

и воспитания, их максимальную конкретизацию и обоснование способов их поэтапной реализации.

### **Заключение**

Важно заметить, что проективные умения у будущих специалистов социально-педагогической сферы будут развиваться непосредственно в процессе профессиональной деятельности. Главное — направить их мотивацию на овладение высоким уровнем развития данных видов умений, что будет соответствовать следующим показателям: специалист будет способен критически анализировать существующие методические рекомендации, уметь логически обоснованно выделять систему целей и задач педагогического процесса; предвидеть результат своей деятельности, планировать её этапы, находить на этой основе нестандартные методические решения.

### **Список цитируемых источников**

1. *Бедулина, Г. Ф.* Социально-педагогическое проектирование : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Бедулина ; ГУО «Акад. последиплом. образования». — Минск : АПО, 2009. — 153 с.

2. *Щербаков, А. И.* Психология учителя / А. И. Щербаков, А. В. Мудрик // Возрастная педагогическая психология / под ред. А. В. Петровского. Гл. IX. — М. : [б. и.], 1991. — 267 с.

Материал поступил в редколлегию 31.01.2012.

УДК 37.013.42-053.6

*Е. В. Миранкова*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** Раскрывается теоретический аспект формирования эстетической культуры младших школьников: дано определение понятию «эстетическая культура», выделены её структурные компоненты. Обозначено, что гармоничное умственное, трудовое, физическое, нравственно-эстетическое воспитание и развитие в едином

процессе обучения и воспитания ведут к накоплению эстетической культуры младших школьников и усилению её влияния на другие стороны формирования личности.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, эстетическая культура, эстетическая культура младшего школьника, процесс формирования эстетической культуры младшего школьника.

## **Введение**

В условиях решительного поворота школы к гуманизации образования значительное место занимает эстетическое воспитание, которое становится важным средством и фактором воспитания духовной культуры и научного мировоззрения, творческого отношения к труду, развития нравственных и физических качеств личности, её творческой активности. В процессе эстетического воспитания обогащается эстетическая культура личности как составная часть общей духовной культуры. Развитие духовной культуры и образования представляет собой единый неразрывный процесс.

## **Основная часть**

Эстетическую культуру в теории эстетики и культурологии определяют как составляющую духовной жизни общества, образованную совокупностью эстетических ценностей, способов их создания, сохранения, обмена, распространения, распределения и потребления, определяющуюся эстетическим сознанием людей и их способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты. Эстетическое — специфическое чувственное духовное отношение человека к действительности, в процессе которого в соответствии со своими идеальными представлениями о совершенстве, красоте и гармонии субъект оценивает форму различных проявлений бытия [1, с. 10].

Впервые термин «эстетическая культура» употребил Ф. Шиллер в своей работе «Письма об эстетическом воспитании человека». Он трактовал этот феномен как высший уровень развития культуры, который только и может обеспечить целостность личности, не разделяя её на разные культурные слои: политическую, правовую, экономическую, нравственную, экологическую, художественную и другие культуры [2, с. 11].

Одну из первых дефиниций эстетической культуры дал Г. Ф. Сунягин, определив её как «систему средств и продуктов, с помощью которых человек осваивает мир» [3, с. 5].

Более конкретное определение предложено Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеровым: «Эстетическая культура — совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в соответствии с эстетическими представлениями своего времени и продолжающих служить ему в другие времена, ...вся сфера материализации способностей человека осваивать и преобразовывать природу и общественную жизнь “по законам красоты”» [4, с. 38].

Значительный вклад в область художественно-эстетической педагогики внесли такие учёные-методисты, как А. С. Арсеньев, Н. А. Ветлугина, А. П. Ершова, Н. Т. Крылова, Б. М. Неменский, Л. П. Печко, А. В. Толстых, Б. П. Юсов и др.

Среди учёных-методистов, занимающихся проблемами формирования эстетической культуры школьников, можно назвать Н. В. Кирееву, Б. Т. Лихачева, А. А. Мелик-Пашаева, А. Б. Щербо и др.

В последние десятилетия в связи с усилением тенденции применения культурологического подхода в педагогике активно разрабатывается проблема формирования эстетической культуры личности. В связи с этим представляется актуальным рассмотрение основных подходов к определению её сущности и структуры.

Коллективом авторов под руководством В. А. Сластёнина формирование эстетической культуры рассматривается в качестве цели эстетического воспитания и части процесса формирования базовой культуры школьника. Авторы дают определение процесса формирования эстетической культуры, но не определяют её структурные компоненты и особенности их развития в воспитательном процессе [5, с. 263].

Традиционной и довольно распространённой является интерпретация эстетической культуры личности как единства двух составляющих: эстетического сознания, состоящего из ряда элементов, и эстетической деятельности (М. С. Каган, Н. Б. Крылова, Г. А. Петрова, А. В. Пирадов и др.).

Для нашего исследования важными являются взгляды учёных на сущность эстетической культуры личности младшего школьника и её структурные составляющие.

В своём диссертационном исследовании И. П. Ильинская представляет структурный состав эстетической культуры личности в виде двух взаимосвязанных компонентов — психологического и деятельностного [1]. Первый — это эстетическое сознание, включающее эстетическое чувство (эмоция, переживание), эстетический вкус

(оценка, взгляды), эстетический идеал (эталон, образец), второй — эстетическая деятельность, включающая эстетическое восприятие, эстетическое действие (умения, навыки), эстетическое суждение (оценка, отношение). Часть компонентов в равной мере относится и к эстетическому сознанию, и к эстетической деятельности: эстетическая потребность (мотив, интерес), эстетические знания.

Дать определение эстетической культуры личности младшего школьника невозможно без учёта возрастных особенностей формирования психических процессов и функций в младшем школьном возрасте, связанных с включением ребёнка в эстетическую деятельность на уроках.

По мнению И. П. Ильинской, понятие «эстетическая культура личности младшего школьника» не может быть определено однозначно, поскольку это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно меняющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, соединённых с эстетической деятельностью, присвоенных ребёнком на основе его собственного конкретного жизненного опыта и опыта детского коллектива в целом. Процесс формирования эстетической культуры личности младшего школьника — это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребёнка, включения ребёнка в эстетическую деятельность, осуществляемый учителем и организуемый им совместно с детьми [1, с. 11].

Формирование эстетической культуры личности младшего школьника требует строгого включения его в постоянную и разнообразную эстетическую деятельность с учётом возрастных особенностей учащегося.

Из всего изложенного выше, при всей чувствительности данного возраста, круг возможных для формирования эстетических категорий и качеств достаточно ограничен. Так, мы можем говорить о формировании круга эстетических знаний, умений и навыков, но едва ли мы можем утверждать то, что за период обучения в начальных классах нам удастся полностью сформировать эстетические потребности, вкус, идеалы, т. е. полностью сформировать эстетическое сознание.

В ходе анализа педагогической литературы отмечена неоднозначность мнений учёных относительно вопроса о месте эстетиче-

ской культуры в образовательном процессе и средствах её формирования. В этом плане предпочтение предметам эстетического цикла, искусству во всех его видах отдают Б. М. Неменский, У. Ф. Суна, на воспитательных возможностях точных наук настаивают В. Г. Болтянский, В. Л. Минковский, эстетический потенциал предметов гуманитарного цикла раскрыт М. В. Алиевым, С. В. Квятковским, К. Д. Ушинским.

Учитывая сенситивность младшего школьного возраста, мы считаем целесообразным начинать формирование эстетической культуры в начальных классах, и не только на уроках изобразительного искусства, музыки, но и на уроках художественного труда, чтения, представляющих благодатную почву для формирования эстетического отношения к действительности. Именно в этом возрасте важно приобщить ребёнка к достижениям общечеловеческой и национальной культуры, к пониманию того, как жить по законам красоты.

Н. Б. Крылова, Л. П. Печко считают, что формирование эстетической культуры личности младшего школьника, если учитывать неоднородность объективного развития его сенсорных и мыслительных процессов, эмоций, необходимо осуществлять по следующим направлениям:

- овладение сенсорно-чувственными приёмами постижения художественных и эстетических явлений, т. е. приобретение умений, навыков восприятия и оценки; обогащение эмоциональных реакций;
- накопление знаний о художественных и эстетических явлениях;
- овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами, их предпочтений (эмоционально-психологические установки, оценочно-вкусовые предпочтения);
- овладение многообразием способов образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сфере [6, с. 15].

Следует заметить, что на учебных занятиях в основном формируется общая культура чувств и элементарных эстетических суждений об искусстве, но недостаточно развивается индивидуальная эстетическая культура, которой отводится внимание лишь на факультативных и кружковых занятиях, во внеучебных мероприятиях школы. Полноценная система эстетического воспитания, формирующая разностороннюю эстетическую культуру младшего

школьника, складывается усилиями творческого коллектива педагогов, понимающих важность передачи детям своего эстетического видения, переживания определённого материала урока или содержательных внеучебных занятий.

Поэтому необходима последовательная работа школы по воспитанию индивидуальной эстетической культуры учащихся начальных классов в различных направлениях. Это, прежде всего, воспитание культуры:

а) чувств (восприятия, переживания, оценки художественных и эстетических явлений);

б) эстетического суждения (высказываний, элементарного разбора своих впечатлений);

в) эстетического общения с окружающими по поводу искусства и объектов действительности (природы и др.);

г) эстетического творчества (творческого переосмысления, преобразования воспринятых впечатлений, творческих действий).

### **Заключение**

Таким образом, эстетическая культура личности младшего школьника — это интегральная личностная характеристика, обусловленная особенностями эстетического сознания и эстетической деятельности в конкретный период его индивидуального развития на доступном уровне; это эстетическая ценностная ориентация ребёнка, его включённость в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты.

### **Список цитируемых источников**

1. *Ильинская, И. П.* Формирование эстетической культуры младшего школьника на уроках художественного труда : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. П. Ильинская. — Белгород : [б. и.], 2002. — 22 с.
2. *Киященко, Н. И.* Эстетическая культура / Н. И. Киященко. — М. : РАН, 1996. — 201 с.
3. *Каган, М. С.* Эстетическая культура советского человека / М. С. Каган. — Л. : Изд-во Ленинград. ун-та, 1976. — 168 с.
4. *Лабковская, Г. С.* Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / Г. С. Лабковская. — М. : Просвещение, 1983. — 304 с.
5. Педагогика / В. А. Сластёнин [и др.]. — М. : Школа-Пресс, 2000. — 512 с.
6. *Крылова, Н. Б.* Формирование эстетической культуры личности: школа, трудовой коллектив, вуз / Н. Б. Крылова, Л. П. Печко. — М. : Знание, 1986. — 64 с.

Материал поступил в редколлегию 31.01.2012.