

В работе с детьми, особенно дошкольного возраста, необходимо педагогические действия сопровождать такими высказываниями: «Это очень важно, и у тебя обязательно получится...», «спасибо, твоё мнение даёт возможность для размышлений...», «спасибо, вы мне сегодня помогли...», «у тебя обязательно получится...» и т. д.

Технология «создание ситуации успеха» отличается от предшествующих технологий успеха тем, что никакого реального достижения может и не быть, успех имитируется педагогом для формирования положительной мотивации и эмоционального состояния подъёма. Одновременно он может выступать началом работы, а не её завершением.

Личность педагога, его индивидуальные качества очень важны для формирования у детей ощущения успеха в деятельности. Для этого важно изучать приёмы создания ситуации успеха, уметь диагностировать психические состояния детей, моделировать и индивидуальные, и коллективные ситуации успеха, сравнивать деятельность ребёнка не со сверстниками, а с разными периодами её деятельности, практиковать самооценивание и взаимооценивание. Педагогически эффективной считаем способность педагога не применять формы, методы и приёмы, мешающие каждому ребёнку пережить чувство успеха, научить овладеть средствами достижения успеха в разных ситуациях.

Заключение. Овладение педагогическим инструментарием технологии создания ситуации успеха сегодня очень важно в деятельности педагога. Особенно возрастает её роль в работе с дошкольниками, поскольку у них только формируется эмоциональное восприятие своих успехов и поражений, закладывается отношение и мотивация будущей деятельности.

Список цитируемых источников

1. Ткачук, Л. В. Педагогічне забезпечення успіху в навчанні молодших школярів у творчій спадщині В. О. Сухомлинського : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Ткачук // Ум. держ. пед. ун-т ім. П. Тичини. — Умань, 2001. — 227 с.
2. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать : кн. для учителя / А. С. Белкин. — М. : Просвещение, 1991. — 176 с.

УДК 378

Шубич Елена Николаевна

Государственное учреждение образования «Жемчужинский ясли-сад», аг. Жемчужный, Республика Беларусь, zhemch-sad@Baranavichy.edu.by

ИЗОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается понятие «изотерапия», использование её в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: изотерапия; техники изотерапии.

Shubich Elena Nikolaevna,

Zhemchuzhny Nursery-kindergarten, Zhemchuzhny, Belarus, zhemch-sad@Baranavichy.edu.by

ART THERAPY AS A METHOD OF WORKING WITH PRESCHOOL CHILDREN

The article reveals the concept of "art therapy", its use in work with children of preschool age.

Key words: art therapy; art therapy techniques.

Введение. Современное дошкольное образование ориентирует педагогов не на формирование у дошкольников знаний, умений, навыков, а, прежде всего, на развитие детей. И сейчас, как никогда, возрастает актуальность арт-терапевтического метода, суть которого заключается не в обучении рисованию, а в том, что дети через различные виды деятельности, используя различные материалы, играя, получают возможность выразить себя, выплеснуть отрицательные эмоции. Изотерапия играет важную роль в психологическом и эмоциональном становлении личности ребёнка. Она позволяет выразить негативные эмоции; настроиться на позитивный лад; проанализировать свои чувства, эмоции; развить самоконтроль и рефлексивность; установить дружелюбные отношения между детьми; развивает художественно-эстетический вкус и способности.

Основная часть. Изотерапия считается многоцелевой технологией, её возможно применять равно как в конкретных случаях с проблемными детьми, также в целях всестороннего развития детей и органи-

зации совместного творчества родителей и их детей. Изотерапию можно рассматривать с нескольких сторон: как метод художественной рефлексии (даёт возможность расширить, сформировать внутренний мир детей); как технологию, которая позволяет выявить художественные возможности детей, развивает мелкую моторику; как метод психокоррекции, который позволяет решать внутренние психологические проблемы и корректировать эмоциональное состояние ребёнка [1].

Занятия по изотерапии никак не обязаны сводиться к использованию простого комплекса изобразительных средств (бумага, краски, кисти), а также к классическим методам их применения. Для изотерапии подойдут все без исключения разновидности художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, бумага разной фактуры и жёсткости, уголь, продукты (горох, соль, манка и т. д.), глина, солёное тесто, природный материал. Особенно популярно рисование ладошками, пальцами, пульверизатором, губкой либо ватными палочками, рисование на стекле, аппликации.

Рассмотрим некоторые техники изотерапии: марание, штриховка, рисунок на стекле, рисование пальцами, мандала, монотипия, рисунок на воде.

Марать — пачкать, грязнить. В рамках изотерапии речь идёт об спонтанных, произвольных рисунках дошкольников, представленных в абстрактной манере. При помощи марания можно выражать негативные эмоции, такие как гнев, страх, и преобразовывать их в позитивные. Взрослый должен направлять ребёнка на преобразование негативных эмоций в положительные. У мараний отсутствуют оценки «хорошо — плохо», «красиво — некрасиво».

При технике штриховки рисунок создаётся без использования красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями понимается беспорядочное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта. Линии могут быть неразборчивыми, небрежными, неумелыми либо, наоборот, выверенными и точными. Из каракулей может сложиться образ либо абстракция.

При работе со стеклом необходимо соблюдать технику безопасности — обрабатывать стекло в мастерской, безопаснее взять прозрачный пластик или пластиковую доску для лепки. В отличие от рисования по бумаге работа со стеклом предоставляет новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Детей заинтересовывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, её можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Дети предпочитают стекла больших размеров, они предоставляют большую площадь для творчества. Прямо в процессе рисования стекло можно помыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают гиперактивные и тревожные дети.

Для достижения изобразительных эффектов при нанесении красок ладонями и пальцами от ребёнка не требуется развитой мелкой моторики. Движения в процессе рисования могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или, наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Стандартные шаблоны не имеют влияния на рисование ладонями и пальцами. Так рисовать детей не учат ни в детском саду, ни в школе. Поэтому такой способ рисования представляет возможность проявить индивидуальность ребёнка.

В основе техники мандала лежит рисунок в круге. Шаблоны для раскрашивания можно найти в Интернете и распечатать либо создать основу самому, для этого нужно на бумаге обвести по контуру тарелку. Незапланированная работа с цветом и формой внутри круга способствует изменению состояния сознания ребёнка, успокаивает и уравнивает, открывает возможность для духовного роста, развития творческих способностей.

Монотипия — очень интересная разновидность изотерапии. Жидкими видами красок на гладкой, не впитывающей краску поверхности делается рисунок: кляксы, пятна, линии. К этой поверхности прикладывают лист бумаги (или лист сгибается пополам), изображение наносится на половину листа, затем лист снова сгибают и плотно проглаживают ладонью. Краска симметрично отпечатывается на другой половине листа, и на нем в зеркальном отражении отпечатывается рисунок.

При рисовании на воде рисунок наносится красками, которые не растворяются в воде, а остаются на поверхности. Затем краски смешиваются кистью или палочкой и образуют причудливые и неповторимые узоры. Потом на рисунок накладывают бумагу, ткань, осторожно снимают и сушат.

Значимость изотерапии проявляется в таких аспектах, как предоставление ребёнку неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации; изменение психологического содержания негативного состояния к формированию позитивного содержания, проявление заинтересованности к результатам творчества ребёнка со стороны окружающих [2].

Коррекционные возможности изотерапии заключаются в создании положительной эмоциональной среды в группе; облегчении процесса взаимодействия со сверстниками, педагогом, другими взрослыми, совместное участие в художественной деятельности способствует созданию отношений взаимного принятия; возможности экспериментировать с самыми различными чувствами на уровне символов; развитии чувства внутреннего контроля; создании условий для экспериментирования с ощущениями, стимулировании и развитии мыслительных способностей; согласовании межполушарных взаимоотношений; творческом самовыражении, развитии воображения, этического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом; повышении адаптационных способностей ребёнка.

Заключение. Необходимо создавать доброжелательную обстановку на занятиях изотерапией, не требовать от детей определённого результата деятельности в отличие от организованных занятий по изобразительному искусству, дать свободу самовыражения, мышления. Особое удовольствие детям доставляет создание коллективных работ. В процессе коллективного выполнения задания обеспечиваются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, отстаивать собственное пространство. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом. Положительные переживания объединяют детей. И в процессе арт-терапии из гиперактивного, неуверенного, робкого, пугливого ребёнка возрождается личность. Работая над рисунком, ребёнок не задумывается о конечном результате. Он получает удовольствие от самого процесса. Поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании : учеб. для вузов / Е. А. Медведева [и др.]. — М. : Академия, 2001. — 248 с.
2. Арт-терапия — новые горизонты / под ред. А. И. Копытина. — М. : Когито-Центр, 2006. — 336 с.

УДК 378

Ярошук Надежда Анатольевна

*Государственное учреждение образования «Жемчужинский ясли-сад», аг. Жемчужный,
Республика Беларусь, snezha.12@yandex.by*

КАМЕШКИ МАРБЛС КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО И УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассмотрены теоретические основы использования камешков Марблс как средства физического и умственного развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: камешки Марблс; развитие; дошкольный возраст.

Yaroshuk Nadezhda Anatolevna

Zhemchuzhny Nursery-kindergarten, Zhemchuzhny, Belarus, snezha.12@yandex.by

MARBLES STONES AS A MEANS OF PHYSICAL AND MENTAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

The article discusses the theoretical foundations of the use of Marbles stones as a means of physical and mental development of preschool children.

Key words: Marbles stones; development; preschool age.

Введение. Вся жизнь ребёнка — игра. Потому процесс обучения ребёнка не может проходить без неё. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Применение камешков Марблс — один из нетрадиционных приёмов обучения, интересный для детей. В ходе упражнений предусмотрено, с одной стороны, решение сенсорных задач с учётом различных умений и навыков детей, с другой — приобретение детьми новых знаний и умений, которые они могли бы использовать в разных видах деятельности.

Основная часть. Камешки получили своё название от английского «марблс» (т. е. мраморные). Марблс — это небольшие шары из стекла, выполненные в различных расцветках. Классические Марблс имеют сферическую форму, но сейчас выпускается много разновидностей. Можно с уверенностью предположить, что игра с камешками Марблс ведёт свою историю от времен нашего пещерного предка, когда маленькие неандертальцы играли в свободное время мелкой галькой или шариками из глины. Марблс также часто упоминаются в римской литературе, и есть много примеров марблов из Древнего Египта. Они, как правило, были сделаны из глины, камня или стекла. Современные Марблс делаются из силикатного песка, золы и соды, которые расплавляются в печи. С помощью специальных красителей стеклу придают самые разнообразные расцветки. Красота камешков завораживает настолько, что и взрослым, и детям хочется к ним прикоснуться, подержать в руках, поиграть с ними. Так, эстетическая при-