

Список цитируемых источников

1. Кон, И. С. Психология ранней юности / И. С. Кон. — М. : Просвещение, 1989. — 256 с.
2. Выготский, Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский // Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — СПб. : СОЮЗ, 1999. — С. 3—39.
3. Кле, М. Отрочество: исторический подход / Кле М. Психология подростка // Психология подростка. Хрестоматия / сост. Ю. И. Фролов. — М. : Рос. пед. агентство, 1997. — С. 103—140.
4. Молодежь планеты: глобальная ситуация в 90-х годах, тенденции и перспективы / рук. автор. кол. и науч. ред. И. М. Ильинский. — М. : Изд-во Ин-та молодежи : Голос, 1999. — 323 с.
5. Эриксон, Эрик Г. Детство и общество / Эрик Г. Эриксон. — Изд. 2-е, перераб. и доп. ; пер. с англ. — СПб. : Ленато : АСТ : Университет. кн., 1996. — 592 с.
6. Фрейд, З. Введение в психоанализ : лекции / З. Фрейд. — М. : Наука, 1991. — 350 с.
7. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вopr. психологии. — 1971. — № 4. — С. 6—20.
8. Личко, А. Е. Название: Подростковая психиатрия: (Руководство для врачей) / А. Е. Личко. — М. : Медицина, 1985. — 188 с.
9. Sherrrod, L. R. Introduction: Late Adolescence and the Transition to Adulthood / L. R. Sherrrod, R. J. Haggerty, D. L. Featherman // Journal of Research on Adolescence. — 2006. — Vol. 3. — P. 217—226.
10. Доценко, Т. И. Сферы общения и активные тенденции в лексиконе подростка [Электронный ресурс] / Т. И. Доценко. — Режим доступа: <http://language.psu.ru/bin/view.cgi?art=0059&lang=rus/>. — Дата доступа: 19.03.2017.
11. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей школьного возраста / Ф. А. Сохин. — М. : Просвещение, 2004. — 134 с.
12. Богин, Г. И. Филологическая герменевтика / Г. И. Богин. — Калинин : КГУ, 1982. — 52 с.
13. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. — М. : АПН РСФСР, 1958. — 370 с.
14. Борисенко, Н. Д. Невербальные средства общения в персонажном дискурсе современной британской драмы: гендерный анализ / Н. Д. Борисенко // Вестн. Житомир. гос. ун-та им. Ивана Франко. — Житомир : Вид. ЖДУ ім. Івана Франка, 2006.
15. Danesi, M. My Son is an Alien — A Cultural Portrait of Today's Youth / M. Danesi. — Udgivet af Rowman & Littlefield. — 208 p.
16. Danesi, M. Cool: The Signs and Meanings of Adolescence / M. Danesi. — Toronto : University of Toronto Press. — 168 p.

УДК 81

К. Ю. Маркевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ПРОБЛЕМА НОМИНАЦИИ ПРОФЕССИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ: ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД

Введение. В последнее время в лингвистике интенсивно развиваются новые направления исследований, которые опираются на антропоцентрический подход к изучению языковых явлений. Базовым понятием гендерных исследований в целом является гендер, который понимается как специфический набор культурных характеристик, которые определяют социальное поведение женщин и мужчин, их взаимоотношения между собой.

Основная часть. Наименования лиц по профессии и социальному статусу являются языковыми номинациями (лат. *nominatio* (на)именование) — значимыми языковыми единицами, которые «служат для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в форме слов, сочетаний слов, фразеологизмов и предложений» [1].

Выполняя функцию называния человеческих существ, они составляют часть семантической группы «антропонимов», служащих для именования одушевленных объектов. Наименования лиц по профессии и социальному статусу как в русском, так и в немецком языках, как правило, представлены в виде одушевленных имен существительных мужского и женского рода либо (в единичных случаях) в виде субстантивированных причастий и прилагательных.

В классификации, предложенной Ю. Д. Апресяном, выделяются существительные одушевленные и неодушевленные, одушевленные, в свою очередь, делятся по признаку: «лицо — не лицо», а неодушевленные — на конкретные и абстрактные. Существительные, обозначающие «лицо», подразделяются по гендерному признаку (мужской и женский пол), в конкретных выделяют «вещества» и «вещи», последние делятся на единичные и собирательные [2].

Остановимся также на классификации И. В. Арнольд, которая является системоцентрической и учитывает семантические и грамматические особенности существительных. Данная классификация выделяет восемь классов, исходя из учета следующих признаков — одушевленность и множественность:

- существительные — названия лица: *доктор, друг* (одушевленные, исчисляемые);
- существительные — названия не лица: *звери, птицы* (одушевленные, исчисляемые);
- единично-собирательные существительные: *компания, семья* (одушевленные, исчисляемые);
- чисто собирательные существительные: *народ, публика* (одушевленные, неисчисляемые);
- единицы измерения: *месяц, неделя* (неодушевленные, исчисляемые);
- названия предметов и событий: *книга, сад* (неодушевленные, исчисляемые);
- отвлеченные существительные: *бизнес, красота* (неодушевленные, неисчисляемые);
- вещественные существительные: *молоко, мука* (неодушевленные, неисчисляемые, конкретные).

Существительные изучаются в плане семантики, места в лексической системе, происхождения, сферы употребления, морфологии и словообразования, функционально-стилевой принадлежности и экспрессивно-стилистической характеристики [3].

Наименования профессий занимают особое место в номинативной системе языка, поскольку называют людей по их месту и роли в профессиональной сфере. В современном мире род деятельности является чуть ли не наиболее значимой социальной характеристикой человека.

Научно-техническая революция внесла коренные изменения в сферу труда, изменились профессиональные приоритеты, возросла потребность в высококвалифицированных специалистах, появились новые сферы деятельности. Все это послужило мощным социальным импульсом к возникновению большого количества новых наименований лиц по профессии.

Анализ литературы по теме выявил большой интерес исследователей к вопросам взаимосвязи языка и пола его носителей, а также значимости пола как фактора в процессе социализации личности. Особое место в таких лингвистических направлениях занимают гендерные исследования. Гендерная лингвистика изучает языковые явления, связанные с различием носителей языка по полу.

Центром внимания гендерных исследований А. В. Кирилина определяет культурные и социальные факторы, которые определяют отношение общества к мужчинам и женщинам, поведение индивидов в связи с принадлежностью к тому или иному полу, стереотипные представления о мужских и женских качествах — все то, что переводит проблематику пола из области биологии в сферу социальной жизни и культуры [4].

Гендерная лингвистика — это довольно молодая и недостаточно изученная наука, и сейчас происходит бурный рост исследований, посвященных изучению гендерного параметра в языке и речи в целом. Актуальность данного исследования заключается в необходимости изучения гендерного подхода и номинации профессий. В центре внимания находится комплекс вопросов, направленных на изучение взаимосвязи таких понятий, как «язык» и «пол».

Исследователь И. Г. Ольшанский считает, что именно этот аспект языка чаще всего является объектом гендерных исследований, так как в ней гендер проявляется наиболее ярко и отражает особенности концептов, связанных с наименованием представителей различного пола [5].

Номинативная система, несомненно, представляет особый интерес для гендерных исследований. Можно отметить значительное количество работ, объектом которых были наименования лиц. Так, Н. А. Янко-Триницкая, изучая исторический аспект функционирования наименований лиц в России, отмечает, что в досоветское время предпочтительными являлись номинации лица с учетом пола (*крестьянин/крестьянка, рабочий/рабочая*), а после революции значительно увеличилось употребление форм мужского рода по отношению к лицу любого пола [6].

В данной статье мы представляем результаты исследования гендера в профессиональной сфере современного немецкого языка. Анализ словарных статей показал, что 83% от всего исследуемого материала составили наименования профессий мужского рода. Например: *der Almer, der Bänder, der Chemiker, der Dreher, der Einkassierer, der Fahrer, der Gießer, der Holzer, der Imker, der Jäger, der Kelterer, der Lakai, der Mäher, der Nachhelfer, der Okulist, der Plastiker, der Radierer, der Schlaker, der Techniker, der Überträger, der Verputzer, der Wichser, der Zimmerer*.

Так, 15% выборки составили такие профессии, которые имеют две формы: мужскую и женскую. Например: *der Anwalt — die Anwältin, der Anweiser — die Anweiserin, der Angestellte — die Angestellte, der Apotheker — die Apothekerin, der Aufseher — die Aufseherin, der Ausgeber — die Ausgeberin, der Dolmetscher — die Dolmetscherin, der Erbauer — die Erbauerin, der Flicker — die Flickerin, der Friseur — die Friseurin, der Fürsorger — die Fürsorgerin, der Gärtner — die Gärtnerin, der Gaukler — die Gauklerin, der Gehilfe — die Gehilfin, der General — die Generalin, der Gestalter — die Gestalterin, der Gitarrist — die Gitarristin, der Gymnastiker — die Gymnastin, der Ingenieur — die Ingenieurin, der Journalist — die Journalistin, der Kellner — die Kellnerin, der Koch — die Köchin, der Komponist — die Komponistin, der Krankenpfleger — die Krankenpflegerin, der Künstler — die Künstlerin, der Laborant — die Laborantin, der Lehrer — die Lehrerin, der Leiter — die Leiterin, der Lektor — die Lektorin, der Lenker — die Lenkerin, der Mechaniker — die Mechanikerin, der Meier — die Meierin, der Meister — die Meisterin, der Melker — die Melkerin, der Modist — die Modistin, der Pfleger — die Pflegerin, der Redakteur — die Redakteurin, der Sänger — die Sängerin, der Schauspieler — die Schauspielerin, der Schneider — die Schneiderin, der Schriftsteller — die Schriftstellerin, der Sekretär — die Sekretärin, der Sortierer — die Sortiererin, der Sportler — die Sportlerin, der Stricker — die Strickerin, der Wirtschaftler — die Wirtschaftlerin*.

Профессии, которые имеют только форму женского рода, составили 2%. Например: *die Abwaschfrau, die Betriebsschwester, die Blumenfrau, die Friseurin, die Hebamme, die Krankenschwester, die Magd, die Näherin, die Putzfrau*. Названные виды деятельности выполнялись, как правило, женщинами, поэтому в языке и закрепились.

Язык является продуктом деятельности общества и развивается в определенных политических и социальных условиях. Наглядным примером этого может быть появление в немецком лексиконе слова *die Kanzlerin* как следствие достаточно продолжительного нахождения на вершине власти ФРГ бундесканцлера Ангелы Меркель. Следует отметить, что данное слово уже включено в словарь, хотя ранее существовал только вариант мужского рода *der Kanzler*.

Заключение. В наименованиях лиц по профессии отражаются все сферы деятельности общества: производство, наука, культура, социальная организация общества. Проведенное исследование показало тенденцию увеличения количества наименования профессий или рода деятельности, имеющих как мужской, так и женский род.

Список цитируемых источников

1. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. — М. : Совет. энцикл., 1990. — 685 с.
2. Апресян, Ю. Д. Избранные труды / Ю. Д. Апресян. — М. : Яз. рус. культуры, 1995. — Т. 2 : Интегральное описание языка и системная лексикография. — 767 с.
3. Арнольд, И. В. Семантика. Интертекстуальность / И. В. Арнольд. — М. : Книж. дом «Либроком», 2013. — 448 с.
4. Кирилина, А. В. Категория “gender” в языкознании / А. В. Кирилина // Женщина в российском обществе. — 1997. — № 2. — С. 15—20.
5. Ольшанский, И. Г. Гендерные исследования как одно из направлений социолингвистики // Проблемы социолингвистики и многоязычия / под ред. К. С. Баламамедова, В. А. Татаринова. — М. : Моск. лицей, 1997. — Вып. 1. — 391 с.
6. Янко-Триницкая, Н. А. Наименования лиц женского пола существительными женского и мужского рода // Развитие словообразования современного русского языка. — М. : Либроком, 1966. — 375 с.

УДК 821.111

Н. С. Меркуленкова

Образовательное учреждение высшего образования «Смоленский гуманитарный университет», Смоленск, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ В РОМАНЕ ДЖ. ФЛИНН «ИСЧЕЗНУВШАЯ»

Введение. Джиллиан Флинн (Gillian Flynn) — успешный журналист, телевизионный критик, автор нашумевших психологических детективов, каждый из которых (и пусть их у писательницы пока только три) был экранизирован. Её книги были изданы в 28 странах и пользуются высокой популярностью среди читателей.

Целью данной работы является рассмотрение особенностей языка и авторского стиля в произведении Джиллиан Флинн «Исчезнувшая» (англ. “Gone Girl”).

Любой литературный текст (художественное произведение) — это сложная многоярусная система взаимосвязей и находящихся в разнообразных отношениях между собой компонентов и уровней. При этом недостаточно просто выявить все составные части текста, так как специфику любого произведения составляют не сами элементы, наличествующие в каждом художественном тексте, а особые отношения внутри художественной структуры, определяющие функции каждого компонента и эстетическую функцию всего текста.

Исследуя законы внутренней организации произведения, невозможно останавливаться на уровне формальной структуры. Чтобы понять глубинные процессы существования художественного произведения, необходимо понять то, что с точки зрения семантической поэтики является его самой основной первопричиной — формирование его художественного смысла, поскольку, в конечном счете, искусство — специфическое суждение о жизни, постольку и «смысл» есть воплощение (при помощи выразительных средств) отношения писателя к общечеловеческим ценностям, — литературное произведение представляет собой своеобразное отражение и оценку действительности.

Поскольку каждое художественное произведение — целостность, необходимо выявить тот компонент художественной структуры, который является ее организующим центром, подчиняющим себе все остальное. Многие филологи считают, что таким постоянным объединяющим принципом является «образ автора». В частности, М. Брандес считает, что «образ автора — это такая цементирующая сила, которая связывает все стилевые средства в цельную словесно-художественную систему, это внутренний стержень, вокруг которого группируется вся стилистическая система произведения» [2, с. 27]. Исследователь В. В. Виноградов писал: «В любой книге интересно, прежде всего, найти тот угол, под которым автор рассматривает жизнь. А писатели смотрят на одни и те же события с разных точек: один — с качающегося под облаками шпиля, башни, другой — с непоколебимой скалы, третий из подвала» [1, с. 145].

Основная часть. Имея дело с анализом «Исчезнувшей», можно было бы сказать, что авторское отношение было спрятано за образами персонажей. Распределение света и тени при помощи выразительных речевых средств, переходы от одного стиля изложения к другому, переливы и сочетания словесных красок, характер оценок, выражаемых посредством подбора и смены слов и фраз, синтаксическое движение повествования создают целостное представление об идейной сущности, о вкусах и внутреннем единстве творческой личности художника, определяющей художественный стиль художественного произведения и в нем же находящий свое отражение.

Об этих внутренних пружинах авторского стиля говорит А. А. Фадеев: «Нужно воспитывать в себе умение находить такой ритм, такой словарь, такое сочетание слов, которые вызвали бы у читателя нужные эмоции, нужное настроение» [3].

В своей книге Флинн стремилась проиллюстрировать то, что из себя представляет институт брака в XXI веке, а также показать читателю, что сегодня идея связи, заключенной на небесах, лишена всякого смысла.

«Исчезнувшая» представляет собой психологический детектив с двухлинейным сюжетом, где главных героев — двое, и они, чередуясь, ведут повествование от первого лица. Такой подход позволяет увидеть всю картину полностью, а также задать ритм и темп, закручивающий спираль напряжения все сильнее. Как и в клас-