всех искусств», которое «стремится к идеалу... совершенного человека» [3]. В свою очередь, Л. С. Выготский подчеркивал, что, хотя творческому акту обучить невозможно, можно содействовать его возникновению [4], что и является задачей арт-педагогики.

Результаты анкетирования показали, что большинство респондентов оценивают свой уровень осведомленности об арт-технологиях как средний или низкий. Вместе с тем, более 50 % опрошенных признают их значимость для будущей профессии, отмечая положительное влияние на развитие креативности. О необходимости включения специализированных курсов по арт-технологиям в учебный план заявили 76 % респондентов. Среди ключевых предложений были названы увеличение доли практических занятий и разработка курсов по визуализации учебной информации. Полученные данные свидетельствуют о высоком запросе студентов на интеграцию арт-технологий в образовательный процесс.

На основе анализа были разработаны методические рекомендации по применению арт-технологий. Для развития коммуникативных умений рекомендуется использовать:

– Организацию групповой творческой деятельности (коллективные проекты, создание арт-объектов), что способствует развитию навыков взаимодействия, аргументации и совместного решения задач.

– Применение импровизационных и игровых методов, включая технологию «Педагогический театр», для отработки сценариев профессионального поведения и адаптации к нестандартным ситуациям.

– Создание в учебной среде специального арт-пространства для свободного творчества, способствующего снятию психологических барьеров.

Для развития рефлексивных умений целесообразно:

– Систематическое применение практик арт-рефлексии («Рефлексивный круг», «Кластер», обсуждение продуктов творчества), направленных на осмысление студентами собственного опыта, чувств и мыслей.

– Использование когнитивной интерпретации (резюмирование) для улучшения навыков анализа и вербализации идей.

– Внедрение методик выявления проблемных зон, таких как «Список затруднений», для осознания и последующей проработки профессиональных дефицитов.

Общие рекомендации по внедрению арт-технологий:

– Формирование креативной и психологически безопасной атмосферы, свободной от оценочных суждений.

– Интеграция элементов арт-технологий в профильные дисциплины (психология, педагогика) и реализация междисциплинарных проектов.

– Смещение акцента в оценке с конечного продукта на процесс творчества и личностный прогресс студента.

– Привлечение к проведению занятий профильных специалистов (художников, актеров) для обогащения образовательного опыта.

– Организация системы регулярной обратной связи и обучения студентов принципам конструктивной критики.

**Заключение.** Проведенное исследование показало, что арт-технологии являются эффективным инструментом модернизации программ подготовки педагогов. Анализ их функций продемонстрировал многогранное влияние на образовательный процесс, охватывающее культурный, воспитательный, регулятивный и коммуникативно-рефлексивный аспекты. Результаты эмпирического исследования подтвердили заинтересованность студентов во внедрении данных практик и их понимание важности арт-технологий для развития профессионально значимых компетенций. Таким образом, системная интеграция арт-технологий в учебный процесс способствует

не только раскрытию творческого потенциала и развитию рефлексивных способностей, но и формированию компетенций для решения педагогических задач нетривиальными методами, а также для гармонизации межличностных отношений в образовательной среде. Это позволяет готовить специалистов, способных к эмпатии, ведению конструктивного диалога и эффективной профессиональной деятельности в динамично меняющихся условиях XXI века.

#### Список использованных источников

1. Кутняк, С. В. Студент педагогического вуза: отношение к профессиональной карьере / С. В. Кутняк // Педагогическое образование и наука. — 2008. — №8. — С. 81—84.
2. Светоносова, Л. Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя / Л. Г. Светоносова // Мир науки. — 2016. — Т. 4, № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-tehnologii-kak-sredstvo-formirovaniya-pedagogicheskoy-kultury-buduschego-uchitelya/viewer> (дата обращения: 12.10.2025).
3. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. — М. : Фаир-Пресс, 2004. — 574 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Искусство, 1968. — 575 с.

УДК 37.061

**Э. В. Григорук**

*Государственное учреждение образования «Средняя школа № 32 г. Могилева имени воина-интернационалиста А. Н. Полякова», г. Могилёв, Республика Беларусь*

## **ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ: ПРИОРИТЕТНЫЕ ЦЕННОСТИ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ**

**Введение.** Мировое сообщество уже давно пришло к выводу, что подлинным двигателем прогресса являются не машины и компьютеры, техника и экономика, а человек, создающий всё необходимое для дальнейшего развития цивилизации. Государство, вкладывающее средства и потенциал в молодое поколение, его обучение, воспитание, культуру и здоровье — инвестирует в свой прогресс.

---

© Григорук Э. В., 2026