

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ОЧЕРКА В ЖУРНАЛЕ «ВОКРУГ СВЕТА»

Введение. Очерк называют «королем» в системе художественно-публицистических жанров [1, с. 249]. В России жанр очерка получил распространение в XIX в., когда в общественной жизни произошли определенные изменения: обострение капитализации дворянства, укрепление буржуазии и подъем революционно-демократического (революционно-крестьянского) движения [2]. В связи с этим обострился интерес к данному жанру, который отличался тематическим разнообразием, актуальностью поставленных проблем.

Очерк становится популярным и в XX в. В советское время жанр продолжает развиваться и приобретает существенные особенности. Появляется еще одна важная разновидность — проблемный очерк, который был посвящен вопросам восстановления производства, подбору кадров рабочих, новому быту и т. п. [2]. Среди выдающихся очеркистов этого периода выделяют А. М. Горького, М. Е. Кольцова, Б. Н. Полевого, К. М. Симонова, А. А. Бека, А. А. Аграновского, В. В. Овечкина, Г. Н. Бочарова и др.

Сегодня данный жанр в печатных изданиях уже менее распространен, а в Интернете встречается еще реже [3]. Современный отечественный очерк претерпевает серьезные изменения в условиях, когда Всемирная информационная сеть захватывает большую часть жизни людей и влияет практически на все сферы жизни. В связи с этой проблемой изучения жанра очерка становится актуальной и в настоящее время.

Объектом нашего исследования является жанр очерка в ежемесячном журнале «Вокруг света»; предмет исследования — трансформация данного жанра в современных изданиях (на примере журнала «Вокруг света»). В качестве базы исследования используются публикации в периодическом издании «Вокруг света» в период с ноября 2018 г. по апрель 2019 г.

В соответствии с указанной целью были поставлены следующие задачи: изучить особенности очерков различных видов; выявить специфические характеристики жанра очерка в ежемесячном издании «Вокруг света»; рассмотреть условия трансформации жанра очерка в журнале «Вокруг света»; определить причины трансформации жанра. В ходе работы используются следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный, описательный, метод контекстуального анализа.

Основная часть. Несмотря на то, что многие ученые констатируют исчезновение данного жанра со страниц печатных и интернет-изданий, очерк продолжает существовать и в современных условиях трансформируется, подстраиваясь под запросы аудитории, но не меняя своих основных жанровых черт. В качестве исследовательской базы был выбран журнал «Вокруг света», поскольку в данном издании публикации в жанре очерка появляются сравнительно часто: в среднем три материала в одном номере.

Сегодня жанр обогащается новыми художественными, лексическими, стилистическими и другими чертами. Но при этом очерк сохраняет и традиционные, классические особенности, так как они позволяют составить корпус текста и сохранить жанровые рамки. Так, в номере 11 за ноябрь 2018 г. в материале Марины Матвиенко «Все краски жизни» можно сразу выделить жанровые особенности, присущие очерку. Одно из важных начал данного жанра — публицистическое — основывается на документальных фактах, на реальных событиях и лицах.

Читатель узнает о путешествии автора по Марокко, одной из стран Северной Африки, где он останавливается в разных городах государства, посещает определенные реальные места: Марракеш (лавку Файяда Лахби в центре Медины и Дворец Бахия), Каса-Бланка (мечеть Хасана II), Фес (самую большую мечеть в Марокко — Фес-аль-Бали) и др.

В этой стране происходит знакомство, общение с местными жителями. Автор интересуется историческими местами, спецификой восприятия цвета разными жителями Марокко и т. д. Например, автор очерка встречается с владельцем ковровой лавки Файядом Лахби, профессором Университета Хасана II Мусой эль-Мехди, с Акилом, местным парнем в Фесе, с декоратором из Марракеша Еленой Бошан, хозяином кафе на площади Касбы в Шефшауэне, гидом и знакомой автора Катей и др.

Помимо живущих в настоящем времени лиц, на страницах данного очерка упоминаются реальные исторические личности: великий визирь Си Мусса, который построил большой Дворец Бахия в Марракеше; марокканский султан XIV в. Абу Инан Фарис; французский художник 1920-х гг. Жак Мажорель и др.

Другое, не менее важное начало, — художественное, с одной стороны, противостоящее публицистическому, с другой — органично сочетающееся с ним в очерке. Оно проявляется в том, что публицист желает передать достоверную и убедительную действительность посредством использования образного мышления, которое помогает автору социально типизировать картины, ситуации, явления и характеры. Так, в разговоре с автором владелец ковровой лавки упоминает вдову, которая носит белое в знак траура: *«Вдову на базаре заметишь сразу: такая женщина носит белую джеллабу и головное покрывало, белые*

перчатки, носки и обувь». Однако в данном случае определить способ типизации (избирательная или собирательная) трудно, поскольку, с одной стороны, в реальном, единичном персонаже или действии выявляются черты и свойства, которые принадлежат определенному типу людей или событий, но, с другой стороны, персонаж четко не обозначен, он обрисован как нечто обобщенно представленное.

Кроме того, художественное начало проявляется и в том, что все реальные предметы, лица и события проходят через призму восприятия автора, несколько преображаясь. Так, при описании окружающей обстановки публицист применяет различные средства выразительности: сравнения («*белые арки с неровными краями и ячейками, похожими на отломанные куски пчелиных сот*»), «*круглые чаны похожи на коробку с банками красок*»); олицетворение («*кисточка... самостоятельно рисует на тарелке неаккуратную загогулину*»); метафору («*карусель цвета*»), эпитеты («*с сиреневым психоделическим принтом*», «*светло-голубые "ледяные" улицы-лестницы*») и др.

Отчасти традиционна композиция данного очерка. События разворачиваются в хронологической последовательности, лишь иногда прерываясь историческими сведениями. Однако специфично то, что повествование начинается с места в Марракеша (ковровая лавка Файяда) и заканчивается здесь же — очерк имеет кольцевую композицию.

Публикаций, которые можно в жанровом отношении отнести к очерку и которым присущи традиционные очерковые черты, в журнале «Вокруг света» сравнительно больше. Однако наряду с классическим очерком появляются и материалы, которые могут служить примером трансформации. Таким является материал в этом же номере журнала «Люди из лавы» Екатерины Мироновой, где разрушаются некоторые традиционные характеристики жанра: из классических определений остается опора на документальные факты, лица и хронологическое изложение событий, остальные черты трансформируются.

Очерк как художественно-публицистический жанр предполагает присутствие в тексте автора, его оценки происходящего. Но в данном материале автор-публицист в традиционном понимании отсутствует. Его заменяет Акус Бурвандо — герой материала, который рассказывает о жизни его семьи и соплеменников около вулкана в Индонезии, на острове Ява. Текст публикации разделен на небольшие отрывки, в каждом из которых герой повествует о традициях яванцев, своем детстве, семье и т. д.

Интересна жанровая разновидность данного очерка. Анализ структуры материала позволяет утверждать, что он похож на портретное интервью, только без вопросов автора-журналиста. Однако их можно представить и подставить в текст. Ю. В. Гордеев в своей статье, исследуя трансформацию данного жанра, рассматривает особенности очерка-интервью, где наглядно представлены аудитории беседа или беседы автора с героем. В таком материале мало недIALOGических фрагментов (реплик, дополнительной информации и т. д.), чаще они достаточно краткие [3]. Однако материал Екатерины Мироновой нельзя отнести, по определению Ю. В. Гордеева, к такому жанру, поскольку отсутствуют вопросы, нет элементов диалога.

Известно, что очерк не имеет четких характеристик и жанровых особенностей в сравнении с другими художественно-публицистическими жанрами, поэтому можно говорить о контаминации жанров, о появлении новой разновидности очерка — портретного очерка-интервью. На наш взгляд, в материале Екатерины Мироновой можно выделить черты, характерные для жанра интервью: диалоговая форма «вопрос-ответ»; присутствие двух участников диалога (автор, герой).

Заключение. В современных условиях очерк продолжает существовать на страницах традиционных специализированных изданий. При этом жанр развивается: меняются его традиционные черты, а самое главное — происходит контаминация публицистических жанров. Следует отметить, что данный жанр успешно вписывается в базу такого специализированного журнала, как «Вокруг света». Это издание предназначено для тех, кто интересуется путешествиями, историей и культурой других стран, при этом более узкая тематическая направленность очерка может быть разнообразной.

Очерк меняет свои особенности, во-первых, под влиянием запросов современных читателей; во-вторых, в связи с отсутствием четких границ, размытостью его черт. Происходит взаимопроникновение других жанров и появление новых разновидностей. Важно отметить, что при этом меняется роль автора. На первый взгляд, в некоторых материалах он абсолютно отсутствует, в центре внимания выступает только герой, который и становится «как бы» автором. Но образ автора можно воссоздать, если его подставить, а также подставить вопросы между определенными частями материала.

Классические разновидности данного жанра меняются, поскольку происходит их взаимовлияние, взаимопроникновение. Отсутствует четкое классическое определение предмета отображения, поскольку в некоторых материалах предметом становится не только отдельный человек, или определенная проблема, или реальная жизнь, или все одновременно, но и портрет города или страны, где живет герой публикации или где путешествует автор.

Таким образом, очерк, будучи классическим жанром, в современных условиях не теряет своего жанрового корпуса, но, подстраиваясь под запросы современного читателя, трансформируется и продолжает существовать и помогать решать журналистам важные задачи: показывать характерные явления, типические изменения психики людей.

Список цитируемых источников

1. *Тертычный, А. А.* Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 310 с.
2. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.dic.academic.ru . — Дата доступа: 12.05.2019.
3. *Гордеев, Ю. А.* Жанровые разновидности современного очерка в печатных и интернет-изданиях [Электронный ресурс] / Ю. А. Гордеев. — Режим доступа: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phyllolog/2015/04/2015-04-29> . — Дата доступа: 12.05.2019.

УДК 811.161

И. А. Голуб, Л. В. Прокофьева, Ю. В. Шарец

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Введение. В практике преподавания иностранных языков на современном этапе сформировалось убеждение, что, изучая иностранный язык, невозможно оставить в стороне культуру его носителей. Исследователи называют этот подход культурологическим, лингвокультурологическим, межкультурным, лингвосоциокультурологическим и социокультурным. Он предполагает исследование взаимоотношений культуры (и языка) с внутренним миром человека — носителя особенностей национального мышления, ценностных ориентиров, этнической культуры в целом [1]. При реализации культурологического подхода преподавание русского языка как иностранного должно быть направлено на более широкую общекультурную подготовку иностранных студентов в учреждении высшего образования.

Основная часть. В последние годы в сфере высшего профессионального образования все большее внимание уделяется организации студенческой жизни и воспитательной работе. Стимулировать интерес к изучению русского языка, русской культуры и культуры страны пребывания позволяют различные внеаудиторные мероприятия, которые ориентированы на преодоление культурного барьера, сокращение межкультурной дистанции, воспитание готовности адаптироваться к иному социокультурному поведению. Решению этой задачи в полной мере способствуют не развлекательно-зрелищные мероприятия, а проекты интеллектуально-творческого характера.

Роль филологических кафедр в непрофильных университетах неоспорима. Она заключается не только в ликвидации пробелов в знаниях и выработке профессионально значимых компетенций у студентов-инофонов, но и в их духовно-нравственном воспитании, решении проблемы социализации и самореализации личности иностранного студента, выбравшего для обучения Республику Беларусь.

Иностранные обучающиеся, нацеленные только на получение профессиональной информации, о русской литературе имеют самое общее представление и свои знания, порой ограничивающиеся несколькими произведениями классиков, чаще всего считают достаточными. Разрушить данный стереотип довольно сложно, однако целенаправленная работа по вовлечению студентов в мир художественного слова и творчества в конечном итоге дает результаты.

Арсенал жанровых форм внеаудиторной работы по русскому языку как иностранному богат и разнообразен. В практике работы кафедры филологии учреждения образования «Барановичский государственный университет» доказала свою эффективность литературная гостиная как гибкая, живая и удобная форма организации творческой деятельности, которая объединяет в себе художественное исполнение литературных произведений, музыку, пение, танец, диалог со зрителем. Эта форма внеаудиторной работы предполагает свободное общение на литературном материале, участие в «живом диалоге». Посредством такого рода речевой практики расширяется литературное образование обучающихся, формируются эстетические механизмы общения с художественным словом, развивается интеллектуальная сфера личности студента, формируется лингвокультурологическая компетенция. Таким образом, получает реализацию один из важнейших педагогических принципов, сформулированный Н. М. Борытко: «Воспитание в контексте культуры предполагает саму жизнь, а не “подготовку к жизни”, когда всякое взаимодействие педагога с воспитанником предполагает содержательное обогащение жизни» [2].

Литературная гостиная выполняет эстетическую и нравственную функции. Атмосфера эмоционального настроения на общение с искусством способствует формированию у иностранных студентов эстетического мировоззрения. Весь литературный материал, получающий воплощение в звучащем слове, ориентирован на высшие человеческие качества — доброту, любовь, внутреннее благородство, эмпатию, человеколюбие — и направлен на развитие духовно-нравственной сферы студента.