

Заключение. Таким образом, речь, как устная, так и письменная, является одним из важнейших средств характеристики персонажей в романе Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Через особенности диалогов, реплик, записок и писем мы узнаем об интеллекте, эмоциональном состоянии, жизненных ценностях говорящих и их отношении к окружающему миру. Роман, построенный в форме документальной прозы, где фрагменты писем, записок и диалогов создают мозаику школьной жизни, особенно выигрывает от использования речи как средства раскрытия персонажей. Через разнообразие голосов и стилей речи автор создает живой и реалистичный образ американской школы 1960-х годов, показывая не только проблемы образования, но и сложность человеческих взаимоотношений. Речь в романе — это не просто средство коммуникации, это инструмент для раскрытия внутреннего мира персонажей, их мотиваций и жизненных целей. Она позволяет читателю глубже понять их, сопереживать им и задуматься о важных вопросах, касающихся образования, общества и человеческого существования.

Список цитируемых источников

1. *Abdukadyrova, T.* Speech Features of a Character as a Means of Interpreting a Literary Image / T. Abdukadyrova, I. Mikhailovskaya // SHS Web of Conferences. — 2024. — Vol. 195. — P. 1—8.
2. *Šušić, M.* Methodical Approach to a Literary Character / M. Šušić // European Journal of Language and Literature. — 2020. — Vol. 6(2). — P. 93—109.
3. *Kaufman, B.* Up the Down Staircase / B. Kaufman. — London : Pan Books, 1973. — 350 p.

УДК 81'38

А. И. Студеничник, М. Е. Маслова
*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РОМАНА СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ «БАЛЛАДА О ЗМЕЯХ И ПЕВЧИХ ПТИЦАХ»

Введение. Постапокалиптическая литература является популярным поджанром научной фантастики, характеризующим мир, переживший катастрофу или разрушение, в котором привычный нам мир предстает погибшим [1]. Современная постапокалиптика отражает актуальные проблемы общества — от экологических катастроф до техногенных, используя такие темы как инструмент анализа реальности. В статье рассматриваются стилистические средства в романе Сюзен Коллинз «Баллада о змеях и певчих птицах», с помощью которых автор создает постапокалиптическую реальность и раскрывает философскую глубину произведения.

Основная часть. Постапокалиптическая фантастика делает акцент на описании общества, пережившего глобальные катаклизмы, что дает авторам возможность исследовать сущность человечества перед лицом исчезновения привычных цивилизационных устоев. Читателю предлагается взглянуть на мир, преображенный социальными, техногенными или экологическими катастрофами, где рушатся старые системы и на их месте возникают новые, зачастую более жестокие формы существования. Становление постапокалиптики как литературного феномена отчетливо прослеживается в конце XX века, что обусловлено нарастанием технологических угроз [2].

Современный постапокалипсизм, как часть научной фантастики, служит инструментом для понимания современных экологических, социальных и этических дилемм. В качестве примера постапокалиптического произведения мы выбрали роман Сюзен Коллинз «Баллада о змеях и певчих птицах». Коллинз является одним из популярных современных авторов постапокалиптического литературы. Ее цикл «Голодные игры» переосмысливает жанр через борьбу за выживание и медийную манипуляцию. «Баллада о змеях и певчих птицах» возвращает читателя за 64 года до событий оригинальной трилогии. Автор мастерски использует стилистические средства — метафоры, символы, иронию, аллюзии, сравнения для создания атмосферы, отражающей универсальные особенности жанра. Эти приемы не только усиливают эмоциональное воздействие на читателя, но и подчеркивают связь с реальными проблемами, такими как манипулирование сознанием и утрата гуманизма.

Стилистические приемы выполняют не только эстетическую функцию, но и служат средством коммуникации между автором и читателем, углубляя смысл текста и формируя его восприятие. В работах Коллинз это проявляется в изображении мира после катаклизма, где герои вынуждены балансировать между жестокостью выживания и попытками сохранить человеческое достоинство.

Материалом для нашего исследования послужил текст романа «Баллада о змеях и певчих птицах», в котором было выявлено 573 стилистических приема, среди которых доминируют метафоры (23,4 %), символы (17,1 %) и сравнения (14,8 %). На основе материала текста проведен лингвостилистический анализ, выявивший основные приемы и их функциональную значимость, показывая, как стилистика Коллинз способствует критическому осмыслению современных проблем через постапокалиптический роман. Особое внимание уделяется роли метафор, символов, иронии и аллюзий в формировании атмосферы постапокалиптического общества и раскрытии социально-философских тем.

В тексте исследуемого произведения метафоры служат инструментом передачи скрытых эмоций и противоречий. Рассмотрим несколько ярких примеров употребления метафоры:

“*His shirt was worrying him... the shirt was what people looked at*” [3]. В приведенном отрывке метафора превращает обычный предмет одежды в символ социального статуса Кориолана Сноу. Рубашка становится метафорой его бедности и попыток скрыть её под маской благополучия. Другой пример — “*The endless dance with hunger had defined his life*” [3]. Голод здесь изображён как «танец», что подчёркивает его постоянство и неизбежность. Эта метафора не только усиливает эмоциональное напряжение, но и отражает зависимость персонажей от внешних обстоятельств.

Следующим стилистическим средством, к которому прибегает Сьюзен Коллинз в тексте романа, является символ. Символы в романе выполняют функцию связующего звена между прошлым и настоящим. Обратимся к примеру из книги. “*Lucy Gray’s rainbow dress*” [3] становится символом сопротивления серости. Яркие цвета платья контрастируют с унылой реальностью. Ещё один значимый символ — “*The white rose from Grandma’am’s garden*” [3]. Белая роза олицетворяет угасающую аристократичность семьи Сноу. Её дарение Люси Грей — попытка Кориолана сохранить иллюзию благородства, что иронично противоречит его прагматичным устремлениям.

Не менее важным стилистическим приемом являются сравнения. В тексте с помощью сравнений делают акцент на социальные и эмоциональные противоречия. Например, описание атрибутов: “*They stared at him like a pack of feral animals eyeing a pampered poodle*” [3]. Здесь подчёркивается классовая пропасть между жителями Капитолия и дистриктов, а Кориоланус изображается как жертва системы, которую сам поддерживает. Другой пример — “*Arachne’s laughter cut through the air like shattered glass*” [3]. Сравнение смеха с разбитым стеклом передаёт его резкость и опасность, отражая жестокость игр и моральное разложение персонажей.

Заключение. Анализ романа Сьюзен Коллинз «Баллада о змеях и певчих птицах» показывает, что стилистические средства играют важную роль в создании постапокалиптической атмосферы и раскрытии философских и социальных тем. Метафоры, символы, ирония, сравнения — все это не только усиливает выразительность текста, но и помогает читателю лучше понять внутренний мир, а также мотивы героев книги. Через эти приёмы Коллинз не только конструирует убедительный постапокалиптический мир, но и предлагает критический взгляд на современные реалии — от социального неравенства до экологических проблем. Таким образом, стилистические особенности являются одной из основных частей создания авторского мира, делая роман не только художественным, но и актуальным для современной научной фантастики и постапокалиптической литературы.

Список цитируемых источников

1. Кембриджский словарь. Постапокалиптика. — URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/post-apocalyptic> (дата обращения: 01.05.2025).
2. Постапокалиптика как поджанр научной фантастики. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postapokaliptika-kak-zhanr-nauchnoy-paravauchnoy-fantastiki> (дата обращения: 01.05.2025).
3. Сьюзен Коллинз «Баллада о змеях и певчих птицах». — URL: <https://oceanofpdf.com/authors/suzanne-collins/pdf-epub-the-ballad-of-songbirds-and-snakes-the-hunger-games-0-download-68082320023/> (дата обращения: 01.05.2025).

УДК [81,111+811.161.1]’38

Д. Н. Щедрова, М. Е. Маслова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ И РУССКОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ СЛОГАНОВ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Введение. Статья посвящена анализу рекламы гастрономической продукции и ее роли в формировании образа товара на рынке. Реклама является неотъемлемой частью маркетинговых коммуникаций, задавая направление для остальных видов взаимодействия с потребителем [1]. Основные идеи рекламных кампаний придают товарам социально-психологическую значимость и определяют их позицию среди конкурентов. Важнейшей задачей рекламы является создание положительных эмоций, которые помогают потребителям сделать выбор в пользу рекламируемого объекта [2]. Актуальность исследования обусловлена необходимостью понимания механизмов влияния рекламных сообщений на потребительское поведение в конкурентной среде продовольственного рынка.

Основная часть. Целью данной работы выступает анализ стратегий создания эффективной рекламы гастрономических товаров, включая изучение механизмов воздействия на целевую аудиторию и оптимальных способов подачи рекламного сообщения. Материалом для нашего исследования послужили 50 англоязычных и 50 русскоязычных рекламных слоганов гастрономической продукции.