

Заключение. Несмотря на положительное отношение студентов к ЗОЖ и желание его соблюдать, их образ жизни не всегда соответствует здоровому. Это подтверждается нежеланием большинства респондентов делать утреннюю зарядку, заниматься спортом, соблюдать режим дня и сна, отказаться от вредных привычек. Очевидно, что реальное представление о здоровье как благополучии, позитивное отношение к ЗОЖ у студентов еще формируется, поэтому необходимо проведение мероприятий, направленных на формирование у них мотивации к ведению такого образа жизни.

Список цитируемых источников

1. Бохан, Н. А. Распространенность психических расстройств среди населения сельского муниципального образования Севера Сибири: основные тенденции и прогноз / Н. А. Бохан, А. И. Мандель, В. Н. Кузнецов // Соц. и клин. психиатрия. — 2011. — Т. 21, № 4. — С. 40—46.
2. Физическая культура и здоровый образ жизни : учеб. пособие / В. С. Кунарев [и др.]. — СПб. : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена, 2009. — 138 с.

УДК 372.3

Ю. В. Секацкая, Н. Г. Дубешко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

СЕНСОРНАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста могут использоваться различные средства, которые основаны на учёте условий окружающей среды, применяемых материалов, видов детской деятельности.

Основная часть. В педагогике средствами экологического воспитания детей среднего дошкольного возраста являются: игра, театрализованная деятельность, чтение художественной литературы, экологические беседы, наблюдение, оптимально организованная предметно-пространственная развивающая среда, сенсорные (тактильные) книги.

Игра — ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, где ребёнок получает новые знания о природе, происходит формирование положительного отношения к ней.

Игровая деятельность включает в себя:

- подвижные игры на прогулке имитационного характера («У медведя во бору», «Зайцы», «Перелёт птиц», «Птушкі ляцяць» и др.);

- дидактические игры — с использованием эффективных средств, способствующих более полному и успешному решению задач экологического воспитания (реальные предметы обихода, орудия труда), объекты природы (овощи, ягоды, шишки, листья, семена, собранные детьми в своём огороде или лесу, парке). Особенность словесных дидактических игр экологической направленности заключается в том, что их можно придумать самим.

Театрализованная деятельность помогает устанавливать существующие в природе взаимосвязи между объектами и явлениями, средой обитания и особенностями питания, поведения и повадок животных, экосистемой и приспособлением растений и животных к условиям данной среды, последовательной сменой сезонов и адекватными изменениями, происходящими в живой и неживой природе. Театрализованная деятельность помогает ребёнку увидеть неповторимость и целостность не только определённого живого организма, но и экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за её пределами.

Чтение художественной литературы является универсальным развивающим образовательным средством, которое позволяет эмоционально охватывать целостную картину мира во всем многообразии связей, вещей, событий, отношений. Природоведческая литература — это литературные произведения авторов прошлого столетия: М. Пришвина, Е. Чарушина, К. Паустовского, В. Чаплиной, В. Бианки, Б. Житкова и др., в сказках и рассказах которых раскрывается мир природы во всем его многообразии в разных жанровых формах. Они учат детей внимательно приглядываться к проявлениям жизни в природе, видеть ее хрупкость, незащищенность, беречь и охранять живое.

Экологические беседы расширяют экологические знания, формируют бережное отношение к природе. Во время бесед дети знакомятся с фактами исчезновения растений и животных, обсуждают истории правильного и неправильного поведения в природе, приобщаются к миру природы, пониманию её ценности

в жизни каждого человека, своей причастности к сбережению и защите природных обитателей, живущих рядом с нами в одном земном доме. Тематика бесед определяется в зависимости от темы исследуемого объекта либо носит произвольный характер, зависит от интереса детей, запаса их знаний, приобретённых в процессе наблюдений в ближайшем окружении.

Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребёнка. Предметы и явления природы наглядно предстают перед детьми. Таким образом, ребёнок непосредственно с помощью органов чувств воспринимает многообразие свойства природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т. д. У него формируются первоначальные конкретные и яркие представления о природе, эмоциональные впечатления, и возникают определённые отношения. Нужно воспитывать в детях заботу о родной природе и её богатствах. Возбуждать симпатии к растениям и животным, раскрывая их свойства, повадки, суть, — один из путей воспитания доброго отношения к ним. Ребёнок не только может осознавать, что нельзя разрушать муравейники, убивать лягушек и разорять птичьи гнёзда, топтать и рвать цветы, но и испытывать любовь ко всей окружающей его природе. Природный материал (песок и камушки, плоды разных деревьев, чистый снег и т. д.) можно иметь в неограниченном количестве в учреждении дошкольного образования. Следует организовывать наблюдения за объектами живой и неживой природы, целевые прогулки и экскурсии на территории учреждения, экологические досуги и праздники на экологической тропе.

Наблюдение как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста позволяет показать детям природу в естественных условиях во всём её многообразии, в простейших наглядно представленных взаимосвязях. Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать её особенности и приводит к развитию наблюдательности — решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

Наблюдения в природе — неисчерпаемый источник впечатлений, эмоционального воздействия на детей. Воспитатель дошкольного образования использует разные виды наблюдения. Для формирования у детей представлений о разнообразии растений и животных, объектов неживой природы, распознавания особенностей тех или иных объектов, их свойств, признаков, качеств используется распознающее наблюдение. Оно обеспечивает накопление у детей ярких, живых знаний о природе. Применяется и наблюдение, способствующее формированию представлений о росте и развитии растений и животных, сезонных изменениях.

Оптимально организованная предметно-пространственная развивающая среда является, по мнению О. Г. Осиповой, Л. А. Соколовой, О. П. Кирилловой, эффективным средством экологического воспитания [1]. Авторы полагают, что оформленная окружающая среда может предоставить детям богатейший познавательный материал, а педагогу — возможность для реализации полноценного экологического воспитания. Для этого необходимо создать комфортную ландшафтную зону: обоснованное расположение растений, малые скульптурные формы, объекты. Важно с учётом специфики среды разработать единый перспективный план по экологическому воспитанию дошкольников.

Сенсорные (тактильные) книги являются инновационным средством экологического воспитания. Толковый словарь трактует слово «тактильный» как «осязательный» (лат. *sensus* восприятие чувство, ощущение) [2]. Тактильная книга — это разноцветная книга с рисунками, которые выполнены из различных материалов, максимально приближенных к оригиналу. Сенсорная книга состоит из нескольких различных по цвету страниц — наборных панелей и дополнительного раздаточного дидактического материала.

Она проста в изготовлении. Страницы книги — наборные панели, соединённые между собой при помощи петель и пуговиц либо завязок, что обеспечивает быстрое её трансформирование в отдельные игровые панели или в большую сенсорную картину. Используется в работе с детьми от трёх до семи лет. Съёмные панели изготовлены из различных материалов: ткань, хлопок, лён, мех, кожа. При изготовлении сенсорной книги применяются различные виды рукоделия: вышивка (название книги, оформление одежды), вязание крючком и спицами (растения), мягкая игрушка (главные герои, животные), бисер (дождь, лужи — ощущение мокрого и холодного), соленое тесто (лица) и т. д. На каждой панели имеются различные детали (либо сюжеты), которые легко моделировать. На самих панелях есть пуговицы, карманы, липучки, шнурки, кнопки, молнии для размещения необходимого дидактического материала. Сенсорную книгу можно использовать как в свободной деятельности, так и в специально организованной деятельности с детьми.

Читая сенсорную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), ребёнок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода и т. д. Нашупывая мелкие предметы из различных материалов, ребёнок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью сенсорных книг ребёнок впервые получает представление об очень крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

Главная функция сенсорных книг — помочь ребёнку в исследовании и восприятии окружающего мира. По словам доктора педагогических наук В. П. Ермакова, широкое использование сенсорной книги в образовательном процессе «позволяет детям приобщиться к научному познанию, расширить свой художественный и социальный опыт» [3].

Основные требования к сенсорной книге изложены разными авторами, учёными и практиками [4]; наиболее значимое из которых, на наш взгляд, — безопасность. Следует избегать острых, колющих, режущих

деталей, а также ядовитых материалов, которые ребенок может взять в рот. Следует учитывать прочность книги, чтобы она могла использоваться длительное время и подвергаться санитарно-гигиенической обработке. Должен быть не очень большой формат книги, чтобы ребёнок мысленно мог охватить всю страницу. Книга не должна быть тяжёлой, чтобы не доставлять неудобства при использовании детьми. По возможности, страницы должны быть мягкими, приятными на ощупь, уголки страницы — закруглёнными. Должно быть небольшое количество предметов на странице, чтобы ребёнок мог сконцентрировать внимание на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали. Цвет в изображении предметов, животных, людей должен соответствовать настоящему, не должен быть очень ярким, резким, режущим глаза. Чёткий контраст фона и предмета на ощупь и по цвету позволит усилить зрительное восприятие объектов. Изображения максимально приближены к настоящим предметам (узнавание предметов). У животных изображаются все четыре конечности, желательно, оба уха, рога и т. д., чтобы у ребёнка не складывалось неправильного представления. Максимально задействуются другие органы чувств, помимо осязания — слух, обоняние и т. д. С этой целью используются предметы, издающие звуки, запахи. Широко применяются всевозможные карманы, кошельки, мешочки, которые можно закрывать и открывать, что-то в них класть и вынимать.

Методы изготовления сенсорных книг: различные аппликации (ткань, дерево, бумага и т. д.), мягкая игрушка. Отдельные предметы и персонажи книги лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек, заклёпок. Если какой-либо предмет или персонаж повторяется на нескольких страницах книги, необходимо сохранять размер этого предмета, чтобы ребёнок не перепутал его с другими. Для узнавания верха и низа книги внизу каждой страницы пришивается выпуклая тесьма, шнурок. Если в книге много предметов, прикреплённых на шнурки, липучки, лучше, чтобы книга закрывалась (на завязки, липучки, кнопки и т. д.). На обратной стороне книги — карман с выходными данными издания [5].

Сенсорная книга с успехом может применяться не только в образовании детей с нормотипичным развитием, но и в инклюзивном образовании детей с особенностями психофизического развития.

Заключение. Анализ средств экологического воспитания детей дошкольного возраста подтверждает, что образовательный процесс, направленный на ознакомление с родной природой через организацию прогулок, через чтение художественной природоведческой литературы, использование природных материалов в игровой деятельности способствует формированию экологических представлений, даёт экологические знания, которые впоследствии активно преобразуются в отношения и экологическое поведение. Сенсорная книга выступает наравне с другими средствами экологического воспитания детей дошкольного возраста и может быть использована воспитателями дошкольного образования в специально организованной и самостоятельной деятельности детей.

Список цитируемых источников

1. Осипова, О. Г. Создание предметно-развивающей среды территории дошкольных учреждений как средство экологического воспитания дошкольников / О. Г. Осипова, Л. А. Соколова, О. П. Кириллова // *Science Time*. — 2015. — № 4 (16). — С. 586—592.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд. — М., 1997. — 944 с.
3. Ермаков, В. П. Консультация для воспитателей [Электронный ресурс] / В. П. Ермаков. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/02/konsultatsiya-dlya-vospitateley-formy-i-metody-ekologicheskogo>. — Дата доступа: 20.01.2020.
4. Тактильные книги для детей. Стандарты для тактильных книг [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gbs.spb.ru/Izdat/tact1.htm>. — Дата доступа: 20.01.2020.
5. Осипова, Л. Б. Книга как средство воспитания и обучения слепых слабовидящих дошкольников : учеб.-метод. пособие / Л. Б. Осипова. — Челябинск : Челяб. обл. спец. б-ка для слабовидящих и слепых, 2016. — 74 с.

УДК 37.015.3

А. А. Селезнёв

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

МЕТОДОЛОГИЯ ОЦЕНКИ РИСКА ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ КАК НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Введение. Выявление причинно-следственной связи факторов образовательной среды, интернет-пространства, личностных характеристик, тяжелых ментальных и поведенческих расстройств учащейся молодежи, установление приоритетов действий, оценка эффективности проводимых социально-психолого-педагогических мероприятий, управление «рисками» требуют проведения социально-педагогического мониторинга с использованием методологии оценки риска для принятия стратегических решений в целях обучения,