

с котом», «Цапки царапки». Они удобны в системе управления и имеют увлекательный игровой сюжет. Такие игры формируют у детей навыки по математике, чтению и письму, развивают мышление, внимание, воображение и др. Для ознакомления можно использовать игры детских развивающих сайтов, таких как детский портал «Пестунчик», «Вундеркинд с пелёнок», «Солнышко», «Детские радости» [3].

Полезными будут игры на основе сказочных сюжетов. Например, игра «Изучаем цифры с Лунтиком» поможет дошкольнику изучить математическое сложение и развить смекалку, зрительную память; «Сорока-белобока» — ловкость, сообразительность, пространственное мышление. Программа «Похищение века. Чебурашка» способствует развитию нестандартного мышления, умение принимать решения и распутывать головоломки. Есть программы, развивающие память и внимание. Программа «Сказочные приключения кошки и собаки» учит основам рисования, складыванию пазлов, поиску различий, а также слушать и изучать стихи о сказочных животных; «Баба Яга учится читать» — чтению, логическому мышлению.

Мы проанализировали сайты, на которых находится информация по обучению компьютерной грамотности детей старшего дошкольного возраста: <http://www.doshkolyata.com.ua> — образовательный портал о воспитании и обучении дошкольников; <http://www.baby.com.ua> — сайт с развивающими играми для детей; www.all-about-child.com — психологическая помощь по проблемам воспитания и обучения детей; www.mama-tato.com.ua — всё о детях; <http://www.ravlyk.net.ua> — нестандартный подход к развитию ребёнка через развлечения; <http://pustunchik.ua> — детский портал (обучение и развитие); <http://obuchonok.ru> — сайт с обучающими программами; <http://samouchka.com.ua> — сайт с развивающими играми и обучающими программами для дошкольников; <https://study-smile.com> — развивающие занятия для дошкольников; www.7ya.com.ua — семейный портал; <http://ped-kopilka.com.ua> — сайт для педагогов, воспитателей; <http://vihovateli.com.ua> — сайт для воспитателей дошкольных учреждений; <https://doshkilnyk.in.ua> — все для воспитания и обучения дошкольника; <http://puzkagaruz.org> — «Вундеркинд с пелёнок»: развивающие презентации.

Заключение. Компьютерные игры позволяют организовать учебную деятельность в интересной форме. Ребёнка постоянно сопровождает Машенька, Чебурашка или другой сказочный герой, который побуждает его к действиям. Дошкольник попадает в различные необычные ситуации, сам себе ставит задачи, ищет средства для их решения и при каждом успешном решении получает весомое эмоциональное поощрение. При этом у ребёнка формируется установка на самостоятельный поиск, критическое отношение к окружающим и самому себе, желание узнать новое.

Список цитируемых источников

1. Алексеевко, К. Медиаактивність дошкільного навчального закладу в інтернет-просторі / К. Алексеевко // Практика упр. дошкіл. закладом. — 2014. — № 4. — С. 20—23.
2. Кутеньова, Н. Б. Створюємо методичний веб-квест : крок за кроком / Н. Б. Кутеньова // Вихователь-методист дошкіл. закладу. — 2012. — № 10. — С. 53—56.
3. Садова, Н. Наповнюємо сайт дошкільного навчального закладу / Н. Садова // Вихователь-методист дошкіл. закладу. — 2012. — № 5. — С. 63—68.

УДК 378

Н. В. Стецкая

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка п. Дитва», Дитва

ЗНАЧЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ СТАНОВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА

Введение. Наш мир развивается очень стремительно. Повсеместная технологизация, компьютеризация, ускоренный темп жизни и огромный поток информации обрушились на общество и навсегда изменили существующие устои во всех областях человеческой жизни, на всех возрастных этапах её развития. Детство наших детей очень отличается от того, что было у нас. Вместо чтения книг и просмотра диафильмов совместно с родителями — компьютер и мультфильмы; вместо добрых и милых героев советских мультфильмов — разнообразные «монстрики» и иные персонажи совершенно фантастического вида; вместо совместных игр во дворе в «Дочки-матери», «Войну», «Путешествие», «Салки», «Догонялки» — занятия в «Школе творчества», «Школе развития», «Школе иностранных языков» и снова компьютер и мультфильмы. Дети заняты... Дети заняты собственным развитием, а когда не заняты им — заняты игрой. Но несёт ли эта игра пользу ребёнку? Несёт ли эта игра пользу обществу? Статистически подтверждённые ответы на эти вопросы мы, несомненно, получим в скором будущем. Однако люди, близкие к проблемному полю дошкольного образования, уже сейчас отметят негативные изменения в детской игре, особенно в сюжетно-ролевой.

Основная часть. Нет сомнений в том, что игра занимает очень важное место в жизни ребёнка, являясь ведущей линией развития в дошкольном возрасте. В психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, А. П. Усова) [1].

Невозможно умалить и психологические составляющие важности игры и особенно сюжетно-ролевой в развитии ребёнка дошкольного возраста. Исследователь Л. С. Выготский в своём труде «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка» определяет несколько важных критериев, демонстрирующих незаменимость и необходимость сюжетно-ролевой игры для гармоничного развития личности ребёнка. Так, он отмечает, что к началу дошкольного возраста у ребёнка возникают своеобразные противоречивые тенденции. С одной стороны, у него появляется целый ряд нереализуемых немедленно потребностей, желаний, невыполнимых сейчас и, тем не менее, не устраняющихся, как желания. С другой стороны, у него сохраняется почти целиком свойственная периоду раннего детства тенденция к немедленной реализации желаний. Отсюда и возникает игра, которая с точки зрения вопроса о том, почему ребёнок играет, всегда должна быть понята как воображаемая иллюзорная реализация нереализуемых желаний. Сущность игры в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных желаний, а обобщённых аффектов. Игра с этой позиции — лекарь и гармонизатор душевного состояния ребёнка [2].

Игра также является самым демократичным воспитателем воли и нравственных качеств у ребёнка, мягко и ненавязчиво научая его следовать и подчиняться правилам, демонстрируя моральные нормы и правила поведения в обществе. Так, Ж. Пиаже разделяет два источника развития правил детского поведения, которые отличны друг от друга. В игре это выступает с особенной отчётливостью. Одни правила возникают у ребёнка из одностороннего воздействия на него взрослого. Если нельзя трогать чужие вещи, то ведь это правило преподано взрослым; или надо тихо сидеть за столом — это то, что взрослые выдвигают, как внешний закон в отношении ребёнка. Это является одной моралью ребёнка. Другие правила возникают из взаимного сотрудничества взрослого и ребёнка или детей между собой; это такие правила, в установлении которых участвует сам ребёнок. Ребёнок сам себе говорит: «Я должен себя вести так и так в этой игре». Это совсем иное, чем когда ребёнку говорят, что можно, а чего нельзя. Сама мнимая игровая ситуация включает в себе правила поведения, хотя это не игра с развитыми правилами, сформулированными наперёд. Ребёнок вообразил себя матерью, а куклу — ребёнком, он должен вести себя, подчиняясь правилам материнского поведения. Существенное отличие игры заключается в том, что ребёнок, начиная играть, старается быть тем, чью роль он на себя взял. В жизни он ведёт себя в этой роли, не думая, что он сын, мать, сестра, друг по отношению к другому. Он ничего не делает по отношению к другому, потому что он есть тот, кто он есть по отношению к этому другому, за исключением, может быть, тех случаев, когда кто-либо требует от него определённого поведения. В игре же носитель определённой роли всё время непрерывно проявляет определённые морально нормированные качества и поведенческие стереотипы по отношению к носителю другой роли. Тот факт, что два ребёнка стали играть в кого-то определённого, приводит к тому, что каждый из них получает правила для поведения.

Сюжетно-ролевая игра является одним из факторов формирования когнитивных процессов. В игре ребёнок учится действовать в мысленной, а не видимой ситуации, т. е. видит одно, а действует по отношению к видимому иначе. Так, в дошкольном возрасте в игровом действии мысль отделяется от вещи, и начинается действие от мысли, а не от вещи. Ребёнок делает это не сразу. Отрывать мысль (значение слова) от вещи — это трудная задача для ребёнка. Игра является переходной формой к этому, через неё формируется воображение, начала абстрактного мышления. В школьном возрасте игра переходит к внутренним процессам, к внутренней речи, логической памяти, абстрактному мышлению.

Игра — источник развития, она создаёт зону ближайшего развития. Действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов — все это возникает в игре. Игра в конденсированном виде содержит в себе все тенденции развития; ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения [2].

И это важнейшее образование дошкольного детства постепенно уходит из жизни ребёнка. Современные родители отдают предпочтение интеллектуальному развитию подрастающего поколения, ставя своей целью обучение ребёнка как можно большему количеству полезных, с их точки зрения, знаний. Они готовы пожертвовать своим свободным временем, чтобы выучить с ребёнком слова иностранного языка, решить развивающие задачи, создать совместно какой-либо творческий продукт, но им совершенно некогда поиграть с малышом. Взрослые, не обладая педагогическими знаниями, не понимают важности игры для развития и психологического комфорта детей, не осознают всех её образовательных, развивающих и коррекционных возможностей. Именно поэтому в современной практике взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи возникла необходимость теоретической и практической работы по пропаганде включения сюжетно-ролевой игры в повседневную жизнь ребёнка, обучению родителей методам развития и ведения игры.

Однако нельзя сказать, что только в семье роль игры ребёнка находится на незаслуженно низком месте, в учреждениях дошкольного образования также существуют определённые проблемы. Воспитатели дошкольного образования недооценивают значимость сюжетно-ролевых игр в личностном и психическом развитии детей, они недостаточно владеют современными технологиями организации самостоятельной сюжетно-ролевой игры и предпочитают включать детей в те виды деятельности, которые организуют сами, что приводит к потере развивающего и коррекционного потенциала игры [3].

Необходимо внедрять в практику работы по повышению педагогического мастерства педагогов вопросы, раскрывающие разнообразие способов обогащения игровых замыслов детей, способы развития самостоятельности и инициативности детей в моделировании сюжетов игр, расширения и обогащения позитивного игрового опыта детей.

На учреждение дошкольного образования на современном этапе развития общества ложится также задача формирования интереса детей к сюжетам игр определённой, значимой для развития нравственных качеств, правильных поведенческих реакций, социальной адаптивности тематики.

Исходя из наблюдений за детской игрой, можно констатировать, что основой для самостоятельного моделирования сюжетов игр являются зарубежные мультфильмы, так популярные в современном детском обществе. Дети с огромным удовольствием играют в разнообразных фантастических созданий, наделённых определёнными сверхкачествами и сверхспособностями, с лёгкостью добивающихся поставленных целей и побед над противниками. Но что несёт такая игра для развития и морального становления личности ребёнка? Сказка и фантазия — это очень хорошо, но они не должны уводить далеко от реальности, искажать её. И сегодня как никогда важны такие сюжеты, как «Семья», «Школа», «Больница», формирующие основы социальных норм поведения.

Заключение. Сюжетно-ролевая игра является важным компонентом дошкольного детства. Это замечательный педагогический инструмент multifunctionальной направленности: игра развивает, обучает, воспитывает, социально адаптирует, корректирует и просто приносит огромное удовольствие ребёнку.

Однако на современном этапе становления общества в организации и развитии детских сюжетно-ролевых игр наметился ряд проблем, затрагивающих всю систему дошкольного образования. Сейчас необходимо повышать качество дошкольного образования в вопросах организации сюжетно-ролевой игры, уровень педагогического мастерства воспитателей дошкольного образования, педагогическую грамотность родителей по вопросам значимости сюжетно-ролевых игр в развитии личности ребёнка и их практические умения по развитию детской игры, стимулировать детский интерес к играм социально значимой тематики через внесение в них сюжетов и атрибутов, соответствующих современному уровню развития общества. Ведь наши дети играют в *жизнь*, и очень важно, чтобы во взрослом возрасте она не обманула их ожидания.

Список цитируемых источников

1. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — М.: Гном и Д, 2000. — 96 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // *Вопр. психологии*. — 1966. — № 6. — С. 62—76.
3. Васильева, О. К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей: пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. К. Васильева. — 3-е изд. — Мозырь: Содействие, 2015. — 152 с.

УДК 373.2

Г. А. Чайко

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 23 г. Лида», г. Лида

ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРЫ КАК ОСНОВНОЙ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Все мы знаем, как важна игра для детей дошкольного возраста, все мы осознаём тот факт, что развитие детей в учреждении дошкольного образования неэффективно вне игры. В дошкольной педагогике существует многообразие вариантов классификации игр, разработанных многими известными педагогами, психологами, такими как В. Г. Семёнов, Ф. Фрёбель, К. Грос, Н. К. Крупская, П. Ф. Лесгафт. Классификационные модели детских игр отличаются по разнообразным признакам, уровню сложности, тематической направленности, содержанию, степени самостоятельности ребёнка [1]. Исследователь С. Л. Новосёлова классифицировала детские игры по трём основным классам: самостоятельные игры, возникающие по инициативе ребёнка (игры-экспериментирования, сюжетные; самодеятельные игры); игры, организованные взрослым с образовательной и воспитательной целями (обучающие, досуговые); народные игры, возникающие по инициативе взрослого или более старших детей (тренинговые, обрядовые, досуговые) [1].

Основная часть. Планирование образовательного процесса в государственном учреждении образования «Ясли-сад № 23 г. Лида» осуществляется в рамках разработанных основных подходов к примерному планированию, предложенных О. Жихар, и рекомендациями инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь.

В целях обеспечения качественной реализации содержания учебной программы дошкольного образования мы используем комплексно-тематическое планирование образовательного процесса, которое предполагает интеграцию разнообразных видов деятельности, обеспечивает мотивацию, содержательность и продуктивность образовательного процесса. Игра, игровая деятельность включаются во многие структурные компоненты плана образовательной работы (индивиду-