

СОЦІАЛЬНО- ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК

Статті у збірнику публікуються в рамках проведення міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу», 23 липня 2020 р., м. Харків, Україна.

Редакційна колегія:

Кучин Павло Захарович, заслужений артист України, СГ НТМ «Новий курс» (головний редактор)
Акіншина Ірина Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка
Березовська-Чміль Олена Борисівна, кандидат політичних наук, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Внукова Ольга Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, Київський національний університет технологій та дизайну
Гончаренко Тетяна Ігорівна, СГ НТМ «Новий курс» (відповідальний секретар)
Дека Іванна Петрівна, кандидат педагогічних наук, Національний університет «Львівська політехніка»
Дубовик Наталія Анатоліївна, кандидат політичних наук, доцент, Державний університет телекомунікацій
Захаревич Михайло Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Карпинський Борис Андрійович, доктор економічних наук, професор, Львівський національний університет імені Івана Франка
Кожедуб Олена Василівна, кандидат соціологічних наук, доцент, Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Коробчук Людмила Іванівна, кандидат педагогічних наук, Луцький національний технічний університет
Кучин Сергій Павлович, доктор економічних наук, професор, Харківський національний університет мистецтва імені І. П. Котляревського
Мкртічян Оксана Альбертівна, кандидат педагогічних наук, доцент, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Пашкова Надія Ігорівна, кандидат філологічних наук, доцент, Київський національний лінгвістичний університет
Підлісна Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова
П'ятакова Галина Павлівна, кандидат філологічних наук, доцент, Львівський національний університет імені Івана Франка
Сафонова Наталія Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара
Стефанишин Олена Василівна, кандидат історичних наук, доцент, Тернопільський національний економічний університет
Столярчук Ольга Святославівна, кандидат філософських наук, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
Сторож Олена Василівна, кандидат психологічних наук, доцент, Рівненський державний гуманітарний університет
Тарасюк Лариса Сергіївна, доктор філософських наук, доцент, Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського
Тополевський Віктор Юрійович, кандидат педагогічних наук, доцент, Харківська державна академія культури
Федоренко Микола Олександрович, кандидат філософських наук, доцент, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Харченко Артем Вікторович, кандидат історичних наук, доцент, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут»
Шевчук Інна Володимирівна, кандидат наук з державного управління, Хмельницький університет управління та права імені Леоніда Юзькова
Шептуха Олена Михайлівна, кандидат економічних наук, доцент, Харківський національний університет будівництва та архітектури
Шпак Світлана Григорівна, кандидат психологічних наук, доцент, Національний університет водного господарства та природокористування
Яцишин Уляна Володимирівна, кандидат політичних наук, Національний університет «Львівська політехніка»

УДК 009:3(082)
С69

Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 34. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 190 с.

© СГ НТМ «Новий курс», 2020
© Автори, 2020

Збірник засновано 2010 року.
Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації КВ №23259-13099ПР від 19.04.2018.
Міжнародний стандартний номер періодичного видання ISSN 2305-9869.

Збірник включено до міжнародної бази даних періодичних видань Ulrich's Periodicals Directory.
Статті розміщуються в базі даних інформаційного ресурсу «Наукова періодика України», в пошуковій системі наукових публікацій «Google Scholar», на сайті засновника www.newroute.org.ua.

Засновник та видавець збірника: «Соціально-гуманітарна науково-творча майстерня «Новий курс» (рік заснування – 1989).
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції ДКМ №6392 від 07.09.2018.
Видавець зареєстрований у Global Register of Publishers.

Контакти: +380970440309, sgvisn@gmail.com
Вул. Манізера, 3, м. Харків, 61002, Україна.

Публікація у збірнику вважається науковою працею, яка опублікована у вітчизняному друкованому науковому періодичному виданні та підтверджує апробацію наукових досліджень автора.
Збірник не входить до переліку фахових видань України.

Автори несуть відповідальність за зміст (авторство та самостійність досліджень), точність та достовірність викладеного матеріалу.
Редакція може не поділяти точку зору авторів.

<i>Герасименко Людмила Борисівна</i> СПЕЦИФІКА ІНТЕГРАТИВНОГО ПІДХОДУ ДО ФОРМУВАННЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА У ВИМІРІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ СТАНДАРТІВ	... 46
<i>Яворська Надія Петрівна, Данько Тетяна Іванівна</i> МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЯКОСТЕЙ БАКАЛАВРІВ ПІДПРИЄМНИЦТВА, ТОРГІВЛІ ТА БІРЖОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	... 47
<i>Стеблинська Тетяна Миколаївна</i> РОЛЬ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФОРМУВАННІ ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	... 49
<i>Хомік Іван Васильович</i> ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА КАФЕДРІ ВІЙСЬКОВОЇ ПІДГОТОВКИ ЦИВІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	... 50
<i>Ходанич Юрій Михайлович</i> СТАТУС ЗНАННЯ В ПОСТМОДЕРНІСТСЬКІЙ ФІЛОСОФІЇ	... 52
<i>Сафонова Наталія Анатоліївна</i> РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ СПІЛКУВАННЯ ПРИ НАВЧАННІ ГОВОРІННЮ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	... 55
<i>Сасовська Ольга Володимирівна</i> ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРНЕТ-АДИКЦІЇ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ: ЕМПІРИЧНИЙ РАКУРС	... 58
<i>Мараєва Уляна Миколаївна</i> ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У РОЗГЛЯДІ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ	... 59
<i>Чень Чунься</i> ИССЛЕДОВАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ МОДЕЛЕЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В НОВОМ КОНТЕКСТЕ	... 61
<i>Галай Вероніка Борисовна</i> МЕТАФОРА КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ АНАТОМИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ	... 62
<i>Джаббарова Лілія Володимирівна</i> СУЧАСНА КОГНІТИВНО-ПОВЕДІНКОВА ТЕРАПІЯ	... 64
<i>Адиева Ольга Сергеевна, Каркин Юрий Владимирович, Новицкий Виталий Владимирович</i> ОБУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЕ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	... 65

Розділ другий**Мистецтвознавство, культурологія, філологія, історія**

<i>Калініна Ольга Сергіївна</i> МІСЦЕ ТА РОЛЬ МІФУ В МАСОВІЙ КУЛЬТУРІ ХХ СТ.	... 68
<i>Яковлева Дар'я Михайлівна, Коваленко Олександр Вікторович</i> ФЕСТИВАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ: АНАЛІЗ РЕГІОНАЛЬНОГО ВЕКТОРУ	... 71
<i>Пашикова Надія Ігорівна</i> АЛГОРИТМ АНАЛІЗУ МОДЕЛЕЙ НОМІНАЦІЇ ЕТНОКУЛЬТУРНИХ АРТЕФАКТІВ ДІАЛЕКТНИХ АРЕАЛІВ У МОВНО-КУЛЬТУРНОМУ КОНТИНУУМІ	... 74
<i>Мішеніна Наталя Іванівна, Яценко Надія Валеріївна</i> ПРОЕКТНА РОБОТА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ТА САМОСТІЙНОСТІ СТУДЕНТІВ	... 75
<i>Гладко Марина Александровна</i> ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ И ФУНКЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО МЕДИАДИСКУРСА	... 77
<i>Якубович Марк Сергеевич, Манкевич Жанна Борисовна</i> ОСОБЕННОСТИ ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ВЫРАЖЕНИЯ ИРОНИИ В БРИТАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ	... 80
<i>Шаров Сергій Володимирович</i> ПРОТИСТОЯННЯ ДВОХ СВІТІВ У РОМАНІ САЛМАНА РУШДІ «ДВА РОКИ, ВІСІМ МІСЯЦІВ І ДВАДЦЯТЬ ВІСІМ НОЧЕЙ»	... 82
<i>Таган Ярослава Іванівна</i> ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ГАННИ ХАЗОВОЇ	... 83

Здесь мы сталкиваемся с примером формирования идеологического познания прошлого на массовом уровне в демократической стране. Уникальность идеологического контекста в США заключается в том, что в этой стране существует некая универсальная идеологическая конструкция под названием «американизм», существующая над конкретными идеологиями – консерватизмом, либерализмом, правым и левым радикализмом и т.д. [6]. Со временем новые исторические события и достижения отбираются и включаются в «популярный» образ прошлого, который обычно структурируется и развивается в соответствии с основными американскими ценностями, идеологическими ориентирами и стереотипами повседневной жизни.

Успех такой модели школьного исторического образования возможен только при высоком уровне ценностей и целей, разделяемых населением. Поскольку политические и моральные принципы общества заложены в непоколебимых исторических основах, почти все американское прошлое является основой настоящего (за некоторыми исключениями, такими как рабство или бомбардировка Хиросимы и Нагасаки).

Основная цель исторического образования в современных США – способствовать воспитанию патриотизма, чему способствует слияние истории и социальных наук. Даже исторический процесс часто называют «историей общества». Структура изучения истории построена по принципу «от меньшего к большему». То есть сначала изучается история штата, затем США в целом и, наконец, всемирная история.

Тем не менее, в американском обществе существуют серьезные разногласия по поводу того, как преподавать историю. Их основной смысл заключается в следующем: воспитывать детей патриотизму или учить их критическому мышлению? Сегодня это главная дилемма в постановке целей исторического образования в Соединенных Штатах. Очевидно, что запоминание дат, имен и понятий приводит к тому, что школьники не могут в конце концов логически мыслить и забывают то, что узнали.

Таким образом, проведенное исследование показало, что проблемы постановки целей в историческом образовании США являются чрезвычайно актуальными на современном этапе. Состояние страны и мира в будущем будет во многом зависеть от того, как современные школьники поймут значение истории в настоящее время.

Источники

1. Ferro M. Comment on raconte l'histoire aux enfants: à travers le monde entier. Paris, 1981. – 316 p.
2. Knowing, Teaching and Learning History / Eds. P. Stearns, P. Seixas, S. Wineburg. New York: New York Univ. Press, 2000. – 482 p.
3. Проблемы преподавания истории в американской школе. URL: <http://www.favrio.ru/index.php/historiosophy/istoricheskaya-nauka/234-history-in-us-school>.
4. Restoring America's Legacy: The Challenge of Historical Literacy in the 21st Century. Washington, D.C.: American Council of Trustees and Alumni, 2002. – 320 p.
6. Ипатов А. К вопросу о целях исторического образования в Великобритании и США // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2017. – Т. 1, № 1. – С. 111–115.
7. Samuel R. Continuous National History // Patriotism: The Making and Unmaking of British National Identity / Ed. R. Samuel. 3 vols. L.; N. Y.: Routledge, 1989, v. 1. – 330 p.

Манкевич Жанна Борисовна

Кандидат психологических наук

Барановичский государственный университет

Лебединская Александра Олеговна

Барановичский государственный университет

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ПРЕДЛОГА «АТ» И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ЕЕ КОМПОНЕНТАМИ

Статья посвящена изучению семантической структуры предлога at в английском языке. В ходе исследования было обнаружено, что семантическая модель проксимального значения предлога at может быть представлена в виде структуры, формируемой тремя осями: пространственной, функциональной и временной, характер взаимодействия между которыми отражает различные виды взаимодействия между Фигурой и Фоном. Ключевые слова: семантическая структура, предлог, английский язык

В структуре английского языка предлоги, как известно, занимают одну из ключевых позиций и представляют собой класс, производный от других классов слов, в первую очередь существительных и наречий. В то же время границы данного класса слов достаточно размыты, что вызывает некоторые трудности при изучении английского языка иностранцами, поскольку предложные системы в разных языках во многом не совпадают [1], а поздние билингвы, в силу подчиненности системы второго языка, склонны к использованию переводного метода в учебном процессе.

Совершенно очевидно, что поздний билингв не может отказаться от опоры на родной язык в ходе изучения иностранного, по этой причине, с нашей точки зрения, следует изменить подход к объяснению иноязычного материала в каждом конкретном случае, опираясь на сложившийся образ мышления обучающегося и особенности его языковой картины мира.

Предметом нашего научного интереса выступили некоторые пространственные предлоги в английском языке, такие как “at”, “beside”, “near” and “off”. Перед нами стояла задача изучить их семантическую структуру и организовать ее компоненты так, чтобы в перспективе данную модель можно было использовать в учебном процессе для оптимизации работы с пространственными предлогами. Проиллюстрируем результаты проведенного исследования на примере предлога “at”.

В ходе изучения значений пространственного предлога *at* были выделены следующие компоненты:

1. *Пространственная позиция Фигуры*, определяемая как непосредственно близкая по отношению к Фону. Данный компонент можно назвать дифференциальным с некоторыми оговорками [2]. В первую очередь, потому что он также присутствует в значении предлога *by*, и в ряде высказываний не позволяет выяснить существенных различий в примерах употребления, например, *he was sitting at my window; she was sitting by the window*.

Из этого можно заключить, что, хотя выделенный семантический компонент и отличает предлоги *at* и *by* от других членов этой синонимической группы, для этих двух предлогов он является интегральным, и в их значениях должен присутствовать еще какой-то компонент, дифференциальный именно для них, например, какие-то особые характеристики Фона, сообщаемые предлогом *by*.

2. *Функциональная область Фона*. Фон понимается как объект, связанный с какой-либо деятельностью фигуры, либо как некое функциональное пространство, например, *The groom should not see his bride that day until they meet at the altar* (*near/ *by/ *beside/ *off).

В данном примере Фон (*the altar*) представляет собой ту область пространства, в которой может быть осуществлено бракосочетание – действие, в котором участвует *the groom* и *his bride*, представляющие собой Фигуру.

3. *Существующие в момент речи функциональные отношения «агента действия ↔ инструмент»*.

В примере: *In the afternoon they changed places, and the King stood at the anvil and the Lad at the bellows* (*beside/ *by/ *near (to)/ *off)), представлено два агенса – *the King*, *the Lad*; *u*, соответственно, два инструмента – *the anvil*, *the bellows*.

4. *Прекращение линейного движения Фигуры*. Подобное действие происходит в позиции непосредственно близкой к фону. Действует ограничение на использование в качестве фигуры продолжающего движения объекта, например: *Young Jolyon stood motionless at the corner* (*near/ *by/ *beside/ *off).

5. *Фон – часть объекта или множества объектов*. Так можно рассматривать предлог в примере: *The tradesmen, at the doors of their shops, bowed low as he passed* (*beside/ *by/ *near (to)/ *off).

6. *Абстрагированность от внутреннего объема Фона*. Выделение этого компонента обусловлено полисемантической предлога *at*. В исследуемом значении предлога *at* отсутствует информация о внутреннем объеме Фона. Если появляется компонент «Фон имеет внутренний объем, полость», то это говорит об употреблении данного предлога в другом пространственном значении, обозначающем пространственную локализацию Фигуры внутри Фона. В этом случае предлог *at* синонимичен предлогу *in* и выходит за пределы исследуемой нами группы, например, *there was a sniper's nest in a mountain cave*.

Изучение *отношений* между геометрическими и функциональными компонентами внутри структуры проксимального значения предлога *at*, показало наличие ведущей роли «функциональной информации». Именно функциональные характеристики Фона определяют вероятность существования геометрических характеристик денотативной ситуации, т.е. компоненты, характеризующие функциональное взаимодействие участников ситуации определяют присутствие компонентов, характеризующих их соотношенность в рамках пространственной геометрии. Это говорит о том, что реализация геометрических компонентов значения невозможна без одновременной реализации функциональных компонентов.

В ходе проведения исследования мы пришли к выводу, что семантическая модель проксимального значения предлога *at* может быть представлена в виде структуры, формируемой тремя осями: *пространственной осью, функциональной осью и временной осью* (рис. 1).

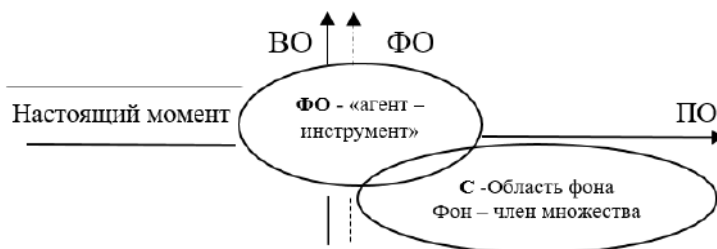


Рисунок 1. – Семантическая модель проксимально-дистантного значения предлога “at”

Наложение функциональной оси на временную отражает соотнесенность функционального взаимодействия Фигуры и Фона с временными характеристиками описываемой ситуации, а пересечение данных осей с пространственной осью отражает отношение взаимопредположения геометрической и функциональной информации в значении данного предлога. Если пространственная ось не пересекает функциональную, то описываются только пространственные характеристики рассматриваемой ситуации.

Источники

1. Коношкевич, М. И. Категоризация пространства в русской и белорусской картинах мира /М. И. Коношкевич // Использование передовых технологий обучения в учреждениях образования: мат-лы III Респ. науч.-практ. конференции (Гродно, 20-21 октября 2011 г.) / Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы; ред. кол.: Е. А. Анисимова и др. – Гродно: ГрГУ, 2012. – С. 20-27.
2. Маляр, Т. Н. Концептуализация пространства и семантика английских пространственных предлогов и наречий : автореф. дис. ... д. филол. наук : 10.02.04 / Т. Н. Маляр ; МГЛУ. – М., 2002. – 44 с.

Wang Baowei

Confucius Institute at Kharkiv National V. N. Karazin University

CULTURAL TEACHING RESEARCH OF WINTER SOLSTICE IN CHINESE TEACHING OVERSEAS

Local customs, food, taboos and other cultural elements have been continuously integrated into Chinese traditional festivals which have gradually evolved into an important carrier of traditional Chinese culture during the long historical development process. Those festivals are inevitable content for Chinese language learners to know and study. The Winter Solstice is not only one of the twenty-four solar terms, but also a very important traditional festival. It is significant to know the Winter Solstice for understanding the Chinese solar terms culture and Chinese winter customs. The Confucius Institute at Kharkiv National V.N. Karazin University organizes cultural activities on the Winter Solstice every year, including hosting a competition of reciting Chinese poems and making dumplings. It adopts appropriate teaching methods that combine local education conditions with Chinese customs to create a substantial and effective Chinese language and culture salon, which providing opportunities and windows of cultural customs for peoples who are learning and want to learn Chinese to experience the Chinese winter solstice. Keywords: Chinese teaching, cultural teaching, the Winter Solstice Festival, Confucius Institute

1. Cultural Connotation of the Winter Solstice Festival. The Winter Solstice Festival, which falls between the periods of December 21 to December 23, is not only one of the most important solar terms in the 24 solar terms, but also one of the most important traditional festivals in China. As early as the Spring and Autumn Period more than 2,500 years ago, Chinese people used the Tuyaoyao to observe the sun and determine the day of the Winter Solstice. The custom of celebrating the Winter Solstice originated in the Zhou Dynasty and continues to now, which thrived in the Tang and Song dynasties. In Zhou and Qin dynasties, the Winter Solstice was seen as the beginning of a new year. After the Han Dynasty, it gradually evolved into a festival which attached no less importance than the Spring Festival. On that day, people had one day off for the holiday, the emperor would hold a ceremony to worship the heaven, meanwhile, the common people prayed at the tombs of their ancestors and deceased relatives on that day. People attached great importance to the celebration of the Winter Solstice, such as congratulating with each other, visiting friends and relatives, preparing new clothes and delicious food.

As a solar term, the ancients regarded the Winter Solstice as the beginning of the cold winter. After the Winter Solstice, they would experience 81 cold days, which are the coldest days in one year, and then the warm spring is almost coming. In addition, there is an ancient saying about the Winter Solstice goes, "the Yin is maximum, and the Yang is born", which means the "Yin" reaches the most during a year and the "Yang" starts to increase, because the daylight hours are the shortest and the sun shadows are the longest on that day. That includes the ancients' cognition of Yin and Yang philosophy of balance and harmony in the cosmos. The ancient also considered the "yang qi" begins to increase, and the "yin qi" begins to decrease because the daylight becomes longer after that day. Furthermore, the Winter Solstice is also seen as an auspicious day which is an essential day to transform "yin" and "yang". On this day, the country should stop fighting, and the individual should keep his mind quiet to comply with the order of "yin" and "yang".

Chinese traditional festivals have become the most important carrier of Chinese culture during the long development process, permeating all aspects of economic and social development, reflecting unique values and aesthetic tastes of the China. The Winter Solstice, which is both a solar term and a festival, occupies an important and unique position in traditional Chinese festivals. The Winter Solstice Festival inevitably become an aspect of Chinese traditional cultural propagandizing of Confucius Institute where is an important organization for foreigners to learn Chinese language and Chinese culture. Therefore, the Confucius Institute at Kharkiv National V.N. Karazin University hold a series of activities every year to celebrate this important event.