

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность, так как число дошкольников с речевыми нарушениями постоянно возрастает. Среди многочисленных вариантов речевых дефектов немаловажное место занимают нарушения произношения, которые определяют качество звучащей речи. Неисправленные своевременно недостатки звукопроизношения у детей вызывают трудности в овладении чтением и письмом, также оказывают отрицательное влияние на формирование фонематических процессов, развитие грамматической и лексической систем языка, влияют на коммуникативные возможности ребёнка. В связи с этим преодоление данных нарушений является одной из важных задач коррекционной работы.

Основная часть. Коррекционная работа по преодолению нарушений звукопроизношения у дошкольников очень трудоёмка и построена на многократном повторении речевого материала. Выполнение одних и тех же заданий утомляет ребёнка, вызывает у него пресыщение, что отнюдь не способствует повышению интереса к занятиям, тем более, что дети с речевыми нарушениями зачастую имеют определённые физиологические и психологические особенности: у них рассеянное неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, низкая работоспособность. Поэтому перед учителем-дефектологом стоит задача — разнообразить методы и приёмы подачи материала, что позволило бы эффективно поддерживать рабочий настрой ребёнка в течение всего занятия, а также найти экономный и продуктивный способ обучения ребёнка правильному произношению звуков. Одним из приёмов, позволяющим преодолеть нарушения звукопроизношения, является приём мнемотехники.

Современный энциклопедический словарь даёт следующее определение мнемотехники. Мнемотехника — это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов [1].

Мнемотехника позволяет облегчить процесс запоминания, увеличивает объём памяти путем образования дополнительных ассоциаций, развивает речевую активность, речевой слух, артикуляционную моторику и произносительную сторону речи. Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается. После этого ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит произведение целиком.

В настоящее время приём мнемотехники является наиболее актуальным. Её используют при обучении дошкольников с нарушениями речи пересказу, составлению описательного рассказа о единичных предметах, составлению рассказа по серии картин, по сюжетной и пейзажной картине [2, с. 31], а также при формировании правильного звукопроизношения.

На этапе вызывания и постановки изолированного звука — это рисованный либо схематично-графический образ звука, помогающий ребёнку припомнить правильный артикуляционный уклад и акустическое звучание звука. По мере усложнения работы (автоматизация звука) увеличивается количество знаков-символов, рисунков. Работа с использованием мнемотехники состоит из трёх этапов: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено; осуществление перекодировки информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы; воспроизведение информации (предложения, текста) по схемам-образам.

На первом этапе использования мнемотехники дети знакомятся с мнемоквадратом — это понятная для ребёнка картинка, изображающая одно слово, словосочетание или короткое предложение. В качестве средств используются наглядные образы в виде рисунков, схематических изображений, символов, т. е. опорные наглядные сигналы, позволяющие ребёнку быстро запомнить предложенный материал. Каждый мнемоквадрат рассматривается, обсуждается, принимается за ведущий. Мнемоквадраты используются на каждом занятии: для каждого ребёнка составляется комплекс артикуляционной гимнастики, необходимой для произношения определенных групп звуков, направленной на выработку полноценных движений и определенных положений речевых органов, в соответствии с индивидуальными особенностями, что помогает ребёнку постепенно выработать артикуляционный уклад. При работе с мнемоквадратами обращается внимание на то, чтобы знаки и символы, которые на них изображены, были хорошо знакомы детям.

Следующий этап работы — мнемодорожки — это несколько рисунков, расположенных линейно в таблице, по которым можно составить предложения. Количество ячеек в мнемодорожке — 3-4 (зависит от сложности и размера предложения). Мнемодорожки являются особенно эффективными при работе над звуками на этапе их автоматизации в предложениях. Для этого используются небольшие чистоговорки

и скороговорки. Не связанные на первый взгляд между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы.

Третий этап работы — мнемотаблица — это схема, в которую заложена определённая информация. Делится на 6, 9 и более частей (с учётом возраста детей и уровня их развития). Мнемотаблицы могут быть предметные, предметно-схематические и схематические. Во мнемотаблицах изображаются герои, явления природы, некоторые действия, схемы. Зрительный образ, сохранившийся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков и схем, позволяет детям легко запомнить картинку, а потом припомнить слова.

При работе с мнемодорожками и мнемотаблицами соблюдается следующая последовательность: 1) внимательное рассматривание таблицы и разбор картинок, которые на ней изображены, многократное проговаривание названий картинок с корректируемым звуком в таблице; 2) чтение взрослым скороговорки, указывая на подходящую картинку по тексту. Повтор несколько раз; 3) взрослый с ребёнком по очереди воспроизводят часть текста, соответствующую картинке. Повтор несколько раз. Затем меняется очередность; 4) ребёнок самостоятельно воспроизводит текст, пользуясь мнемотаблицей; 5) ребёнок самостоятельно воспроизводит текст без помощи мнемотаблицы.

Ребёнку гораздо интереснее проговаривать и заучивать скороговорку, рассматривая забавные картинки, чем просто повторять за взрослым. Необходимо обращать внимание на то, чтобы автоматизируемый звук произносился чётко и правильно. Только тогда, когда ребёнок сможет безошибочно произнести скороговорку, можно работать над темпом: от неторопливого проговаривания слов к более быстрому, а затем ускоренному произношению, что способствует быстрому закреплению правильного произношения звуков. Скороговорки подбираются из слов с большим количеством звуков одной фонетической группы. Это позволяет акцентировать внимание ребёнка на правильном произношении данных звуков и помогает ввести эти звуки в самостоятельную речь. Поскольку недостатки звукопроизношения, как правило, являются не самостоятельным дефектом, а частью другого, более сложного, нарушения речи, при автоматизации звуков в словах одновременно ведётся работа над уточнением и расширением словаря, над слоговой структурой слова. Поэтому при подборе картинок сначала предусматриваются знакомые детям слова простой структуры, а затем более сложной [3, с. 34].

Работа по автоматизации звука в связной речи строится с учётом уровня речевого развития ребёнка. После автоматизации звука в предложениях и скороговорках наиболее продуктивным и доступным видом работы является заучивание коротких стихов. Автоматизация звуков в стихах с использованием мнемотаблиц проводится по такому же принципу, как и при заучивании скороговорок. Некоторые дети уже после введения звука в предложения, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Подбираются небольшие по объёму рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Сначала педагог читает рассказ, потом задаёт ребёнку вопросы. Затем ребёнок пересказывает текст при помощи мнемотаблицы. Очень часто оказывается, что все артикуляционные позиции, необходимые для правильного произнесения звука, сформированы, но нет умения выбрать нужный звук, вследствие чего они смешиваются. Ребёнок в одних словах может употреблять звук правильно, а в других — по-прежнему заменять. В таких случаях проводится работа по дифференциации звуков с использованием мнемодорожек и мнемотаблиц. Дифференциация поставленного звука в произношении с оппозиционными фонемами проводится в той же последовательности, что и при автоматизации данного звука [4, с. 103].

Заключение. При формировании правильного произношения с применением мнемотехники происходит развитие памяти, мышления, воображения, внимания. У детей формируется умение управлять закодированной информацией и производить её перекодировку в связанное грамматически, лексически и синтаксически правильное речевое высказывание.

Таким образом, применение мнемотехники в преодолении нарушений звукопроизношения у дошкольников ускоряет процесс постановки и автоматизации звуков, повышает эффективность коррекционных занятий, обеспечивает формирование компонентов готовности к обучению в школе, отвечает потребностям лично ориентированного развития и обучения, максимально использует возможности каждого ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» [Электронный ресурс] / В. А. Козаренко. — Режим доступа: <http://www.mnemotexnika.narod.ru>. — Дата доступа: 21.12.2018.
2. Лира, Т. А. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / авт.-сост.: Т. А. Лира, Е. И. Мельник. — 3-е изд. — Мозырь : Содействие, 2008. — 100 с.
3. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии : учеб. пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 03.08 «Дошк. воспитание» / М. Ф. Фомичева. — М. : Просвещение, 1989. — 239 с.
4. Баль, Н. Н. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи / Н. Н. Баль, Н. В. Дроздова. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. — 152 с.