

Фактор эмоциональной близости с матерью в неполных семьях является наиболее значимым (об этом свидетельствует выраженность коэффициента корреляции: более сильный, чем для полных семей). Интересно, что для юношей выявлена обратная связь между материнской строгостью и их конфликтностью ($r = -0,335$, $p < 0,05$), а для девушек — обратная связь между эмоциональной близостью с матерью и конфликтностью ($r = -0,315$, $p < 0,05$): чем ближе девушка к матери, готовой воспринять самое сокровенное, тем меньше уровень конфликтности ее дочери. В то же время, чем мягче стиль материнского отношения, тем выше уровень конфликтности у юноши. На наш взгляд, высокая конфликтность в неполной семье, с одной стороны, может объясняться проявлением вседозволенности и отсутствием мужской дисциплины и внутренних норм поведения. С другой стороны, «попустительское» отношение матери часто наталкивается на раздражение подростка. Авторитетные замечания, хотя и вызывают кратковременную вспышку негодования, затем ведут к нормированному поведению, а от него к эмоциональному благополучию.

Таким образом, воспитательная конфронтация, выраженная в противоречивых показателях отношений отца и матери, влияет на степень конфликтности в подростковом возрасте. Низкая сплоченность и разногласия членов семьи по вопросам воспитания может приводить к тому, что у юношей и девушек формируется такая черта личности, как конфликтность.

Список источников

1. *Наследов, А. Д.* Математические методы психологического исследования. Анализ и интерпритация данных : учеб. пособие / А. Д. Наследов. — 3-е изд., стереотип. — СПб. : Речь, 2007. — 392 с.
2. *Столяренко, Л. Д.* Основы психологии. Практикум. / Л. Д. Столяренко. — Учебное пособие. 9-е изд. - Ростов-на-Дону. : «Феникс», 2007. — 672 с.
3. *Сизанов, А. Н.* Познай себя: тесты, задания, тренинги, консультации. / А. Н. Сизанов. - Минск: Полымя, 2001. — 592 с.

А. В. Тарасевич

Научный руководитель — Ж. В. Рзаева
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОЙ СИСТЕМЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

На этапе обнаружения и восприятия сенсорного стимула наибольшее значение имеет репрезентативная система человека, опираясь на которую мы воспринимаем и утилизируем информацию, поступающую из внешнего мира. Российский психолог Э. Цветков выделил следующие каналы восприятия информации человеком: визуальный, аудиальный, кинестетический, осмический, вкусовой. Репрезентативная система является визуальной, если доминирует визуальный (зрительный) канал и восприятие зрительных образов; аудиальной, если основное значение имеют образы, основанные слуховых впечатлениях; кинестетической, если преобладают образы моторно-двигательной модальности восприятия. Соответственно можно говорить об осмической (обонятельный канал восприятия информации) и вкусовой репрезентативной системе [2, с. 72]. На современном этапе также выделяют, так называемую, дигитальную репрезентативную систему, которая основана на аналитическом восприятии информации [1, с. 60]. В тоже время каждый человек способен одновременно видеть, слышать, осязать, различать запахи и вкусы. Восприятие неоднородно, но целостно. Поэтому репрезентативную систему человека иногда называют по трем наиболее выраженным каналам восприятия. По мнению А. П. Лобанова тип репрезентативной системы может коррелировать с академической успеваемостью обучаемых и их специализацией, что необходимо учитывать при организации процесса обучения и воспитания. Так, у студентов-музыкантов ведущей репрезентативной системой является кинестетико-дигитально-визуальная, а у студентов-художников — дигитально-кинестетико-визуальная репрезентативная система [2, с. 74—75]. Однако эти исследования умалчивают сведения об особенностях репрезентативной системы будущих педагогов. Учитывая вышеизложенное, целью нашей работы заключалась в выявлении ведущего канала восприятия информации у будущих работников системы образования.

Наше исследование проходило на базе педагогического факультета УО «Барановичский государственный университет». В исследовании принимали участие студенты (101 человек) первого курса специальности «Практическая психология. Технология (обслуживающий труд)», 3—4 курсов специальности «Дошкольное образование. Практическая психология» и «Дошкольное образование. Английский язык». Для определения ведущего канала восприятия информации в студенческом возрасте мы использовали методику «БИАС-Тест» [3, с. 8—9].

Анализируя полученные результаты исследования, мы столкнулись с интересным фактом, который требует дальнейшего изучения и анализа. Так, согласно данным полученным по всей выборке мы получили следующие результаты: у 27,73% испытуемых ведущим каналом восприятия информации является дигитальный канал, у 26,73% — аудиальный канал, у 25,74% — кинестетический канал и у 19,05% - визуальный канал (табл. 1). Это может

свидетельствовать о том, что основным видом в студенческие годы является учебная деятельность, т. е. студент, воспринимая учебный материал на слух, старается, по возможности, полностью законспектировать его.

Дальнейший анализ полученных результатов показал, что среди испытуемых первого курса (табл. 2) ведущим каналом (на первом месте) восприятия информации является цифровой канал (33,33%), на втором месте оказался кинестетический канал (26,19%), на третьем месте — аудиальный канал (21,43%) и на последнем (четвертом месте) — визуальный канал (19,05%).

Анализируя результаты полученные результаты исследования среди испытуемых третьего курса мы выяснили, что ведущим каналом восприятия информации является аудиальный канал (40%), а три оставшихся канала восприятия информации распределились на одном уровне (по 20% соответственно) (табл. 3).

Результаты исследования среди испытуемых четвертого курса показали, что ведущим каналом восприятия информации у 33,33% является кинестетический канал, у 29,17% — цифровой канал, у 20,83% — визуальный канал (табл. 4). Данные результаты, на наш взгляд, могут свидетельствовать о том, что на старших курсах студенты получают новые знания, умения и навыки не только от преподавателя, но и в практической деятельности, так как у них появляются разные виды практик, где и происходит взаимодействие не только с педагогами.

Т а б л и ц а 1 — Результаты исследования по всей выборке испытуемых

Визуальный канал	Кинестетический канал	Аудиальный канал	Цифровой канал
19,8 %	25,7 %	26,7 %	27,7 %

Т а б л и ц а 2 — Результаты исследования студентов первого курса

Визуальный канал	Кинестетический канал	Аудиальный канал	Цифровой канал
19,1 %	26,2 %	21,4 %	33,3 %

Т а б л и ц а 3 — Результаты исследования студентов третьего курса

Визуальный канал	Кинестетический канал	Аудиальный канал	Цифровой канал
20 %	20 %	40 %	20 %

Т а б л и ц а 4 — Результаты исследования среди студентов четвертого курса

Визуальный канал	Кинестетический канал	Аудиальный канал	Цифровой канал
20,8 %	33,3 %	16,7 %	29,2 %

Таким образом, мы можем сделать вывод, что ведущей репрезентативной системой в студенческом возрасте у будущих педагогов является цифровой канал восприятия информации, который основан на аналитическом восприятии и характерен для личности, думающей логически уже в процессе непосредственного восприятия информации [1, с. 61]. А наиболее выраженными каналами восприятия информации будущих педагогов является совокупность — цифрово-аудиально-кинестетический.

Список источников

1. Лобанов, А. П. Когнитивная психология: от ощущений до интеллекта: учеб. Пособие / А. П. Лобанов. — Минск: Новое знание, 2008. — 376 с.
2. Лобанов, А. П. Психология когнитивных процессов / А. П. Лобанов. - Минск: ОО ЦРТО Диал, 2006. — 240 с.
3. Лобанов, А. П. Практикум по психологии когнитивных процессов / А. П. Лобанов, Н. Н. Староверова. — Минск: БГПУ, 2004. — 59 с.

А. М. Ткачук, Т. А. Бинько
Научный руководитель — А. М. Ткачук
Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина,
г. Брест, Республика Беларусь

К ВОПРОСУ О ФИЗИЧЕСКОМ НАСИЛИИ В СЕМЬЕ

В истории любой страны есть периоды, когда какие-либо социальные проблемы или процессы становятся чрезвычайно активными. В современной Беларуси к числу таких бесспорных проблем относится, прежде всего, предотвращение насилия и жестокого обращения с детьми.