

ИЗ ОПЫТА УЧЕБНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НОВЫХ ДИСЦИПЛИН

Введение. Обучение будущих специалистов любого профиля в учреждениях высшего образования Республики Беларусь в последние годы проходит на фоне четко выраженной тенденции к интенсификации учебного процесса, на который в определенной степени влияет также оптимизация, характерная для различных образовательных структур. В этих условиях университеты могут сохранить и даже повысить качество подготовки студентов, во-первых, за счет разработки новых учебных дисциплин, во-вторых, за счет создания учебной литературы в контексте инноваций, например, учебных пособий в электронной форме. Ниже будут представлены некоторые результаты этой работы, основанные на опыте работы Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова.

Основная часть. Дисциплина «Авторская песня: языковые особенности жанра», рассчитанная на студентов гуманитарных специальностей учреждений высшего образования Республики Беларусь, была разработана и впервые прочитана в Могилевском государственном университете имени А. А. Кулешова на факультете славянской филологии в 2012/2013 учебном году для студентов II курса специальности 1-02 03 04-01 «Русский язык и литература. Белорусский язык и литература», а в 2013/2014 учебном году — для студентов V курса специальности 1-21 05 02 «Русская филология» (специализация 1-21 05 02 01 «Языкознание»). В настоящее время в МГУ им. А. А. Кулешова курс «Авторская песня: языковые особенности жанра» внесен в качестве одной из позиций компонента университета в цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин новых учебных планов для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» (п. 2.13) и 1-01 02 01 «Начальное образование» (п. 2.15).

Цель названного курса заключается в знакомстве с феноменом авторской песни как особым явлением в русскоязычной поэтической культуре. Достижение указанной цели осуществляется посредством решения следующих задач: изучить определения авторской песни (с учетом вариативности терминологии); научиться рассматривать авторскую песню как синкретическое искусство; приобрести навыки исследования текстовой составляющей произведений жанра авторской песни; проследить историю развития и эволюцию жанра авторской песни; познакомиться с русскоязычной авторской песней Республики Беларусь; исследовать языковые особенности произведений ряда авторов в рамках жанра авторской песни.

Автором представленного материала были разработаны, изданы и внедрены в учебный процесс два электронных учебных пособия (2015 и 2016 гг.), получивших гриф «Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве электронного учебного пособия для студентов учреждений высшего образования» [1; 2]. Данные пособия выполнены в виде презентаций PowerPoint (420 и 1 000 слайдов соответственно), содержащих тезисную информацию по курсу, фотоматериалы, биографические данные, художественные тексты и их фрагменты, аудиозаписи [3—5]. Отметим, что электронная форма указанных пособий была продиктована самим характером фактического материала, подразумевающим привлечение аудио- и визуальной информации; в связи с этим использование пособий в лекционном курсе предполагает наличие в аудитории установки мультимедиа или иной компьютерной техники с возможностью воспроизведения звука. Заметим также, что названные пособия пригодны к использованию при разных вариантах соотношения аудиторных часов, отводимых на ту или иную тему: знакомство с каждой из аудиозаписей может осуществляться с разной степенью полноты — от полного (от начала до конца) прослушивания до простого упоминания с кратким комментарием (максимальный эффект достигается при полном воспроизведении записи с последующим комментарием либо обсуждением).

В настоящее время на стадии разработки находится третье электронное пособие по дисциплине «Авторская песня: языковые особенности жанра», которое имеет рабочее название «Авторская песня: языковые особенности поэтических текстов». Настоящая разработка отличается от названных

выше как с точки зрения содержания, так и с точки зрения формы представления материала (носителя информации): во-первых, максимальное внимание в ней уделяется именно языковым особенностям произведений, отмеченным нами в поэтических текстах ряда авторов; во-вторых, программы SunRav BookOffice и SunRav TestOfficePro в сравнении с PowerPoint предоставляют более широкие возможности визуализации и структурирования учебного материала, а также включения блока с контрольными вопросами в форме тестов.

Источниками материала данного издания являются публикации автора, отражающие результаты исследования языковых особенностей авторской песни (около 30 публикаций).

Издание состоит из двух основных частей.

Первая часть содержит теоретический материал, фотоматериалы, биографические сведения, поэтические тексты и их фрагменты, аудиофайлы. Структура данной части в соответствии с аспектом исследования творчества того или иного автора складывается из 19 разделов, к каждому из которых можно перейти из предисловия либо из корневого каталога:

1. Общие замечания. Односоставные, неполные, безличные предложения.
2. Б. С. Вайханский: экзотическая лексика.
3. Б. С. Вайханский: иноязычные вкрапления.
4. Б. С. Вайханский: существительные со значением лица женского пола.
5. Б. С. Вайханский: имена собственные.
6. Б. С. Вайханский: тексты-посвящения.
7. Б. С. Вайханский: частотный словарь.
8. Е. В. Казанцева: антонимия.
9. Е. В. Казанцева: собеседник автора.
10. Е. В. Казанцева: «мужские» тексты.
11. Е. В. Казанцева: основное настроение.
12. О. Е. Залеская: реминисценции.
13. О. Е. Залеская: конструкции со значением сравнения.
14. О. Е. Залеская: однородные члены предложения.
15. О. Е. Залеская: словотворчество.
16. А. О. Макаренков: цветообозначение.
17. А. О. Макаренков: имена собственные.
18. А. В. Баль: лексика и фразеология.
19. А. М. Луппов: разностилевая лексика.

Второй частью является контрольный тест из 40 вопросов, в полной мере охватывающих материал электронного издания и предназначенных для выяснения степени его усвоения.

Кроме того, в издание в качестве автономных составляющих включены основные выводы, алфавитные списки проанализированных произведений ряда авторов, список полностью приведенных текстов и аудиозаписей, перечень персоналий (переход по гиперссылке дает возможность ознакомиться с фотоматериалами и краткой биографической справкой по соответствующему автору), список использованной литературы.

Заключение. Электронные пособия хорошо зарекомендовали себя в учебном процессе МГУ им. А. А. Кулешова. Помимо принципиального увеличения наглядности представленной в них информации, электронные издания позволяют в значительной степени сократить аудиторное время на изучение дисциплины за счет самостоятельной работы студентов с образовательными ресурсами.

Автор представленного материала приглашает к конструктивному диалогу всех, кто занят разработкой и внедрением электронных учебных пособий, а также тех, кто связан с изучением и функционированием (написанием, исполнением, слушанием) произведений жанра авторской песни.

Список цитируемых источников

1. Папейко, А. А. Авторская песня: языковые особенности жанра : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. А. Папейко. — Электрон. данные. — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2015. — 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. — Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 16 Mb, Windows 98 и выше, Adobe Acrobat Reader, CD-Rom, мышь. — Загл. с экрана. — 3 экз. [Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве электронного учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности «Русский язык и литература»].

2. *Папейко, А. А.* Авторская песня: языковые особенности жанра : хрестоматия [Электронный ресурс] / А. А. Папейко. — Электрон. данные. — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2016. — 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. — Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 16 Mb, Windows 98 и выше, Adobe Acrobat Reader, CD-Rom, мышь. — Загл. с экрана. — 4 экз. [Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве электронного учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности «Русский язык и литература»].

3. *Папейко, А. А.* Авторская песня: языковые особенности жанра : электрон. учеб. изд. // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. : в 2 ч. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: С. Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. — Мозырь, 2015. — Ч. 1. — С. 165—166.

4. *Папейко, А. А.* Авторская песня: языковые особенности жанра : хрестоматия // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова 2015 г. : материалы науч.-метод. конф., 25 янв. — 4 февр. 2016 г. / под ред. Е. К. Сычовой. — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2016. — С. 159—161.

5. *Папейко, А. А.* НИР — НИРС — учебный процесс : опыт взаимодействия // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова 2016 г. : материалы науч.-метод. конф., 25 янв. — 1 февр. 2017 г. / под ред. Е. К. Сычовой. — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2017. — С. 180—182.

УДК 372.8

И. А. Петраш

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет»,
Орск, Российская Федерация

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СЛОВАРЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Введение. Словарная работа традиционно понимается как работа со словами, содержащими «ошибкоопасные» места и не подчиняющиеся правилам. Однако такое трактование значительно сужает работу над словом, охватывает только деятельность, нацеленную на запоминание правильной буквенной оболочки слова. Качественная словарная работа должна охватывать изучение новых слов и их значений, усвоение оттенков смыслов, эмоционально-экспрессивных окрасок слов, сфер их употребления, многозначности и переносных значений, постижение синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Словарная работа предполагает активизацию словаря, т. е. использование новых слов в собственных высказываниях учеников, включение изученных слов в число постоянно используемых. Словарная работа подразумевает под собой устранение из активного словаря школьников диалектных, просторечных, вульгарных слов [1].

Основная часть. Выделяют четыре основных вида словарной работы: орфографическая, орфоэпическая, семантическая и стилистическая.

Словарно-семантическая работа связана с введением новых слов в личный словарный запас каждого ребенка. Анализируя слово как единицу языка, учитель должен учитывать такие его особенности: непосредственную связь слова с предметным миром, смысловые (семантические) связи слова с другими словами, нюансы лексического значения слова в зависимости от его сочетания в контексте с другими словами, связь употребления слова с задачами его выбора в разных стилях речи.

Работа с синонимами, антонимами, фразеологизмами и иностранными словами в школе имеет огромное значение. Она способствует обогащению словарного запаса учащихся, формирует у них умение выбирать из ряда возможных необходимые слова. Использование словарей на уроках способствует развитию у школьников лингвистического мышления [2]. На уроках могут быть использованы «Школьный словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова, «Словарь эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло, «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией Иванова и др.

При организации словарной работы учитель постоянно ориентируется на уровень развития речи учащихся. С одной стороны, учитель является свидетелем необыкновенно тонкой словарной интуиции ребенка, с другой — наблюдает затруднения детей в области словоупотребления и его восприятия, выражающиеся в словарных недочетах.

Пользование словарями без обучения специальному умению не дает желаемых результатов. Упражнения, знакомящие учеников со словарными статьями, очень полезны в познавательном