

к личностным, метапредметным и предметным результатам. Универсальные компетенции в новых образовательных стандартах выступают в качестве личностных (гражданственности, эмоциональной регуляции, устойчивого личностного развития) и метапредметных (мышления, коммуникации, кооперации) результатов освоения предметного содержания образования. Личностные и метапредметные требования сформулированы для предметных областей. Предметные результаты представлены по отдельным учебным предметам.

Введение предметных областей стало новацией в белорусских стандартах нового поколения. Под предметной областью, согласно новому стандарту, понимается «структурная дидактическая единица образовательной программы общего среднего образования, представленная в типовом учебном плане и включающая учебные предметы и модули, которые имеют общий объект и методы познания».

Одной из таких структурных дидактических единиц в новых стандартах стала предметная область «Обществознание». В ее состав на уровне базового образования включены учебные предметы «Всемирная история», «История Беларуси», «Обществоведение», на уровне общего среднего образования — учебные предметы «История Беларуси в контексте всемирной истории», «Обществоведение», «География».

Введение предметных областей в стандарты нового поколения обусловлено стремлением преодолеть оторванность и сегментацию учебных предметов и вернуть через взаимосвязь учебных предметов ту «естественность» и «целостность», которая существует как в явлениях реального мира, так и между ними, но при этом не в ущерб системности. «Принятие стандартов может способствовать формированию систем образования с высокими результатами учащихся путем скрупулёзного создания целостного предметного содержания» [3, с. 80].

В качестве ведущего приоритета образовательных стандартов нового поколения выступает формирование функциональной грамотности обучающихся. Под функциональной грамотностью понимается «степень образованности личности (естественнонаучной, математической, информационной, читательской, экономической, художественно-эстетической, иное), обуславливающая его способность к эффективному функционированию в различных сферах жизни (человек, социум, природа, материальная и духовная культура) и областях деятельности (работа с текстами и информацией, математика, обществознание, экономика, предпринимательство, искусство, технологии, быт».

Для предметной области «Обществознание» в качестве приоритетных в образовательном стандарте базового образования определены такие виды грамотности как читательская, информационная, социокультурная, художественно-эстетическая, финансовая, математическая; в образовательном стандарте среднего образования — читательская, информационная, социокультурная, правовая, художественно-эстетическая, экономическая, экологическая, математическая.

**Заключение.** Таким образом, необходимо отметить, что одной из заметных тенденций современного образования стала ориентация на формирование функциональной грамотности учащихся, о чем свидетельствует активное включение компетенций в национальные образовательные стандарты. В Беларуси разрабатывается полноценное научно-методическое обеспечение содержания образования с учетом современных вызовов и требований, которые предъявляет общество к личности.

#### Список цитируемых источников

1. Сапцулова, Е. В. О стандартизации системы общего образования / Е. В. Сапцулова // Вестн. КемГУ. — 2013. — Т. 1 — № 3 (55). — С. 95—99.
2. Зеленко, О. В. Национальная рамка универсальных компетенций обучающихся: основные термины и понятия / О. В. Зеленко [и др.] // Вестн. адукацыі. — 2025. — №2. — С. 6—13.
3. Шляйхер, А. Образование мирового уровня как выстроить школьную систему XXI века? / А. Шляйхер; [пер. с англ. И. С. Денисенко, И. Ю. Облачко; пред. С. С. Кравцова. — М. : Национальное образование, 2019. — 336 с.

УДК 37.03

Т. А. Даниленко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи, Республика Беларусь

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ

**Введение.** В педагогической среде наблюдается растущий интерес к фольклору, рассматриваемому как богатейший ресурс для воспитания подрастающего поколения. Древние культурные пласты и народные традиции обладают огромным потенциалом в формировании личности. Устное народное творчество, отражая красоту и самобытность народа, способствует формированию чувства идентичности и сопричастности. Разнообразные формы фольклора, такие как песни и сказки, составляют основу народной педагогики. Фольклорные произведения содержат ценную информацию, помогающую лучше понимать мир и формировать жизненный опыт [1].

**Основная часть.** «Фольклор — одна из самых продолжительных и всеобъемлющих систем духовной жизни народа, тесно связана с народным бытом и с литературой» [2]. Как отмечает О. О. Петрашко: «Фольклор, как особенный жанр культуры, тесно связан с мудростью и духовностью народа, выступает непрерывным транслятором передачи национальной культуры молодому поколению» [3, с. 37].

Наряду с термином «фольклор» существует термин «устное народное творчество», которым обозначается вся творческая деятельность народа: поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, художественное и декоративно-прикладное искусство — все, что несет отпечаток быта, а также является воплощением взглядов, идеалов и стремлений людей [4].

Устное народное творчество — это живой организм, который формируется коллективным разумом и чувствами. Произведения фольклора не просто транслируются, но и постоянно переосмысливаются и изменяются. Хотя фольклор считается коллективным, отдельные талантливые люди вносили огромный вклад в его развитие. Они могли создавать новые произведения или значительно улучшать существующие, которые затем, в процессе устной передачи, теряли авторство.

Эмпирические данные, собранные педагогами в процессе обучения, подтверждают положительное воздействие фольклорных произведений на формирование социально-личностного опыта. Существует значительный объем исследований, посвященных этой теме. Например, один из основоположников научной педагогики К. Д. Ушинский видел в народной культуре самый первый институт воспитания: «воспитание, говорил он, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа», а народные сказки, былины — отражение народной педагогики [5].

Вклад в разработку теоретических и методологических принципов, которые впоследствии легли в основу изучения и использования фольклора в образовательном процессе, внесли советские ученые Л. С. Выготский и Д. Б. Эльконин. Их работы стали фундаментом для дальнейших исследований в этой области.

Устное народное творчество, включая сказки, пословицы, легенды и песни, обладает значительным воспитательным потенциалом в формировании нравственных качеств. Оно передает важные моральные ценности, что позволяет детям осваивать нормы поведения. Герои произведений сталкиваются с трудностями, что помогает детям понять последствия своих действий и развивает их критическое мышление. Погружаясь в мир фольклора, дети учатся сопереживать, понимать чувства окружающих. Знакомство с народным творчеством помогает детям осознать свою культурную идентичность: формируется уважение к традициям и ценностям своего народа.

Нравственное воспитание — это целенаправленное воздействие, направленное на формирование морально зрелой личности. Оно включает в себя развитие нравственного сознания, чувств и формирование поведения, основанного на принципах морали и идеалах общества [6].

Погружение в мир фольклора — это не просто знакомство с прошлым, это живая нить, соединяющая поколения. Народное творчество пробуждает любовь к Родине, к земле, где мы родились и выросли. Оно воспитывает бережное отношение к природе и всему живому, формирует нравственные ориентиры и расширяет горизонты познания.

Нравственное воспитание играет важную роль в формировании личности, способной к самостоятельному и ответственному построению своего будущего. Именно моральные ценности делают человека целостным и позволяют ему найти свой путь в жизни. Именно в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение оценивать свои поступки и действия других людей.

Через сказки, песни и пословицы дети не только узнают больше об окружающем мире, но и развивают речь, память, логику и творческое мышление.

Например, русские народные сказки о дружбе и взаимопомощи «Репка», «Теремок» — учат детей быть дружными, помогать друг другу; «Волк и семеро козлят», «Лиса и журавль» — показывают негативные последствия жадности и злости; «Морозко», «Дюймовочка» — показывают, что трудолюбие и настойчивость помогают достичь успеха.

Сказки помогают детям понять, что такое добро и зло, хорошо и плохо, а также формируют у них нравственные ценности, такие как доброта, милосердие, сопереживание, честность и трудолюбие. Они также развивают у детей воображение, фантазию, связную речь и мышление.

**Заключение.** Устное народное творчество играет важнейшую роль в становлении личности, начиная с младенчества и до момента взросления. Оно служит компасом, указывающим на различие между добром и злом, закладывает основы таких понятий, как достоинство, честь, мужество, совесть, трусость и предательство. Оно является мощным инструментом в воспитании нравственных качеств у детей, способствуя всестороннему развитию и формированию устойчивых моральных ориентиров, развивая речь, мышление, нравственные качества, мотивацию и навыки социального взаимодействия.

#### Список цитируемых источников

1. Пошгарева, Т. Использование народных сказок в образовательном процессе / Т. Пошгарева // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 5.
2. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество / В. П. Аникин. — М., 2001.

3. *Петрашко, О. О.* Использование воспитательного потенциала фольклора при работе с учащимися младших классов / О. О. Петрашко // Начальное образование. — 2020. — Т. 8. — № 4. — С. 37—42.
4. *Болдырева, Н. Г.* Устное народное творчество как средство формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста / Н. Г. Болдырева. // Молодой ученый. — 2018. — № 27.
5. *Ушинский, К. Д.* О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский // Журнал для воспитания. — 1857. — № 7, 8.
6. *Батурина, Г. И.* Народная педагогика в воспитании дошкольников / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. — М., 1995. — С. 7—8.

УДК 355.233.231.1

**В. Д. Дегиль, Д. А. Венжик, Т. А. Даниленко**  
*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи, Республика Беларусь*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «НИТИ ПАМЯТИ» КАК ЭЛЕМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

**Введение.** В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, идея воспитания патриотизма и гражданственности приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности, одним из центральных направлений работы с молодежью. Поэтому сегодня остро стоит вопрос о формировании гражданственности и чувства патриотизма среди молодежи. В центре воспитательного воздействия на молодежь стоят такие проблемы как воспитание патриотизма, гражданственности, подлинной духовности, любви к Родине: своей стране, малой родине, семье, и бескорыстное служение [1].

Слова «гражданственность», «гражданское воспитание» можно услышать в настоящее время очень часто. Гражданственность означает участие в сознательной и активной жизни своей страны, на ее благо и тесно связана с патриотизмом, который включает заботу об интересах страны, гордость за ее достижения, уважение и интерес к ее историческому прошлому и т.д. Патриотизм основывается на нескольких идеях:

- связан с чувством любви к своей Родине, патриотическим поведением и культурой межнациональных отношений;
- основывается на воспитании и развитии в человеке доброты, сострадания, душевности, милосердия и приобщения к национальным духовным ценностям;
- нравственно-духовная составляющая выражается в любви к своей культуре, своим корням, а культура содержит в себе совместный социальный опыт народа;
- возникновение и развитие патриотизма связано с возникновением и развитием социально-этнической общности (совокупности); рода, племени, народности, нации, национального государства. Без знания исторического прошлого своего народа нельзя успешно строить наше сегодня и тем более смотреть в завтрашний день, т.к. история народа — неисчерпаемый источник патриотизма.

Таким образом, одним из важных направлений в патриотическом воспитании является сохранение исторической памяти. Сегодня необходимо постоянно вовлекать молодежь во всевозможные мероприятия, связанные с историей, чтобы никогда не повторять уроков прошлого и всегда гордиться подвигом народа.

**Основная часть.** Одним из источников воспитания чувства патриотизма сегодня является проект «Нити памяти», который нацелен на сохранение исторической памяти о героических подвигах, истории и судьбы участника войны из семей студентов, профессорско-преподавательского состава БарГУ, внесшие свой вклад в освобождение страны и Великую Победу.

Задачи проекта:

- 1) создание информационной базы героев Великой Отечественной войны — прадедов и дедов из семей студентов, ППС БарГУ;
- 2) проведение патриотических акций, участие в митингах, посвященных Великой Победе;
- 3) организация интерактивных встреч с ветеранами, несовершеннолетними узниками;
- 4) Сохранение уважительного, трепетного отношения к празднику Победы, к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

Проект «Нити памяти» включает в себя несколько направлений, которые нацелены на сохранение памяти о Великой Отечественной войне и увековечение подвигов героев. Основные направления проекта включают:

1. Образовательные программы: проведение встреч, лекций, семинаров для молодежи о событиях войны и их значении. При содействии Барановичской организации Белорусской ассоциации бывших несовершеннолетних узников фашизма для студентов были организованы тематические встречи с несовершеннолетними узниками Освенцима и др. Студентам выпал шанс пообщаться с живыми свидетелями той войны, услышать из первых уст о зверствах фашистов. К сожалению, с каждым годом свидетелей войны становится меньше, но есть фотографии и, главное, память этих лиц, историй, тех эмоций, которые мы ощутили рядом с этими людьми.

В рамках образовательных программ в университете проводятся кинолектории по советским фильмам «Судьба человека», «А зори здесь тихие», «Они сражались за Родину» и другие. Данной теме посвящена отдельная научная работа, где поднимаются важные темы для дискуссии, разработаны проблемные вопросы.