

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ И ПРАКТИКЕ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Введение. Сегодня исключительное значение в воспитании гармонической, гуманистической личности подрастающего поколения имеет живое, выразительное, эмоционально-эстетическое слово, требующее от каждого человека (и тем более от воспитанников) максимальной творческой активности. Поэтому вполне понятен интерес, какой проявляют писатели, литературоведы, педагоги, библиотекари, родители к формированию творческой читательской деятельности детей [1, с. 8].

Искусство художественного слова, как и другие виды искусства, имеет исключительно важное значение в общественной жизни человека, оно помогает познавать окружающий мир и, вместе с тем, доставляет ни с чем не сравнимое наслаждение. Психологи утверждают, что компьютеры, современная виртуальная реальность оттеснили живое слово, книжную культуру и, как следствие, заметно упала культура общения. В прямой связи с этим актуализируется проблема поиска эффективных методов педагогической работы, способных содействовать восстановлению высокой миссии литературы, активизировать нравственно-эстетическую роль чтения, приобщающего растущего человека к высокому искусству, повысить уровень личностно ценной читательской деятельности в учреждении дошкольного образования, в школе и культурно-образовательных учреждениях.

Формирование навыков выразительного чтения является неотъемлемой частью и даже целью методологии обучения выразительному чтению. Поскольку чтение является обязательным условием психологического, эмоционального и интеллектуального развития человека, то приоритетное значение на занятия по ознакомлению с художественной литературой в детском саду имеют средства, с помощью которых педагог научит читающих быть выразительными и чувствовать интонационные, художественные, чувственные аспекты произведений различной сложности [2, с. 78].

Восприятие искусства, по мнению Л. С. Выготского, требует творчества. Для читателя недостаточно пережить все чувства, которые владела писателем, недостаточно разобраться в структуре произведения, а надо творчески пробудить и проявить своё собственное чувство. Учёный убеждает нас в том, что для действенного восприятия искусства, для реализации его образовательных и воспитательных возможностей необходимо формирование у читателя (зрителя, слушателя) умения творчески пережить и осмыслить нравственно-эстетическое содержание произведения художественной литературы. Этому созвучна современная педагогическая идея, связанная с воспитанием детей творческими читателями: целостное творческое восприятие, личностно-значимое отношение к произведениям литературы развивается в целенаправленном процессе руководства чтением юных читателей.

В нашем исследовании мы исходим из концепции творческого чтения Т. Д. Полозовой, ядро которого — эстетическое восприятие. Выразительное чтение является источником и стимулом эстетического восприятия литературного произведения — личностное (индивидуальное) проникновение в художественную ткань произведения искусства слова. Это комплексная эстетическая творческая деятельность ребёнка-читателя. Автор считает ошибочной работу по анализу художественного произведения в обход личного опыта ребёнка-читателя, его переживаний, жизненной установки, духовных потребностей, возможностей и, следовательно, не развивающую детей эмоционально-эстетически. Учёный видит проявление наиболее полного эстетического восприятия в понимании, раскрытии подтекста художественного произведения, в освоении авторского эстетического идеала [3, с. 24].

Основная часть. Анализ отечественных литературоведческих, педагогических исследований в области детской литературы показывает давний и глубокий интерес к теории и практике использования детских стихотворных текстов для образования и воспитания маленьких детей.

Многие учёные обсуждали характеристики аспектов детских стихов с точки зрения фольклора, литературы и искусства, психологии и педагогики. С точки зрения формы, детские стишки свободны по стилю предложения, странны по структуре, много смешаны, живые рифмы, глубокий интерес, свежие по художественной концепции, простые и плавные. С точки зрения коннотации, детские стишки интересны и практичны, простота, музыка и литературные характеристики.

В детских песнях много замечательных текстов. Эти тексты не только обращают внимание на отработку произношения, но и имеют литературное значение и соответствуют детской психологии. Содержание и форма детских стихов должны основываться на психологических характеристиках детей. Чтобы черпать материалы из жизни детей, сочетание предложений должно соответствовать их разговорной речи, а дети должны сами определять качество детских стишков.

Что же касается особых форм детских песен, то большинство учёных разделили их на колыбельные, скороговорки, счётные песни, игровые песни, цепные мелодии, викторины, веселые песни, загадки, префиксные песни, хронометражные песни, сезонные стихи и т. д.

Изучение китайских детских стихов иностранными учёными началось в конце династии Цин. В предисловии к «Пекинским детским стихам», составленном итальянцем Вэй Дали и американцем Хэ Делан, даётся высокая оценка китайским детским стихам. Первый подтвердил искренность китайских детских стишков, второй суммирует эмоциональную ценность китайских детских стишков.

Считается, что художественная форма детских стихов — это игра в китайский ритм. Благодаря трансформации и повторению, языковые забавы превращают детские стихи в калейдоскоп, отражающий повседневную жизнь детей.

Исследователи обращают внимание на общие художественные характеристики детских стихов: регулярность звука, словообразование и синтаксическая структура являются наиболее характерными чертами детских стихов. Считается, что с помощью детских стихов мы можем развить языковой потенциал маленьких детей и развивать их эстетические способности, а также раскрыть скрытые в них физические и умственные потребности детей.

Г-н Чэнь Зидянь предлагает некоторые предложения по теории обучения детей заучиванию и выразительному чтению стихотворений. Он считает, что «основными моментами обучения детей стишкам являются: понимание содержания, упор на чтение, руководство чтением и совмещение с играми». Основная идея состоит в том, чтобы использовать различные методы, чтобы помочь детям понять содержание, например, позволяя детям наблюдать за вещами, описанными в детских песнях перед учебными занятиями, составлять из содержания детских стихов рассказы или использовать учебные пособия для демонстрации содержания детских песен. В процессе чтения метод «числового аллегро» может быть соответствующим образом адаптирован для выделения ритмических характеристик детских песен. Для получения наилучшего обучающего эффекта в учебном чтении обучение следует сочетать с играми. Эти разъяснения служат теоретической базой для детских садов для проведения эффективных мероприятий по обучению детей заучиванию и выразительному чтению стихотворений.

Представляя стратегии обучения детей заучиванию стихотворений «Практическое исследование форм обучения стихам в детских садах» фокусируется на четырёх типах методов обучения, которые более популярны среди детей, включая детские стихи в рассказах, детские стихи в анимации и детские стихи в действиях, использование детских стихов в творчестве. Все это методы обучения, проверены на практике и получили хорошие педагогические результаты. Многие учёные также считают, что деятельность по обучению детским стихам должна не только ограничиваться деятельностью в языковой сфере детских садов, но также должна сочетаться с другими областями для проведения педагогической деятельности. В магистерской работе «Об обучении детским стихам в детских садах», автор сосредоточился на обсуждении использования детских стихов в различных видах деятельности. Вопрос о целесообразности интеграции предметных областей предлагает объединение обучения выразительному чтению стихотворений с музыкой, искусством, математикой, физическим воспитанием, при проведении режимных моментов и т. д., чтобы изменить. В статье «Детские стихи и обучающая деятельность в различных сферах детского сада» также говорится, что детские стихи — это не только учебный материал при обучении языку, но также их можно использовать в художественной деятельности, оздоровительных мероприятиях и социальной жизни.

Многие учёные выдвинули уникальные идеи относительно использования методов обучения детей выразительному чтению стихотворений. Методика обучения «Поэзия и рисование» предложена в книге «Обучение детской поэзии и рисованию». Автор считает, что детские стихи и картинки объединены единым содержанием и взаимодополняют друг друга. Помимо того, что они привлекают детей звуком, они также оказывают на них свежее и осмысленное визуальное воздействие. Разучивать детские стихотворения можно, вставляя музыку в предварительные сценарии, творческие действия и дополнительные игры, воспроизводить красоту детских стихов с помощью перформанса, знакомить с ситуациями и давать полную игру руководству.

Отдельно остановимся на роли педагога в организации обучения заучиванию и выразительному чтению стихотворений в детских садах: во-первых, сделать разумный выбор и использовать учебные материалы для привлечения интереса; во-вторых, использовать их с умом, чтобы сделать учебные пособия интересными для детей; в-третьих, разработать научный дизайн; в-четвертых, отвечать на вопросы детей и самим задавать вопросы. При обучении детским стихам, для достижения наибольшего эффекта лучше всего читать детские стихи предварительно внимательно проанализировав содержание стихотворения, подобрать методы, чтобы дать их детям в нужное время. При этом, руководство воспитателя не должно нарушать порядок, в котором дети получают знания.

При обучении детей заучиванию и выразительному чтению стихотворений можно использовать современное учебное оборудование — мультимедиа, в котором используются динамические картинки, красивые звуки и трёхмерные сцены, чтобы стимулировать интерес детей к изучению детских стихов, тем самым избежать традиционных занятий по обучению детским стихам, которые зачастую приводят детей в «скучное» состояние.

Заключение. На основании проанализированных материалов делаем следующие выводы. Наблюдается давний и глубокий интерес к теории и практике использования детских стихотворных текстов для образования и воспитания маленьких детей. Исследователи объединяют образовательную ценность детских стихов с обучением детским песням, интегрируют языковые характеристики детских стихов и характеристики физического и умственного развития детей и предлагают, чтобы стиховое воспитание детей осуществлялось совместно с обществом, семьёй и школой.

Список цитируемых источников

1. Жуковская, Р. И. Чтение стихотворений в детском саду / Р. И. Жуковская. — М. : ЭКСМО, 2010. — 132 с.
2. Андросова, В. Чтение произведений художественной литературы: старшая группа / В. Андросова // Дошкольное воспитание, 1991. — № 4.
3. Полозова, А. И. Некоторые особенности восприятия детьми содержания и формы стихотворений / А. И. Полозова // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 7. — С. 24—25.

УДК 378.2

Дэн Яфан, О. К. Васильева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ

Введение. Анализ многочисленных исследований, посвященных игровой деятельности учёными разных стран и эпох, неизменно отправляет нас вглубь веков и убедительно показывает, что её история органично связана с историей общества, его культурой (Платон, Аристотель, Я. А. Коменский, Ф. Шиллер, К. Гроос, Г. В. Плеханов, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн, М. Мид, Э. Берн, Й. Хёйзинга и многие другие). Игра органично вплетается в культурную, социальную, экономическую жизнь общества, в военное искусство, научное и художественное творчество, во множество отраслей науки и техники, педагогику и психологию, позволяя успешно решать возникающие на протяжении столетий и тысячелетий важнейшие задачи. Так как игра насчитывается великое множество, время от времени возникает необходимость в их систематизации, приведении их в стройную систему.

Основная часть. Попытки учёных систематизировать игры зачастую претерпевали неудачу. Слишком уж игры многообразны и различаются по многочисленным признакам: по целям, содержанию, развивающей направленности, специфике использования игрушек и материалов, поведению играющих, по этнографическим, национальным, географическим, историческим признакам, древностью и традиционностью. Поэтому в каждой теории игры предлагается своя классификация, основанная на исходных положениях данной теории. Педагогика, особенно педагогика дошкольного возраста, как никакая другая наука, учитывая мощнейший потенциал игр и как средства, метода воспитания и обучения, и социализации детей, и как форма организации их жизни и деятельности, и как эффективный способ вхождения в культуру, была чрезвычайно заинтересована в создании классификации игр. И уже в начале 20-х годов XX века советскими учёными были найдены общие основания для создания классификации игр, которая просуществовала до конца 90-ых годов XX века, а поскольку в Советском Союзе существовала единая общая теория игры, то и в Республике Беларусь все исследователи игры придерживались этой классификации. Изучением теории игры, разных видов игр в Республике Беларусь занимались Е. А. Панько, Я. Л. Коломинский, О. К. Васильева, Т. М. Недвецкая, А. М. Брызгалова, М. Н. Дедулевич, Л. С. Ходонович и др.

Согласно данной классификации, все игры делились на две большие группы: творческие игры и игры с правилами. За основу были приняты положения, выдвинутые Н. К. Крупской и П. Ф. Лесгафтом.

К группе творческих игр, которые придумывались самими детьми, были отнесены сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, театрализованные, режиссёрские игры. Сюжетно-ролевые игры отличались по содержанию: отражающие быт, труд взрослых, события общественной жизни; по количеству участников (индивидуальные, небольшими группами и большим коллективом) и организации. Как разновидности творческих игр рассматривались строительно-конструктивные игры: со строительным материалом (с водой, песком, природным материалом), строительными наборами, с конструкторами; игры-драматизации — разыгрывание сказок, рассказов, театрализованные игры, которые обычно были рассчитаны на зрителя, в них дети выступали в качестве актёров, зрителей, принимали участие в придумывании сценария, оформлении декораций, костюмов, афиш, билетов; режиссёрские игры, в которых дети, как правило, «организуют жизнь игрушек», одновременно и делегируя им те или иные роли и, выполняя эти роли за них.

При всём разнообразии творческих игр в них наблюдались общие черты: дети сами выбирали тему игры, развивали её сюжет, подбирали необходимые им игрушки, атрибуты, материалы, сами распределяли роли. Творческие игры отличались эмоциональной насыщенностью, самостоятельностью, инициативностью.

Игры с готовым содержанием и правилами характеризует содержание, созданное взрослыми в обучающих и воспитательных целях, последовательность действий и правила игры. Игры с правилами делятся на 2 большие группы: дидактические и подвижные. Различие между ними заключается в характере игровой задачи. В первом случае решается умственная задача, во втором — задача решается с помощью движений.

К дидактическим играм относятся: игры с предметами и игрушками; настольно-печатные; словесные; музыкальные и хороводные игры.