

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ВСЕМУ НАЧАЛО — ПРАВСТВЕННОСТЬ

Сборник методических разработок

**Барановичи
РИО БарГУ
2008**

УДК 37(081.2)
ББК 87.77(я73)
В84

Авторы - составители:

*И. В. Вакульчик, Н. М. Сотник, Н. В. Ермалович, И. И. Шаповаленко,
И. В. Кошелева, В. П. Субботина, Е. И. Сотник, А. В. Грезе, С. К. Рындевич*

Рецензенты:

*А. А. Ковалевская, кандидат педагогических наук,
доцент, зав. кафедрой музыки с методикой преподавания УО БарГУ;
А. К. Бондарева, методист ГУМУ*

Всему начало — нравственность [Текст] : сб. метод. разработ. / под
В84 общ. ред. И. В. Вакульчик [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ,
2008. — 83[1] с. — 90 экз. — ISBN 978-985-498-110-9.

В сборнике «Всему начало — нравственность» содержится практический материал для подготовки и проведения внеаудиторных мероприятий по нравственному воспитанию, воспитанию здорового образа жизни, теоретические наработки в этом направлении.

Практический и теоретический материал данного пособия предназначен для совершенствования воспитательной работы в вузе и школе, формирования нравственных качеств учащейся и студенческой молодежи.

УДК 37(081.2)
ББК 87.77(я73)

ISBN 978-985-498-110-9

© БарГУ, 2008

Размышления по поводу...

Время наше сложное, непредсказуемое. Противоречия социально-экономического развития, расслоение общества, искаженное стремление подрастающего поколения к материальному благосостоянию, распространение наркомании, преступности, потеря ценностных ориентаций — все это прямо или косвенно отражается на сознании, чувствах и поведении детей, подростков, юношества.

Сложность ситуации требует от каждого, кто работает с молодежью, поиска новых подходов к содержанию воспитательной деятельности, к ее средствам и формам.

Организация досуговой деятельности, в том числе и организация внеаудиторных мероприятий, остается важной сферой обучения и воспитания, так как она обогащает преподавателя и студента, помогает сблизиться, лучше узнать друг друга, пережить счастливые минуты единения, совместных открытий, человеческой близости. Именно на этапе жизненного становления студенту необходимо найти деятельность абсолютного совпадения, т. е. дела интересные, соответствующие возрасту, полу, потребностям, привязанностям воспитанников. А иначе, молодежь чувствует несоответствие между внешне энергичными словами-лозунгами (оболочки дел) и их живой сутью (часто полупустой); и тогда молодые люди становятся актерами, подыгрывающими нам в наших лжеспектаклях. Организовывая деятельность, студенты должны духовно обогащаться, учиться отстаивать свои взгляды, убеждения, стремиться к реализации своих способностей и потребностей на нравственной основе.

Как известно, готовых рецептов воспитания не бывает. Повторить полностью чью-то авторскую идею, воспитательное мероприятие практически невозможно, но «схватить» идею, углубить, расширить, почувствовать ее и разработать вместе с воспитанниками в обновленном варианте — это уже творчество. Мероприятие и есть дело с точной мерой его приятя участниками. Подобрать вместе с воспитанниками интересные деятельностные методические элементы, соединить их грамотно в композиционную форму и есть технологическое монтирование деятельности, в которой каждый придумывает правила своих ролей, свои эксперименты, свои импровизации, чтобы все это было жизнью, а не игрой в жизнь. Для этого куратор должен владеть научным и методическим арсеналом, различными воспитательными технологиями.

Форму внеаудиторной воспитательной работы со студентами можно определить как конкретный способ организации их относительно свободной деятельности в учебном заведении, их самостоятельности при незаметном содействии педагога.

В практике имеется большое разнообразие форм работы: пресс-конференции, аукционы, веселые, познавательные конкурсы, фестивали, дискуссии, диалоги, сократовские беседы, беседы с элементами тренинга-практикума и т. д.

Главное — не растеряться в многочисленном арсенале форм. Студенты разумно мыслят, они хотят знать о самом для них важном: как лучше учиться и получить образование; как ладить с людьми; любить; находить взаимопонимание со взрослыми и избегать межличностных конфликтов; как узнать себя и развить свои способности; как научиться видеть и решать проблемы в окружающей и собственной жизни.

Экология, загрязнение среды... Как быть с теми, кто употребляет алкоголь и наркотики? Какие вещи, материальные ценности мы считаем наиболее важными? Являются ли любовь, интеллигентность ценностью? На эти и другие вопросы можно найти ответ в данном пособии.

Педагогу, куратору группы необходимо подготовиться к встрече со студентом, подобрать и изучить соответствующую литературу, достичь хотя бы минимальной компетенции в вопросах, интересующих его.

Уроки на актуальные жизненные темы — это своеобразные уроки воспитания, где не может быть оценки, наказания, «оргвыводов», приведения всех к единому мнению. Педагог должен проявлять искреннюю заинтересованность в развитии и воспитании студента, обеспечивать право его на самостоятельное суждение, не спешить с выводами и назиданиями, «правильными» ответами, научиться вызывать интерес к теме предварительными сообщениями, замечаниями, вопросами, обеспечить психологическую безопасность своих воспитанников, свободу, исключая преследование за неодобряемые взрослыми ответы. Важно также обеспечить элементарный порядок: говорить только с разрешения ведущего, не кричать, не перебивать; не заниматься посторонними разговорами и делами; не оскорблять друг друга, несмотря на различие взглядов и т. д.

У каждого опытного педагога, куратора группы имеются свои формы внеаудиторной работы. И это правильно. Педагогу не обязательно заучивать методические рекомендации и слепо копировать чужие наработки, а на основе уже имеющихся можно создавать свои формы работы, искать то, что органично для него и его воспитанников, и, наконец, соединить личный опыт, свой интеллект, стремление к новому, свой творческий потенциал с потенциалом своих воспитанников, помня при этом о том, что всему начало — нравственность.

Н. М. Сотник

ПУТИ, ОСТАВЛЕННЫЕ НАМ...

(100-летию со дня рождения Д. С. Лихачева посвящается)

Н. В. Ермалович, И. И. Шаповаленко

Цель: нравственное воспитание личности на примере жизни великих людей, воспитание человека интеллигентного.

Форма: вечер.

П р е п о д а в а т е л ь. Долголетие — дар Божий. Он дается разным людям и имеет разное предназначение. Это двойной дар, когда долголетие дается одному из глубочайших умов своей эпохи.

На протяжении почти всего столетия — с 1906 по 1999 гг. — жил в России Дмитрий Сергеевич Лихачев. За это время случилось две революции, прошли две мировые и десятки малых войн, Петербург перестал быть столицей, был создан и распался СССР. Все это было эпохой Лихачева.

И сегодня мы собрались не только для того, чтобы вспомнить этого великого человека, крупного ученого-литературоведа, автора фундаментальных исследований в области литературы и культуры Древней Руси, Человека с большой буквы (не случайно 2006 год был объявлен в России годом Лихачева), но и постараться понять, почувствовать значимость наследия Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Первый ведущий. Родился Дмитрий Сергеевич Лихачев 28 ноября 1906 г. в Санкт-Петербурге, в интеллигентной семье инженера-электрика. Учился в гимназии Императорского Человеколюбивого общества, в трудовой школе Лентовской. В 1923 г. поступил в государственный Ленинградский университет на отделение языкознания и литературы, закончил в 1928 г. по романо-германской и славяно-русской секциям. (*Демонстрация слайдов: Лихачев с родителями; мать академика Лихачева с детьми; Лихачев в молодости; Ленинградский университет.*) Дмитрий Сергеевич с детства дружил с интересными, талантливыми, образованными людьми. Через его жизнь прошли не только войны, ленинградская блокада, но и тюрьма, Соловки, Беломорканал... А потом научная работа, защита кандидатской и докторской диссертаций, Пушкинский Дом, признание, премии, ученые степени и почетные звания, председательство в различных фондах.

В т о р о й в е д у щ и й. Список трудов Лихачева занимает не одну страницу, и это естественно для человека, ученого, посветившего всю свою долгую жизнь любимому делу. Важно другое. Жизнь академика

Лихачева слилась, срослась с жизнью русской культуры. Он был не просто исследователем древнерусской культуры, хранителем духовных ценностей — он был их голосом, их переводчиком на язык приземленной повседневной жизни. Известен перевод Дмитрия Сергеевича Лихачева знаменитого «Слова о полку Игореве». (*Демонстрация книги.*) В годы Второй мировой войны Лихачев продолжает заниматься наукой. Итог его трудов — книга, написанная в 1942 году, «Оборона древнерусских городов». Ее раздавали солдатам, идущим в бой. За эту работу ученый получил Сталинскую премию.

П е р в ы й в е д у щ и й. Мы сегодня обратимся к двум просветительским книгам Дмитрия Сергеевича: «Письма о добром и прекрасном» и «Раздумья».

Удивительно читать воспоминания ученого-филолога о том, как он учился писать. В гимназии, где швейцар приветствовал учеников по-немецки, а прощался по-итальянски, был один недостаток: учителя не задавали письменных сочинений. Время было трудное, в классах сидели в пальто и варежках, педагоги работали в нескольких местах. Поэтому проверять сочинения было тяжело. И Лихачев, уже окончив университет, стал учиться писать: читает научные книги, запоминая построение фразы, неожиданные выражения, выписывая фразеологизмы, удачные сравнения.

С первых же строк слышишь тихий, неторопливый и все же внутренне взволнованный голос пожилого человека. Он просто делится опытом прожитой жизни. «Мои статьи, — пишет он, — имеют не проповедническую цель, а являются определенным поступком в борьбе за сохранение культуры».

Демонстрируется видеозапись интервью с Д. С. Лихачевым.

В т о р о й в е д у щ и й. Борьба за сохранение культуры — главное содержание жизни академика Лихачева. Каждая работа ученого — очередная попытка привлечь внимание общества и отдельного человека к духовным ценностям жизни. Предметом раздумий ученого становится встреча человека и культуры.

Давайте подумаем, что такое культура, какие составляющие культуры вы можете назвать? (*Звучат ответы из аудитории.*)

Произошел ли в наше время сдвиг шкалы ценностей в обществе? Почему? (*Звучат ответы из аудитории.*)

К у л ь т у р а, по мнению С. И. Ожегова, — совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей; высокий

уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение. Как отмечает актер С. Юрский, «культура — это ограничение. Сегодня сняты практически все запреты, а без них мы теряем такое важное понятие. Культура... защищает общество от упадка, от ослабления души».

Демонстрируется видеозапись интервью с Д. С. Лихачевым.

Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечает, что культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства.

Первый ведущий. Об этом рассуждает Лихачев: «В чем самая большая цель жизни? — Я думаю, увеличивать добро в окружающем мире». Это значит, что человек оценивает себя как источник радости, помощи, силы и добра для своих близких, а потом, возможно, и для других. Это другой уровень самооценки. Знать, что тебя уважают, любят, верят в тебя, — приятней, чем владеть самой «крутой» машиной. К тому же одно не исключает другого: у разумного человека может быть и дом, и библиотека, и машина, если она ему нужна. Просто это перестанет быть главным.

Второй ведущий. Таким вот привычным для нас путем Дмитрий Сергеевич подводит нас к осознанию необходимости быть интеллигентным человеком. «Человек должен быть интеллигентным!..» — восклицает автор.

А что, по-вашему, означает быть интеллигентным человеком? (*Звучат ответы из аудитории.*) Что такое интеллигентность? (*Звучат ответы из аудитории.*)

Дмитрий Сергеевич в книге «Раздумья» писал: «Думаю, что нельзя сводить дело к каким-то внешним признакам. Для меня интеллигентность — это повышенная восприимчивость к культуре, к искусству, деликатность в отношении других людей, принципиальность». Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах.

Первый ведущий. Говоря обо «всех обстоятельствах», автор знает, о чем речь. Проведя четыре года в лагерях, он так и не стал говорить на «матерном языке», хотя это считалось лояльным в глазах начальства. Он носил студенческую фуражку, не смешивался с массой уголовников, наблюдал их, расценивая свое заключение как научную командировку. И несколько работ написал: «Картежные игры уголовников», «Черты первобытного примитивизма воровской речи», «Арготические слова профес-

сиональной речи», — где доказывает, что в основе матерщины лежит слабость — неуверенный в себе человек обороняется от мира грубостью речи. Интеллигентным притвориться нельзя: это отношение к миру — чуткость к искусству, восприятие природы, понимание другого человека, великодушие, терпимость... Нельзя притворяться, но можно воспитать в себе эти качества. И жизнь Антона Павловича Чехова — тому пример.

В т о р о й в е д у щ и й. «Интеллигентность — это социальный долг человека», — считает Лихачев. Но это же и условие его долгой и счастливой жизни. Вспомним библейскую заповедь: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Эта заповедь почитания родителей толкуется им как почитание всего лучшего в прошлом человечества, всей его многовековой культуры. Человеку, открытому миру, гораздо легче расположить к себе людей и получить от них добрые уроки, помощь в развитии духовных сил. А духовное развитие благотворно скажется и на физическом. Лихачев утверждает, что красота, здоровье, долголетие — удел сильных и интеллигентных людей. И мы, свидетели его 93-летней деятельной жизни, ему верим. (*Демонстрация фото «Лихачев на даче».*)

Зачем читать книги, знать стихи, ходить на выставки? Эти вопросы задает ученый. Попробуем и мы задать их себе.

Человек в обществе книг, картин, музыкальных композиций никогда не будет одинок, так как это его собеседники. Ему не нужно расширять сознание с помощью водки и наркотиков — оно расширяется в процессе общения с Чайковским и Пушкиным, Ван-Гогом и Шекспиром, Чаплиным и Бродским. Но как же научиться с ними общаться? Кого выбрать? Искусство разное, а вот о вкусах не спорят. Часто бывает так, что все непонятное становится неинтересным. Лихачев подсказывает, что вкус надо развивать. Не следует отвергать то, что нам не понравилось с первого взгляда, нужно стараться понять то, что не понимаешь... Дмитрий Сергеевич предлагает вполне универсальный рецепт для желающих приобщиться к миру искусства: это *искренность* прежде всего перед собой и в отношении к произведению искусства, *плюс знания*, исторические, эстетические, фактические. Задумайтесь над этим!

В книгах Дмитрия Сергеевича идет речь и о том, что у природы тоже есть культура. В нормальной жизни природы существуют определенные правила общежития: известные породы деревьев с одними совмещаются, а с другими нет, тянутся к солнцу шапками или раскатисто, поведение животных тоже строго нормировано. А еще природа может соседствовать с человеком, и их взаимное общение формирует образ отдельной местности и целой страны и даже язык и национальный характер.

Первый ведущий. Так, российские пространства родили, по Лихачеву, таких понятий, как воля, удаль, то есть это свобода, соединенная с русским простором, это быстрая езда, образы богатырей.

Так же и в других странах. Природа Шотландии, считает автор, — почти обнаженная поэзия, поражающая лаконичностью лирического чувства, внушающая необычайное доверие и любовь.

Пейзаж Англии сформирован овцеводством. Англичане любят парки почти без кустов, с небольшими рощицами; плавные линии рек вдоль обнаженных берегов, луга и лужайки.

Я приглашаю вас пойти вслед за Лихачевым и порассуждать о белорусской природе и о нас, живущих в Белоруссии. (*Выступление студентки об особенностях белорусского пейзажа и национальном характере белорусов на фоне музыкального оформления и демонстрации слайдов о природе республики.*) Буйство красок, величие просторов, упорядоченность и скромность, ненавязчивость, гармония формы и содержания, что влияют на особенности национального характера белоруса, которому свойственны искренность, открытость, трудолюбие, скромность, терпимость.

Второй ведущий. Самая большая ценность народа — его язык. Есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личностных качеств, его собственной культуры.

Вся наша цивилизация создана при помощи слова. Через слово идет осмысление окружающего мира. И нет мистики в том, что произнесенное слово может влиять на события материального мира, — оно формирует его образ. Но слово произносит человек. И от того, какой это человек, что он знает, чувствует, как он относится к миру, зависит качество слова. Поэтому учить ребенка говорить — очень ответственная работа. А ведь нам предстоит заниматься этим в будущем как педагогам, и как родителям. Некоторые рассуждают: зачем его учить — сам выучится. Да, выучится тому, что слышит вокруг. Это и печалит академика Лихачева: «Какие отношения вообще могут возникнуть с детства, если девочки начинают мотюкаться?» Сегодня можно услышать мат с экранов телевидения, молодежных радиостанций. И нецензурная брань перестает восприниматься как неприличное действие, а из языка постепенно исчезают такие понятия, как доброжелательность, любезность, милосердие, порядочность.

Почему сегодня режиссеры ТВ, кино пытаются привлечь зрителя с помощью нецензурщины, обнаженных дев, ярких, но пошлых оберток? (Обращается к аудитории.) Почему это происходит? (Звучат ответы из аудитории.)

Рынок диктует свои условия. Происходит переоценка нравственных ценностей. Лихачев отмечает: «Дело... не в том, что наша речь неправова. Дело в том, что наша нынешняя речь не предполагает уважения к собеседнику. То есть мы не хотим, чтобы он уважал нас за грамотность. Пусть уважают за что-то другое — за деньги, например... Знание орфографии, свободное владение цитатами, связная и богатая речь перестали быть критериями, по которым оценивается собеседник. И это самое серьезное последствие общественных перемен последнего двадцатилетия». Академик предупреждает: «Если бесстыдство быта переходит в язык, то бесстыдство языка создает ту среду, в которой бесстыдство уже привычное дело».

Первый ведущий. Дмитрий Сергеевич не просто заметная фигура в науке филологии, а ее символ. Близко знавшие его люди почитают и любят его как человека доброго, мудрого, интеллигентного. Некоторые молодые видят в нем человека, обласканного властью. «Чему, собственно, он учит, ваш Лихачев?» — спрашивают они. Скромно одеваться, не класть руки на стол, говорить аккуратненько, не занимать много места? Мелочи все это! А где социальный протест? Почему Лихачев не был сослан, как Сахаров?

Второй ведущий. Да, судьба академика Сахарова контрастирует с судьбой Лихачева. Он не был сослан в город Горький, но сидел на Соловках. И поводом для ареста послужил доклад о преимуществах старой орфографии. Доклад был прочитан в студенческом кружке и воспринимался участниками достаточно иронично — университетские шутники веселились и играли, но власти было не до шуток. Возможно, не будь этого доклада, Лихачева арестовали бы за что-нибудь другое, но здесь видится символический смысл: за что же страдать ученому, филологу, как не за родную орфографию!..

Академик Лихачев находился на Соловках с 1928 по 1934 годы, был освобожден досрочно. В 1936 году по ходатайству президента Академии наук была снята судимость.

Первый ведущий. И опять мы возвращаемся к прекрасным книгам ученого, с неистребимой верой в разум, слово, в культуру как единственное спасение мира. Что же делать, чтобы оставаться людьми, чтобы мир не вернулся к хаосу? Учиться.

Демонстрируется видеозапись интервью с Д. С. Лихачевым.

Как-то известный ученый, историк, коллега, сотрудник академика Лихачева наткнулся в библиотеке на справочник, посвященный памятным

местам Петербурга. На титуле он прочел: «Издано при поддержке академика Д. С. Лихачева». И действительно, какой солидный бы получился том, если перечислить в нем все добрые дела, совершенные при поддержке Дмитрия Сергеевича Лихачева. Вспоминается одно из них, доброе и полезное. Ярким солнечным днем 7 августа 1995 года на диком пляже поселка Комарово по песку вдоль берега Финского залива бегала шумная ватага детей. Лихачев помогал им запускать змея. Он учил ребят тому, как это правильно делать, делился опытом. Дмитрий Сергеевич запускал змея именно на этом берегу еще 80 лет назад. И с этих пор, поддерживая традицию, передает опыт детям, внукам, правнукам.

К своей славе Лихачев относился спокойно. Будучи с 1991 года председателем Российского международного фонда культуры, награжденный многими отечественными и иностранными наградами, Лихачев нес ее с достоинством. В 1987 году вышел трехтомник его избранных работ; перу Лихачева принадлежит 39 книг-исследований по культуре и древнерусской литературе, по темам нравственности, философии, исторической поэтике.

В т о р о й в е д у щ и й (*демонстрация фото*). Дмитрий Сергеевич Лихачев скончался 30 сентября 1999 года в Санкт-Петербурге. Похоронен на кладбище в Комарово. В 2000 году посмертно присуждена Государственная премия России за развитие отечественного телевидения и создание общероссийского государственного телеканала «Культура».

Первый ведущий. Наш вечер мы завершаем отрывком из 25-го письма Дмитрия Сергеевича «По велению совести»: *«Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчетно, как вы ходите вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовется окружающим миром, так легки, так удобны, встречи на них так интересны, если только «исходные данные» выбраны вами правильно. Итак, прочтя, отложите книги в сторону и сами находите для себя правильные решения и стремитесь, чтобы не оступиться, чтобы все решения шли прямо от сердца, а я помашу вам вслед...»* (На фоне музыки.)

Литература

1. Викторова, Е. С верой в Россию / Е. Викторова // Читаем, учимся, играем. — 2006. — № 9. — С. 27—30.
2. Водолазкин, Е. Г. Эпоха Лихачева / Е. Г. Водолазкин // Звезда. — 2001. — № 11. — С. 183—189.
3. Зурабова, К. Д. С. Лихачев : Достояние человечества / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 9. — С. 83—89.

4. *Лихачев, Д. С.* Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет / Д. С. Лихачев. — Л. : Совет. писатель, 1989. — 608 с.
5. *Лихачев, Д. С.* Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — М. : Дет. лит., 1989. — 238 с.
6. *Лихачев, Д. С.* Раздумья / Д. С. Лихачев. — М., 1991. — 250 с.
7. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М. : Рус. яз., 1989. — С. 314.
8. *Панченко, О. В.* Сокровенны сердца человек / О. В. Панченко // Звезда. — 2001. — № 11. — С. 189—198.

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И АНДРЕЙ САХАРОВ — НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

И. В. Кошелева

Цель: формирование активной гражданской позиции.
Форма проведения: устный журнал.

Первый ведущий. «Нет пророка в своем Отечестве». Так называется первая страница нашего устного журнала посвященная творчеству российского писателя, правозащитнику Александру Исаевичу Солженицыну.

Второй ведущий. Мы никогда не задумываемся о том, что часто ссылаемся и цитируем великих мыслителей, давно ушедших из жизни, и не всегда по достоинству оцениваем мудрость и прозорливость наших современников.

Первый ведущий. Александр Исаевич Солженицын. Что мы знаем об этом человеке? В лучшем случае мы можем сказать, что он — борец за права человека, автор нескольких десятков литературных произведений. Однако мы мало знаем о его жизни, о том, что его можно назвать не только писателем, но и философом. Вот некоторые из его размышлений, позволяющих по-новому взглянуть на понятия добра и зла, духовного и материального, нравственного и безнравственного.

Второй ведущий. Поворот к развитию внутреннему, перевес внутреннего над внешним, если он произойдет, будет великий поворот человечества, сравнимый с поворотом от средних веков к Возрождению. Изменится не только направление интересов и деятельности людей, но и сам характер человеческого существа от духовной разбросанности к духовной сосредоточенности, характер человеческих обществ.

Если процессу этому суждено где-то пройти революционно, то революции эти будут не прежние — физические, кровопролитные и никогда не благодатные, но революции нравственные, где нужны и отвага, и жертва, но не жестокость.

Первый ведущий. Может быть, как никакая страна в мире, наша Родина после столетий ложного направления своего могущества, стянувши столько ненужного внешнего и так много погубивши в себе самой, теперь, пока не окончательно упущено, нуждается во всестороннем внутреннем развитии: и духовно, и как следствие — географически, экономически и социально...

Александр Исаевич когда-то сказал: «Лечение наших душ — ничего нет для нас важнее теперь, после всего отжитого, после нашего всежизненного участия во лжи и даже злодействах».

Второй ведущий. Эти слова Александра Исаевича Солженицына звучат сегодня как призыв к нам, современникам, повернуться лицом к нравственным проблемам нашего общества, может быть еще не до конца осозанным большинством нации.

Первый ведущий. Еще в то время, когда люди, ослепленные пафосом социалистических идей, жили в условиях «коммунистического гипноза», Солженицын призывал опомниться и взглянуть правде в глаза.

Вот и сегодня он призывает нас к раскаянию и самоограничению, к пониманию того, что выход из экономического и социального тупика, в котором оказалось наше общество, — в духовном, нравственном оздоровлении нации.

Второй ведущий. В начале 1980-х президент Рейган пригласил на завтрак наиболее видных советских диссидентов, проживающих на Западе. Из всего сонма званных отказался один Солженицын, заметив, что он не «диссидент», а русский писатель, которому не с руки беседовать с главой государства, чьи генералы по совету ученых всерьез разрабатывают идею избирательного уничтожения русского народа посредством направленных ядерных ударов. Выразив вежливый отказ, Солженицын, однако, охотно пригласил Рейгана, когда истечет срок его полномочий, посетить свой дом в Вермонте и там в спокойной обстановке побеседовать о насущных вопросах отношений двух наших стран, ненавязчиво подчеркнув, что президентская должность занимаете одним лицом максимально на восемь лет, призвание же российского писателя пожизненно.

Первый ведущий. Не прямой линией, а параболой вычерчен творческий путь Александра Солженицына. Его имя появилось на ли-

тературном небосклоне в начале 60-х, в период хрущевской «оттепели», вспыхнуло, напугав «поборников безгласности» времен «застоя», и исчезло на долгие годы, преданное хуле и забвению.

И вот совсем недавно, в июне 1989 года, на съезде народных депутатов СССР, прозвучало вновь имя человека, который первым осмелился сказать правду о сталинщине, который первый призвал и себя, и нас не лгать. Прозвучал призыв вернуть советское гражданство русскому писателю, ошельмованному и высланному за пределы нашей страны вопреки здравому смыслу и справедливости.

Время перемен сняло табу еще с одного имени русского писателя.

Второй ведущий. Александр Исаевич появился на свет в декабре 1918 года в Кисловодске. Род Солженицыных не был бедным. Именно это и позволило отцу писателя получить образование в Московском университете.

После окончания средней школы Солженицын заканчивает в Ростове-на-Дону физико-математический факультет университета, одновременно поступает на заочное отделение в Московский институт философии и литературы. Не закончив в последнем двух курсов, уходит на войну, с 1942-го по 1945-й командует на фронте батареей, награжден орденами и медалями. В феврале 1945-го в звании капитана арестован из-за подследственной в переписке критики Сталина и осужден на восемь лет, из которых почти год провел на следствии и пересылках, три — в тюремном НИИ и четыре, самых трудных, на общих работах в политическом Особлаге.

Затем был сослан в Казахстан «навечно», однако «вечность» продолжалась лишь три года, после чего определением Верховного Суда СССР от 6 февраля 1957 года последовала реабилитация.

По реабилитации работал школьным учителем в Рязани. Вслед за публикацией в первом номере «Нового мира» в 1962 году произведения «Один день Ивана Денисовича» принят в Союз писателей.

В 1969-м исключен из Союза писателей, в 1970-м удостоен Нобелевской премии по литературе, в 1974-м в связи с выходом первого тома «Архипелага ГУЛАГ» насильственно изгнан на Запад. До 1976 года жил в Цюрихе, затем перебрался в американский штат Вермонт.

Первый ведущий. Литературный дебют Солженицына состоялся в 1962 году, когда в «Новом мире» была напечатана выстраданная в лагерях повесть «Один день Ивана Денисовича». Повесть Солженицына взывала к сознанию живущих не предавать забвению замученных в лагерях и заклеить тех, кто был пособником вершителей репрессий.

В 1963—1966 годах в «Новом мире» были опубликованы рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела», «Захар Калита». Другие рассказы писателя не были разрешены цензурой. Тучи над Солженицыным постепенно сгущались.

Роман «В круге первом», написанный в конце 50-х и доработанный в 1964 году, был арестован вместе с архивом и стал известен читателю только благодаря «самиздату».

Повесть «Раковый корпус» была запланирована к опубликованию «Новым миром», но на страницах журнала так и не появилась.

В 1970 году названные произведения принесли их автору мировую известность, Нобелевскую премию, но вызвали бешеный гнев отечественных чиновников.

К тому времени писатель успел закончить работу над одним из самых глубоких по содержанию своих романов — «Архипелаг Гулаг», в основу которого легли его горькие воспоминания о пребывании в сталинских лагерях и рассказы других, прошедших через все круги ада и чудом уцелевших «зэков». Это произведение было изъято правоохранительными органами летом 1973 года. Возмущенный беззаконием, автор дал согласие на публикацию романа за границей.

Второй в е д у щ и й. После этого началась настоящая травля писателя. Вскоре он был арестован, обвинен в измене Родине, лишен советского гражданства и выслан.

В связи с изгнанием Александра Солженицына из Советского Союза в приемную Верховного Совета пришло множество писем и телеграмм, протестующих против такого решения. Вот некоторые из них:

Вы варвары. Кроме Ильи Эренбурга и дешевых Хрущевских тисак, никогда ничего не читали, потому что мало ума. Вы невежды. Выгнали правдивого писателя. Клеветники. Народ будет судить Вас.

г.Вольск (21.02.1974)

Я, а также мои товарищи выражаем протест по поводу выдворения из СССР Солженицына. Это лишний раз подтверждает то, что книга его была правдивой. В этой книге критиковалась партия коммунистов, а не народ.

Князев (16.02.1974)

Просим вас прекратить лить грязь на писателя Александра Исаевича Солженицына, он правду сказал и выразил действительность...

Сиденко Ф. А. (15.01.1974)

Первый ведущий. А сейчас мне хотелось бы спросить, какое из произведений А. И. Солженицына произвело на вас наибольшее впечатление?

Студенты обмениваются впечатлениями о прочитанных произведениях Александра Солженицына.

Второй ведущий. Вторая страница нашего устного журнала «Ученый. Правозащитник. Гражданин» посвящена Андрею Дмитриевичу Сахарову.

Первый ведущий. Русский физик и борец за права человека Андрей Дмитриевич Сахаров родился в Москве 21 мая 1921 года. Закончил Московский государственный университет, где считался лучшим студентом, когда-либо обучавшимся на физическом факультете. По окончании университета с отличием в 1942 году Сахаров был освобожден от службы в действующей армии и направлен на военный завод в Поволжье. Вернувшись в Москву после войны, Сахаров поступил на работу к известному специалисту по квантовой физике Игорю Тамму в институт имени Лебедева. Два года спустя, в возрасте 26 лет, Сахаров получил степень доктора физико-математических наук.

Работая в обстановке строжайшей секретности, Сахаров, Тамм и их коллеги создали водородную бомбу, которая прошла испытания в августе 1953 года. Этот успех принес славу, прежде всего Сахарову. Он стал самым молодым ученым, когда-либо избравшимся в Академию наук СССР — элитарный правящий орган советской науки.

Второй ведущий. С этого времени и до 1968 года Сахаров работал над совершенствованием ядерного оружия. Описывая свою жизнь тех лет, он позже говорил: «Субъективно я чувствовал, что работаю во имя мира, что моя работа укрепляет баланс сил и потому приносит пользу советскому народу и человечеству в целом». Однако с течением времени в нем зародилось чувство протеста против ядерных испытаний.

В 1958 году накануне прекращения моратория на ядерные испытания в атмосфере Сахаров составил меморандум для руководителя Коммунистической партии Никиты Сергеевича Хрущева. Убежденный в ненужности испытаний, которые лишь провоцируют гонку вооружений, Сахаров предложил прекратить все испытания ядерного оружия.

В 1968 году Сахаров написал манифест «Размышления о прогрессе, мирном союзе и интеллектуальной свободе», о котором американский

журналист Гаррисон Э. Солсбери позже отзывался как о «высшей отметке движения за либерализацию в коммунистическом мире». Осуждая гонку ядерных вооружений, документ призывал к сотрудничеству Советский Союз и Соединенные Штаты, предсказывал постепенную конвергенцию двух систем, требовал объединения советских и американских ресурсов для борьбы с глобальной угрозой голода, перенаселения и загрязнения окружающей среды.

Сахаров выступил за отмену цензуры, политических судов, против содержания диссидентов в психиатрических больницах.

Официальная реакция на теоретические высказывания Сахарова была довольно мягкой, он был всего лишь уволен со всех постов, связанных с военными секретами.

Первый ведущий. В 1970 года Сахаров совместно с другими советскими физиками основал комитет «За права человека», который должен был воплотить принципы Всеобщей декларации прав человека. Сахаров был удостоен Нобелевской премии 1975 года за «бесстрашную поддержку фундаментальных принципов мира между людьми» и за «мужественную борьбу со злоупотреблением властью и любыми формами подавления человеческого достоинства».

Несмотря на открытую оппозицию режиму, Сахарова не пытались арестовать в 1980 году, когда он резко осудил советское вторжение в Афганистан. Сахаров был лишен всех наград, включая звание Героя Социалистического Труда, сослан в военно-промышленный город Горький, ныне Нижний Новгород, закрытый для иностранцев, где был помещен под домашний арест.

В декабре 1986 года советский руководитель Михаил Горбачев объявил Сахарову по телефону об окончании ссылки. Через несколько дней Сахаров вернулся в Москву, где возобновил научную работу. Он продолжал добиваться освобождения советских диссидентов, заключенных по политическим мотивам.

Сахаров скончался 14 декабря 1990 года после напряженного дня работы на съезде народных депутатов.

Второй ведущий. А сейчас третья, заключительная страница нашего устного журнала — «Поиск истины». Она посвящена полемике Александра Солженицына и Андрея Сахарова.

Первый ведущий. Несмотря на совпадение позиций Солженицына и Сахарова по многим вопросам общественно-политической жизни, между ними обнаруживались и разногласия.

Знаменитая работа Сахарова «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе», написанная в 1968 году, вызвала множество откликов во всем мире.

Писатель Александр Солженицын также откликнулся на статью. Назвав сахаровскую статью «благородной» и «бесстрашным выступлением», писатель в то же время подверг ее критике.

Прежде всего он разобрал отразившиеся в ней общие взгляды советской интеллигенции того времени. По поводу ее приверженности социализму Солженицын заметил: «Он (социализм) в природе-то есть ли?». Не согласился писатель и с высокой оценкой ленинизма в противовес сталинизму.

Александр Солженицын критически оценил «общество будущего» во главе с интеллигенцией. Сахаров писал, что в нем окажется возможным «контролировать и направлять все жизненные процессы до психических процессов и наследственности включительно». «Такие перспективы по нашему понятию близки к концентрированному земному аду», — с иронией заметил писатель.

Затем Солженицын коснулся мнения интеллигенции, настолько единодушного, что возражать ему «даже выглядит неприлично». Это представление о том, что советскому обществу нужны свобода и демократия: «Заметим, что в долгой человеческой истории было не так много демократических республик, а люди веками жили и не всегда хуже. И сохраняли нравственное здоровье, запечатленное хотя бы в народных фольклорах, в пословицах. И Россия тоже много веков сохраняла себя и свое здоровье, и миллионы наших крестьянских предков за десять веков, умирая, не считали, что прожили слишком невыносимую жизнь».

Советская власть, по мнению Солженицына, не тем страшна, что «недемократична». Главный ее порок — идеология, которую она навязывает человеку, вмешиваясь в его духовную жизнь.

В т о р о й в е д у щ и й. В 1974 году на эти мысли Сахарову ответил Солженицын. Ученый заметил, что современное советское общество достаточно безразлично к идеологии. Поэтому не следует искать в ней источник всех бед.

«Солженицын пишет, что царский строй был не так уж плох. Эти высказывания Солженицына чужды мне. Существующий в России веками рабский, холопский дух я считаю величайшей бедой, а не национальным здоровьем», — писал Сахаров. Он считал, что Солженицын излишне увлекается проблемами нации в целом, забывая конкретных людей: «Защита конкретных людей — это то, в пользу чего я сомневаюсь! Солженицын не отрицает, конечно, значения защиты прав челове-

ка, но фактически, по-видимому, считает ее относительно второстепенным делом, иногда даже отвлекающим от более важного...»

Первый ведущий. Несмотря на некоторое несовпадение позиций, Солженицына и Сахарова объединяло желание пробудить в людях чувство человеческого достоинства, мужественность, умение оставаться человеком в любых жизненных ситуациях.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын // Русский язык и литература. — 1989. — № 10. — С. 36 — 40.

2. Паламарчук, П. Александр Солженицын: путеводитель / П. Паламарчук // Литература в школе. — 1989. — № 5. — С. 17—32.

ОСНОВА ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ — СОВЕСТЬ

Е. И. Сотник

Цель: формирование представления о понятии совесть как категории нравственной.

Форма проведения: нравственно-этические размышления с элементами диалога.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

С л у ш а т е л ь.

Э к с п е р т.

Эксперт. Во все времена и эпохи человеку свойственно задумываться над проблемами, связанными с такими понятиями, как справедливость, честность, достоинство, совесть... Не чужды эти вопросы и современной молодежи. Разобраться в них, понять суть и осмыслить ее, выработать собственное мнение и убеждение поможет материал, представленный в форме вопросов, тезисов любознательного слушателя и ответов эксперта, опирающегося на суждения известных мыслителей, ученых, писателей.

Слушатель. Что такое совесть?

Эксперт. Было бы бесплодным искать ответ на этот естественный человеческий вопрос только лишь в рамках академической учености.

Человек познает совесть в той мере, в какой сам живет совестливой жизнью. Это тот самый случай, когда познание прямо совпадает с самосовершенствованием. Данте в своей «Боже-ственной комедии» вместе с Вергилием прошел все круги ада и побывал в раю. Нечто подобное происходит и с человеком, пытающимся осознать самое сокровенное явление морали — совесть. Чем сложнее внут-ренний мир личности, чем многообразнее отношения человека с окружающим миром, тем сильнее потребность уравновесить свой духовный мир и быть автономной личностью. И человек начинает сам творить над собой суд, воздавать себе хвалу, оценивать поступки, давать советы, наводить порядок во внутреннем «хозяйстве», воспитывать себя. И он убеждается, что там, внутри, есть какая-то могучая и таинственная сила, которая является сама себе законом. Это и есть совесть.

С л у ш а т е л ь. Каков голос совести? Насколько она свободна, умна, сострадательна? Поднимает ли она человека над собой? Стоит ли совесть на страже добра, правды, гуманизма, любви и счастья?

Э к с п е р т. Совесть — объект непрекращающихся дискуссий, тем не менее наши представления о ней очень ограничены. На многие вопросы, связанные с этим понятием, мы можем дать только приблизительные ответы, а иногда интуитивно догадываться.

Совесть — это внутренний монолог, хотя чаще происходит диалог, даже многоголосая дискуссия. Латинская поговорка гласит: «Совесть — тысяча свидетелей». Не позволяя уснуть духу, в человеке спорят вечный оппонент с вечным защитником. Вечный судья в человеке видит, слышит и чувствует то, что скрывается от общественного мнения, — противоречия между убеждениями, помыслами, мотивами и непосредственной деятельностью. И поступок может быть тайным и явным.

Совесть — зеркало, отражающее, в какой мере в человеческом сознании утвердились доброта, честность, ответственность, в какой мере они затронули чувства, убеждения, мотивы поступков, волю, характер, даже подсознание. Но требование морального долженствования не имеет пределов. Именно совесть показывает, что достигнут качественный скачок в нравственном развитии личности — моральная автономия, моральное право ориентироваться, оценивать, судить себя, достигнута глубокая моральная рефлексия. Поступать против совести означает обратиться против себя, войти в конфликт с самым дорогим, изменить себе.

С л у ш а т е л ь. Согласны ли Вы с тем, что совесть иногда рассматривают как голос общества в человеке, стоящий на страже потребностей, интересов, ценностей других?

Э к с п е р т. Евгений Богат так определил совесть: «...это народ в тебе, это человечество в тебе, это твоё бессмертие».

Широта сердца зависит от круга наших забот, мук, состраданий, от способности согласовать интересы своей семьи, коллектива, класса, народа, человечества. Если человек, подобно Нарциссу, любит себя только собой, совесть в нём не сможет проснуться. Если видение, чувствование человека распространяется только до пограничных столбов своей группы, сословия, класса, народа, то его совесть не обладает общечеловеческим критерием. Истинных писателей — создателей общечеловеческих ценностей Фейербах не случайно называл совестью человечества. Совестью человечества называют и Прометея, подарившего огонь человеку.

С л у ш а т е л ь. Но понятна и тревога богов — не уничтожит ли человек сам себя с помощью такого подарка?

Э к с п е р т. В истории развития общества, любого народа, на всех этапах цивилизации есть герои (реальные и мифические), которые, подобно Прометею, будят совесть народа, защищают оплодотворенный его моральный дух, дух человечности и человечества.

С л у ш а т е л ь. Имеют ли первостепенное значение внутренние качества личности для развития её совести?

Э к с п е р т. Для развития совести личности недостаточно богатства её внутреннего мира и способности подняться до осознания общечеловеческих ценностей и интересов, недостаточно гарантий свободы её волеизъявления в обществе, хотя без этого никак нельзя обойтись. Необходима также актуализация высших моральных потребностей и ценностей, возможность противопоставить их более низким, выдвигание высоких требований к себе, развитие способности к самосознанию.

С л у ш а т е л ь. Если совесть является внутренним судьёй человека, то каким же должен быть этот судья?

Э к с п е р т. Важно, чтобы этот судья был справедлив, сдержан, порядочен, способствовал сохранению внутреннего покоя в критических ситуациях. Познавать, оценивать, казнить себя не легче, а труднее, чем других.

Совесть — это моральный катарсис человека, очиститель души, своеобразный моральный стресс, создаваемый конфликтом между сознанием и подсознанием, высокими и низкими стремлениями, намерением и результатами деятельности. Совесть — наиболее утонченное и богатое нюансами творение человеческого духа, способное реагировать на самое ничтожное происшествие, устоять перед искушением.

Это способность к раскаянию. По мнению Зигмунда Фрейда, совесть воплощается в понятии Super-Ego, «идеальное Я». Это «идеальное Я» создает в человеке духовное напряжение, потому что ему трудно согласовываться с «реальным Я» и подсознательными стремлениями, которые совесть призвана контролировать и умерять.

С л у ш а т е л ь. Что выступает мерилом порядочности?

Э к с п е р т. Виктор Распутин писал: «Жить по совести — быть личностью духовной, поступки которой соотносились бы с вечным, передающимся из поколения в поколение представлением о назначении человека».

Человеческую нравственность формирует испытанное, прочувствованное, сделанное человеком. Передают, что чудовище Нерон навсегда лишился душевного покоя после того, как он убил свою мать Агриппину; он часто признавался, что его преследовала ее тень и что фурии гнались за ним с бичами и горящими факелами. Высший суд — суд совести, когда «идеальное Я», сверхзадача жизни, вечные ценности морали пронизывают всю сферу сознания и подсознания человека.

С л у ш а т е л ь. «Путь к формированию совести, — пишет психолог Симонов, — лежит через формирование развитой потребности «для других», через способность к сочувствию и сопереживанию». Ваше мнение по этому поводу?

Э к с п е р т. Согласен с мнением психолога и полностью его поддерживаю. Лауреат Нобелевской премии Альберт Швейцер, видящий в морали высшую правду и высшую целесообразность, взывает к чувству ответственности за судьбу другой жизни и призывает никогда не становиться глухими, жить в согласии с истиной, чтобы глубже процветать других.

С л у ш а т е л ь. На Ваш взгляд, возможны ли компромиссы с совестью?

Э к с п е р т. Писатель Соловейчик говорит о целой системе компромиссов с совестью. Если ребенок испытывает угрызения совести потому, что плохо относится к родителям, он может вообразить, что родители не любят его. Если совесть мучит за плохие знания по математике, можно утверждать, что математиком становиться не собираюсь... Или он переносит свои дурные качества на весь мир: все плохие, все дураки, все воруют. Или стремится уйти от мира: меня не поняли, я не такой, как все, я лучше понимаю людей и жизнь. Или он всех держит в виноватых. «Не то страшно, — замечает Соловейчик, — что плохо учится, а страшно, что у него еще и совесть не болит». В сделке с совестью опасно то, что она кажется честной сделкой, но честных сделок с совестью не бывает.

С л у ш а т е л ь. Историк Кобрин пишет, что самое удобное оправдание тиранов и палачей — ссылка на «жестокость века». «На фоне чужой мерзости своя вроде милее».

Но как охарактеризовать наивысшую совесть, совесть подлинной морали?

Э к с п е р т. Естественно, что человек должен стараться не запятнать свою совесть. Настоящую совесть можно характеризовать как добрую совесть. Она и в добрых делах, мыслях, словах, чувствах, отношениях. Она и в союзе с богатым внутренним миром. Быть внутренне добрым очень трудно. Часто за внешним спокойствием человека мы не замечаем, как драматичен его внутренний мир, какая там происходит борьба, какие рискованные иногда принимаются решения.

Моральная истина не дана в готовом виде, она каждый раз рождается у человека, объединяя мудрость и любовь к миру. Добрая совесть «экономна». Она выполняет большую внутреннюю работу, освобождая общество от многих усилий: человек сам вершит над собой суд, сам себя контролирует, воспитывает, оценивает, наказывает... Чтобы другим было легче, добрее, счастливее, каждый из нас должен показать лишь ничтожную часть айсберга своего внутреннего мира, оставив при себе многие переживания, рассуждения, трудности, несчастья, злость.

С л у ш а т е л ь. Но если существует добрая совесть, может ли быть противоположная — злая совесть? Или только добро находится в союзе с совестью, а зло устраняет ее?

Э к с п е р т. Наблюдения показывают, что у большинства малолетних преступников трудно обнаружить совесть. Но ведь в литературе и искусстве, да и в реальной жизни можно встретиться с проявлениями нечистой, лживой, злой совести, с черствым, ледяным, холодным сердцем, с бессердечием. Бесчеловечность, садизм, демагогия иным могут доставлять радость, если с их помощью достигаются корыстные цели. В то же время хорошо выполненная другими работа может вызвать злобу, зависть. Недобрая совесть часто жаждет мести и совсем не ради торжества справедливости и правды. Она готова на предательство и радуется, если разрушила чью-то жизнь. Она может изыскивать способы свалить свою вину на другого, возвысить себя на обманчивом фоне других, хитростью достичь благополучия.

С л у ш а т е л ь. Кажется, это не совесть. А может ли человек чувствовать угрызение совести, если не удалась злодеяние? Была ли совесть у Гитлера, Муссолини, Берии, Сталина? Быть может, их совесть

спрятана под маской? В трагедии Шекспира Ричард III пытается освободиться от совести. Возможно, именно совесть пытается остановить злодея, а без нее его злодеяния были бы еще более разрушительными?

Э к с п е р т. Совесть находится в тесной связи с тем, как человек оценивает, переживает свои поступки. Думается, злая совесть, как таковая, немыслима. Тогда бы зло не имело сдерживающей силы. И в повседневной жизни часто трудно отличить добро от зла. Именно поэтому необходима совесть, чтобы самому разобраться и выносить моральные решения. Восточная мудрость утверждает, что слова не способны передать всю глубину внутреннего мира человека. Эта непередаваемая словами глубина и есть совесть. Она напоминает тонкий и чуткий инструмент, звучащий от малейшего дуновения человеческих отношений. Иногда музыку называют языком, на котором человек разговаривает со своей совестью.

На тонком инструменте совести играют как друзья, так и враги: к нему прикасаются близкие и чужие, живые и мертвые, играют эпохи, идеи, мнения. И сам человек выступает дирижером своих отношений, впечатлений от мира и для мира. Не всегда хорошо знаешь тех, кто играет, кто настраивает инструмент и кто слушает его. Но чувство добра и долга требуют, чтобы звучание это было значительным и нашло отклик во многих сердцах. Чтобы делать добро, нередко приходится быть жестоким к себе. Чтобы не причинять страданий другим, приходится страдать самому и сохранить способность бодрости и право честно смотреть в глаза людям.

Литература

1. *Богат, Е. Урок* / Е. Богат. — М., 1982. — С. 292.
2. *Витражи мудрости: Афоризмы, крылатые слова : в 54 изречениях* / сост. М. В. Король. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск : Полымя, 1991. — 414 с.
3. *Распутин, В. Если по совести* / В. Распутин // Литературная газета. — 1988. — 1 янв. — С. [?].
4. *Соловейчик, С. Воспитание совести* / С. Соловейчик // Знание — сила. — 1993. — № 11. — С. 39.
5. *Этическая мысль: науч.-публицист. чтения* / редкол. : А. А. Гусейнов [и др.]. — М. : Политиздат, 1990. — 480 с.

ХОЧУ ЛЮБОВЬ ПРОВОЗГЛАСИТЬ!

И. И. Шаповаленко

Цель: воспитания чувства прекрасного через осмысление истинности человеческой жизни.

Форма проведения: диалог с элементами театрализации.

Звучит музыка Ф. Листа «Грезы любви».

К у р а т о р. Хочу любовь провозгласить! Любовь — извечная тема, не имеющая возраста, границ, национальности, всегда интересна, актуальна, всегда сложна. Любовь — могучая сила, способная созидать и разрушать, совершать открытия и даже останавливать деградацию личности.

Сегодняшняя встреча — это не развлекательная программа, это повод к размышлению, приглашение к диалогу, к осмыслению любви как глубинного человеческого бытия.

Театрализованное представление, характеризующее различные века, эпохи в исполнении участников микрогрупп.

I. Эпоха античности

К у р а т о р. Человек должен понимать Человека. Католик — православного, верующий — атеиста, француз — испанца, король — сапожника. Без понимания человека человеком жизнь делается «повестью, рассказанной дураком».

П е р в ы й с т у д е н т. Сегодня мы с вами попытаемся заглянуть не в простое, а в историческое зеркало. И по ликам, в нем появившимся, попытаемся понять, какое место занимает любовь в истории человека. Менялась ли она с веками или оставалась неизменной? Попытаемся словесно составить хронологическую таблицу любви во времени и в пространстве.

В т о р о й с т у д е н т. Великолепно выражена античная любовь в классической скульптуре греков. Афродита Книдская — скульптурная поэма, изваянная Праскителем, появилась на свет почти две с половиной тысячи лет тому назад. Она была богиней любви и красоты, а для греков любовь и красота неотделимы.

Звучит музыка.

Третий студент. Любовь — это чувство, рожденное цивилизацией, она неотъемлемая часть общей культуры человека. Любовь Ранней античности. В ней еще много общеприродного: телесные желания, плотские тяготения. Не раз в мифах говорится о том, что Боги принимают облик других людей, чтобы под их видом явиться к возлюбленной. Богам надо было насытить свою плотскую страсть, они не думали о взаимности, и любовь еще не была индивидуальной, да еще не была и любовью, хотя уже начинала становиться ею. Но от мифа к мифу растет значение любви, ее роль в жизни людей. В троянском цикле любовь чуть ли не главная движущая пружина. И уже тогда стало осознаваться раздвоение любви, ее деление на плотскую и духовную. А в сократовских теориях о любви говорилось как о школе мужества, важной части добродетели, помощнице разума.

Звучит музыка.

II. Средневековье

Первый студент. К XII веку в Европе сложился новый кодекс рыцарских добродетелей. Уже не только дерзостная отвага, стойкость и преданность королю ценится превыше всего. Не менее важны теперь и другие достоинства: учтивость, образованность, сдержанность в проявлении чувств, благородство, защита слабых и непоколебимая верность Даме. Служение Ей — высокая, серьезная игра, мир, который не должен пересекаться с реальным. Муж, дети, жена, семья, быт — все это есть и остается в действительности. Куртуазный союз не то, чтобы отвергает, он не замечает супружеского союза, не хочет замечать. Жанр этой высокой любви — не трагедия, даже если это костер и смерть. Это апофеоз — прославление верности и любви, прославление души, свободной от быта, расчета, забот, даже от гнета судьбы. Здесь все подчинено воле рыцаря, а он — воле или прихоти Прекрасной Дамы. Никогда больше на земле любовь не становилась первой и главной ценностью. Никогда больше человеку не было так естественно умереть за любовь.

Второй студент. Хронологически разграничить Средневековье и Возрождение весьма затруднительно. В целом искусство Нидерландов, Франции, Испании перешагнуло в XV веке грань средневековья. Но именно в Италии эта грань была преодолена не только значительно раньше, но и наиболее решительно.

Третий студент. То, что принято называть Возрождением, было утверждением преэминентности великой античной культуры, утверждени-

ем идеалов гуманизма. Это было концом средневековья и началом новой эры. Проводники новой культуры называли себя гуманистами. Истинное человеколюбие провозглашает права на свободу, счастье, признает блага человека основой социального устройства, утверждает принцип равенства, справедливости, порядочности в отношениях между людьми.

Центр Возрождения — Флоренция, которая стала благодатным очагом итальянского гуманизма. Праздничные игры, триумфальные кавалькады, ликующие крики толпы при виде колесниц с аллегорическими фигурами — все это на фоне мраморных изваяний под чистым небом Италии. Искусство становится неотъемлемой частью человеческой жизни.

Ч е т в е р т ы й с т у д е н т. Сандро Боттичелли. Картина «Рождение Венеры».

Прообразом богини любви стала прекрасная женщина Флоренции — Симонетта Веспуччи. После того как она вошла в его жизнь, он и думать не может о других моделях. Ей суждено было умереть в 26 лет. Художник был безутешен. Любовь к прекрасной Симонетте продолжала жить в его сердце всю оставшуюся жизнь, озаряя лики мадонн.

Картина «Рождение Венеры». В центре огромного полотна в раковине, плывущей по морю, изображена Венера — богиня любви и красоты, только что появившаяся на свет из морской пены. Зефиром своим дуновением направляют ее к берегу, где Нимфа встречает ее покрывалом, затканном цветами. Земля ждет ее, даже воздух наполнен парящими цветами. У богини идеальное женское тело, но лицо подростка, не проснувшегося еще к жизни, с кротким затуманенным взором. И только золотые волосы, клубящиеся, прильнувшие к телу, создают тревожную ноту как предчувствие разрушительных страстей, которые принесет на землю этот бледно-золотистый цветок. Спустя 34 года после ее смерти, тяжело больной Боттичелли, все еще верный своей любви, просил о том, чтобы его похоронили у ног Симонетты во Флорентийской церкви.

П я т ы й с т у д е н т. Леонардо да Винчи. «Джоконда» — самая знаменитая, самая загадочная картина. Не многим творениям человеческого гения удалось преодолеть земное притяжение и выйти на орбиту вечности, превратиться в часть природы, стать Весной или Зимой. За всю нашу историю не так много загорелось таких рукотворных планет. Среди них лучезарная Беатриче Данте, Джульетта Шекспира, золотистая, мерцающая Джоконда Леонардо да Винчи.

Ш е с т о й с т у д е н т. Рафаэль. «Дама под покрывалом». В ее облике художник видит прежде всего две черты — человеческое достоинство и благородство.

Проходят века и моды, меняются вкусы и художественные стили, но слова эпоха Возрождения остались синонимами возвышенного и печального, нежного и неизъяснимо притягательного.

В центре Флоренции в знаменитой галерее Уффици, где ныне хранится прославленная коллекция Медичи, вечно плывет к берегу непорочная и грешная любовь.

Звучит музыка.

III. Париж, XVIII век

Первый студент. Париж XVIII века. Он смутно ширится под мостами, соединяющими берега Сены. Париж почерневших соборов, живописных жилищ, лавок ювелиров, аристократических аллей, шумных рынков, немощеных улиц. И Париж чердаков, где жили и мыслили философы.

Дени Дидро — Софи Волан. Он написал ей 552 письма за 30 лет переписки. Кроме писем о любви, он писал философские сочинения, комедии, романы и статьи в «Энциклопедию», ставшую величайшим событием в умственной жизни Европы. Самое удивительное, что письма его к ней часто похожи на статьи, сочиненные для «Энциклопедии»: он рассуждает о развитии ремесел, особенностях архитектурных стилей, государственном устройстве Китая, влиянии искусств на нравы, о культурных обычаях и традициях. И письма к ней, даже самые энциклопедические, все же не похожи на статьи для «Энциклопедии»: он не сообщает ей те или иные философские, научные данные, как в статьях; он их ей дарит, почтительно и щедро. Ему хочется ей подарить не только себя, собственное сердце, но и весь мир.

Торой студент. Когда они познакомились, ему было 43, ей — 40. У него была жена, дочь и немало романтических увлечений. Но он любил Ее, она любила Его. Это может показаться чем-то само собой разумеющимся, но, к сожалению, люди часто любят в любви именно себя самих. Он тоже, разумеется, любил себя, но потому, что видел: он нужен ей. И она, конечно, себя любила, но потому, что понимала: она нужна ему.

В 1759 году он ей писал: «Четыре года назад вы казались мне прекрасной. Ныне я нахожу вас еще прекраснее: такова волшебная сила постоянства — добродетели наиболее требовательной и редкой».

А через несколько дней задавал ей, как девочке, вопрос: «Не запретила ли вам маменька переписываться со мной?» И сам себя успокаивал: «Вы... думаете обо мне, любите меня и будете всегда любить. Верю вам. Могу играть, гулять, разговаривать, работать, быть всем, чем угодно». А через два дня: «Я люблю вас с искреннейшей и сильнейшей страстью. Хотел бы полюбить еще более, но это невозможно. Еще немного — и буду с вами, и принесу вам уста невинные, губы нетронутые, глаза, какие вот уже месяц ничего не видят. Как мы будем счастливы, когда мы вновь встретимся».

Т р е т и й с т у д е н т. Когда в 1767 году ему передали, что Екатерина II хочет видеть его, гордость Европы, у себя в Петербурге, чтобы осыпать великими милостями, он ответил скульптору Фальконе, жившему, как известно, в России: «...У меня есть подруга, я связан самым сильным и самым нежным чувством с женщиной, которой я посвятил бы сто жизней, если бы они у меня были... Я мог бы видеть, как мой дом рассыпается в прах, и сохранять спокойствие, мою свободу под угрозой, мою жизнь скомпрометированной, всякого рода несчастья, обрушившиеся на меня, лишь бы она осталась моей. Если б она мне сказала: «Дай мне свою кровь, мне хочется пить», я отдал бы ей всего себя, лишь бы утолить ее жажду. Я так нежно любим ею, и цепь, которая нас обвивает, так неясно сплетена с нитью ее жизни...»

Когда надо было выбирать между милостями императрицы и милостями любви, он не колебался ни минуты. И это удивляло, вызывало досаду в том веке, когда о любви больше писали, чем любили, больше восхваляли ее, чем жертвовали ради любимого человека чем-то существенным.

П е р в ы й с т у д е н т. Письма Дидро к Софи Волан напоминают орган и тем, что самое личное, интимное соединяется в них с общечеловеческим, мировым. Дидро резко расширил интимный мир личности, заложив то, что любой из нас сейчас не отрывает: социальное от личного — это кажется естественным, но тогда это было ново!

В т о р о й с т у д е н т. Когда-то, в самом начале любви к Софи, Дидро пересказал ей в письме историю, услышанную от одного моряка: «Была сильная буря, она повалила мачты и паруса, матросы изнемогали от усталости, корабль без руля был отдан на волю волн и ветра, который гнал его на рифы. Люди ожидали крушения, и тут один матрос нашел в трюме старый парус, истлевший, испещренный дырами; он натянул его, как мог, и тем самым спас корабль, потому что новые паруса под напором массы ветра рвутся, как бумага, этот же устоял в борьбе с ветром — потому что был дырявый — и повел корабль...»

Т р е т и й с т у д е н т. Когда читаешь письма Дидро, кажется, что достаешь из трюма тот самый спасительный старый парус. А дыры в нем — раны в человеческом сердце.

Звучит музыка.

IV. XIX и XX века

П е р в ы й с т у д е н т. Три раза в дверь скромного жилища Андерсена стучалась любовь.

Первый раз он влюбился в сестру своего товарища. Ему было 25 лет. К этому времени он безраздельно посвятил себя избранному пути — стать писателем. Он бежал, как марафонец, экономя силы, не позволяя лишнего шага в сторону. Поэтому чувство к милой Риборг повергло сочинителя в ужас. Оно выбило его из колеи. Девушка была очаровательна. Это плохо. Она знала много стихов, любила книги, с ней было интересно общаться. Тем хуже. И уже совсем беда, что он ей явно нравился. Ханс, не привыкший к женскому вниманию, был явно обескуражен. Что делать? Молодое чувство подталкивало его к логическому завершению прогулок под луною. Но как же его цель? Его слава? То, что будущая женитьба заставит сойти с дистанции и искать себе места за канцелярским столом ради постоянного заработка, было ясно. А он, бедная, но вольная птаха, никогда не сможет петь в клетке. Мир был на волосок от того, чтобы никогда не узнать про Дюймовочку и Снежную королеву. Быть может, это и эгоистично, однако всем бывшим, нынешним и будущим детям Земли стоит одобрить выбор влюбленного юноши между любовью и свободой. Андерсен бежал, мучаясь, плача, испытывая настоящее горе.

В т о р о й с т у д е н т. В следующий раз его угораздило влюбиться в семнадцатилетнюю девушку, которая была уже помолвлена. И все-таки письма к Луизе выдают скорее не любовные страсти, а одиночество человека, лишенного ласки и тепла. И их отношения не перерастут в долгую, верную дружбу. В семье Луизы Андерсен всегда мог рассчитывать на надежду и взаимопонимание.

И вот уже сорокалетним признанным литератором, автором поэтических сборников, сделавших его имя известным во всей Европе, Андерсена нашла большая и, как оказалось, последняя любовь.

Т р е т и й с т у д е н т. Про оперную певицу Йенна Линд говорили, что за все столетие в Скандинавии не родилось подобной ей личности. Белокурая красавица с великолепным голосом в 18 лет

начала свое триумфальное шествие по сценам мира. Увидев ее на сцене копенгагенского Королевского театра, Андерсен потерял голову. Дом Линд стал его святилищем, раем и адом. Но с ним не хотели связывать свою судьбу, боясь помешать карьере, лишиться свободы. «Дружба — и больше ничего!» — ответила мята влюбленному мотыльку в одной из сказок Андерсена. Такое же разочарование ждало и самого Ханса.

Всегда довольно быстро выздоравливающий от любовных горячек, на этот раз Андерсен занемог серьезно. Под тем или иным предлогом он догоняет ее в городах, где она гастролирует. Захваченная его неумной страстью, она дает обещание наедине встретить Рождество. Но вот прошли уже все сроки, оплыли свечи в шандалах, и в гостинице затих праздничный шум веселых компаний, а он все ходит от окна к окну, стараясь услышать шум подъехавшего экипажа. Рождественская сказка не состоялась, но родилась новая, в которой Йенна Линд осталась навсегда бессмертной, стала Снежной королевой.

За окном порхали снежинки. Одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока, наконец, не превратилась в женщину, закутанную в тончайший белый тюль, сотканый, казалось, из миллионов снежных звездочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительного, сверкающего льда, — и все же живая. Глаза ее сияли как звезды, но в них не было ни теплоты, ни покоя.

Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина. Поцелуй ее был холоднее льда, он пронзил его насквозь и дошел до самого сердца, а оно и без того было наполовину ледяным.

Кай взглянул на нее. Она была так хороша! Более умного, прелестного лица он не мог себе представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему головой.

Звучит музыка.

Ч е т в е р т ы й с т у д е н т (*читает записку*). Сережа, любимый! Всегда помню о тебе. Буду всегда ходить сюда к тебе. Помню трудный 43 год. Целую тебя. Катя.

Эта записка была найдена на могиле Неизвестного солдата. Есть могилы, которые являются доказательством бессмертия. Белый листочек с буквами, торопливо написанный простым карандашом, лежал у Вечного Огня. Его подняли и передали в Исторический музей. Там он теперь находится рядом с другими доказательствами того, что сумел достичь гений человека в своем развитии.

Пятый студент. Я не могу без тебя жить!

Мне и в дождь без тебя — сушь,
Мне и в жару без тебя — стыть,
Мне без тебя и Москва — глушь!
Мне без тебя каждый час — с год,
если бы время мельчить, дробя.
Мне даже синий небесный свод
кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать:
бедность друзей, верность врагов.
Я ничего не хочу ждать,
кроме твоих драгоценных шагов

Шестой студент. Мне хотелось подарить вам нечто большее, чем рассказ о любви, о величии человеческого сердца. Хотелось бы подарить вам мир... Нет, не воспоминаний. А мир живой, вечно юный и сегодняшней. Иногда этот мир шлет нам своих посланников, но мы их, к несчастью, порой не замечаем. Это те, кто нас любит. Это люди, любящие нас. Не узнавая или отвергая их, мы не узнаем или отвергаем тот мир, который их к нам послал.

Иллюзия мешает нам понять, что каждая секунда жизни — единственная, что диалектика света и тени лежит в самой основе, в самой жизни. Каждая секунда, каждый шаг состоит из приобретений и потерь, каждый возраст человека чем-то хуже, чем-то лучше другого. И если все в жизни свет и тень, если они живут только вместе, то надо ли откладывать на завтра настоящую жизнь?

Отправляясь в путь, пожелайте себе и другим удачи, не забывайте иногда заглянуть в наше волшебное зеркало и спросить у него совета.

Куратор. Не нужно делить любовь на высшую и низшую. Высшей без низшей, низшей без высшей не бывает. Любовь — это дар.

Звучит музыка.

Седьмой студент. Любовь без любви — так можно назвать множество любовных связей нашего времени. Пришло время эротизма, гипертрофированной чувственности. Прекрасные женщины исчезают, превращаются в самок, в приспособление для любовных усад.

Восьмой студент. У нас есть исповедь бывшей «ночной бабочки», которая смогла душевно выбраться из затянувшейся ее рутины низости и грязи жизни.

Обыгрывается исповедь реального героя по принципу «маски» из телепередачи «Моя семья», используя следующие слова:

Я долго бродила по парку. Продрогла. Зашла в церковь. Вечерняя служба заканчивалась. Мой взгляд остановился на темной иконе Божьей Матери с младенцем. Я остолбенела. На меня смотрели полные невыразимой тоски глаза женщины-матери. Смотрели в упор, выворачивая душу. И я, не верующая в Бога, не знавшая ни одной молитвы, никогда не ходившая в церковь, падшая, погрязшая в грехах, стала неистово просить здоровья моему младенцу. Губы шептали какие-то слова, ноги мои подкосились. Я опустилась перед иконой на колени. Слезы очищения лились ручьями за всю ту боль, за весь тот кошмар, в котором я находилась. Меня всю заполнила такая простая истина: я — Женщина, я — Мать всему живому на земле, и моя спасительная звезда — это любовь.

Звучит музыка.

К у р а т о р. Не размывается ли «люблю» от бесконечного разнообразия явлений духовного, душевной и даже животной жизни?

Не кощунство ли, когда мы говорим «Я люблю...» единственной в мире женщине и «Я люблю антоновские яблоки», которые можно заменить на другой сорт?

Что же делать? Пастернак говорил: «Может быть, выдумать кличку иную?» Неужели так бедны языковые средства русского языка?

И любовь к женщине, и любовь к Родине, и к лесу, и к единству существует определенная иерархия, но данная материя весьма тонка. Безусловно, опрокидывает иерархию тот, для которого гастрономические удовольствия на животному, и к музыке, и к работе по сердцу — все это существует в духовном единстве. Человек, говоря «я люблю», объясняется в любви всему миру. Но в духовном первом месте, чем общение с морем или лесом. Опрокидывает иерархию тот, для которого собственное «я» дороже понятия Родины.

Подлинная любовь иерархична. Не отрывая низшего от высшего, она никогда не поменяет их местами.

Высшим в иерархии любви может быть Родина, Человечество, Истина, Бог.

Литература

1. Арлова, Г. П. Белорусская народная педагогика / Г. П. Арлова. — Мн.: Нар. асвета, 1993.
2. Богат, Е. Что движет солнце и светила / Е. Богат. — М.: Дет. лит. — 1981.
3. Гуд, Т. А. Ад Каляда да Пакроваў / Т. А. Гуд. — Минск: Красико-Принт, 2000. — (Беларусь святочная.)
4. Делу — время, потехе — час / сост. Л. И. Жук. — Минск: Красико-Принт, 2000. — 128 с. — (Праздник в школе.)
5. Долгополов, И. Шедевры искусства: в 3 т. / И. Долгополов. — М. Изобразительное искусство, 1987.
6. С любимыми не расставайтесь... / сост. Л. И. Жук. — Минск: Красико-Принт, 1999. (Праздник в школе.)
7. Счастливый май / сост. Л. И. Жук. — Минск: Красико-Принт, 1999.
8. Ты так давно не даришь мне цветы... / ред-сост. Л. И. Жук. — Минск: Красико-Принт, 1999. — (Праздник в школе.)

НЕ ОТНИМАЙ У СЕБЯ ЗАВТРА

А. В. Грезе

Цель: пропаганда здорового образа жизни.

Форма проведения: театрализованная композиция.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Студентка Елена, влюблена в Андрея.

Андрей, влюблен в Елену.

Первый юноша, наркоман.

Второй юноша, наркоман.

Белая маска, олицетворение ангела.

Черная маска, олицетворение демона.

Алексей, Саша, Анна, Татьяна, Виктор, друзья Елены.

Почтальон.

СЦЕНА 1

Любовь

Елена. Я самый счастливый человек. Знаете, почему? Потому что я влюблена. Со мной никогда такое не случалось. Я целые сутки напролет думаю только о нем. Его зовут Андрей. Он друг моего соседа. Андрей не так давно переехал в наш город, он студент, а познакомились мы с ним на дискотеке. Он весь вечер смотрел на меня, а потом пригласил танцевать. Танцевали мы под «Мадонну». «Frozer» — есть такая композиция, самая лучшая песня на свете. Говорят, что нет любви с первого взгляда. А я утверждаю — есть: его глаза, взгляд говорили об этом. Мы уже никого не замечали вокруг... Весь мир перестал существовать для нас. Сколько же прошло времени, как мы познакомились? Далее не могу вспомнить. Эти месяцы, которые я встречаюсь с Андреем, пролетели для меня как один миг.

Мне с ним интересно, он пишет для меня стихи, любит поэзию и хорошо танцует. Правда, иногда у него бывают грустные глаза, и мне кажется, что у него есть тайна. Это пугает меня.

Несколько раз он не приходил на свидание, но потом убедительно объяснял, что у него были очень важные дела. И я верила ему и верю, потому что люблю его. И Андрей любит меня. Он много раз говорил мне об этом.

А знаете, если бы меня спросили, согласна ли я ради встречи с Андреем в нашем любимом сквере отдать несколько лет своей жизни, я бы ответила с восторгом: «Да, готова!..»

Жизнь так прекрасна! Так чудно хороша! Непостижима, сокровенна Тайна...
И где ее Сверкающий Исток?
Та искра Божия, которая, случайно взметнувшись к небу, перешла в росток?
Бесценна жизнь, покрывшая планету!

Замечательные стихи, правда? Ведь, действительно, жизнь у нас одна, ее не переделаешь, не перепишешь, как черновик. В ней есть главное, а есть и второстепенное. Наша любовь — это главное для меня сейчас. О Боже, какое прекрасное чувство! Я люблю, я радуюсь жизни, я радуюсь своим друзьям, я радуюсь тому, что я есть, что здоровы мои родители, что я могу созерцать окружающий мир. Подумать только, в какое интересное время мы живем!

XXI век. А вы не задумывались над тем, что он несет нам? Любовь, свободу, добро, человеколюбие, здоровье? Или жестокость, страх, смерть?

Ведь когда ты влюблена, так хочется, чтобы вокруг тебя всем было хорошо и уютно. Но в мире столько еще зла, страданий, болезней. И кто в этом виноват? В чем же тогда смысл идеи человека? Где же хранители, спасители от разврата духа и плоти человека?

Есть ли они в этом мире?

Г о л о с а и з з а л а . О н и е с т ь ! Э т о м ы ! Э т о я , о н , о н а .

На сцену поднимаются участники студенческого театра, друзья Елены.

А л е к с а н д р . Т о л ь к о о т н а с с а м и х з а в и с и т , к а к и м н р а в с т в е н н о и ф и з и ч е с к и з д о р о в ы м б у д е т X X I в е к .

Е л е н а . С в а м и , д р у з ь я , я а б с о л ю т н о с о г л а с н а . Т о л ь к о o т н а с , o t т е б я , С а ш а , o t в а с , А н н а , Т а т ь я н а , А л е к с е й и o t т ы с я ч и д р у г и х т а к и х , к а к м ы , ж и т е л е й X X I с т о л е т и я , z a в и с и т , в к а к о м в е к e н а м ж и т ь .

Р е б я т а , к а к х о р о ш о , ч т о я в а с в с т р е т и л а .

Е л е н а . Я п р и г л а ш а ю в а s н а с в о й д е н ь р о ж д е н и я .

А л е к с е й . О , п о з д р а в л я е м . И с к о л ь к о ж е т е б е л е т с т у к н у л о , « с т а р у ш к а » ?

Е л е н а . А л е к с е й , т ы п л о х о в о с п и т а н . . .

А л е к с е й . Е л е н а , П р е к р а с н а я Е л е н а . К о н е ч н о , я п о ш у т и л . М ы o б я з а т е л ь н о п р и д е м к т е б е . В к о т о р о м ч а с у и к о г д а , к с т а т и ?

Е л е н а . Ж д у в с e x з а в т р а , в с е м н а д ц а т ь ч а с о в .

Друзья Елены уходят.

Елена. А который час? Мы же договорились сегодня встретиться с Андреем.

Убегает.

СЦЕНА 2

Свидание

На сцене появляется Андрей, поглядывает на часы, ждет Елену, смотрит по сторонам, садится на скамейку. Появляется Елена. Увидев Андрея, на цыпочках подкрадывается и закрывает ему глаза.

Андрей. Елена, моя Елена. Привет!

Елена. Я очень сердита на тебя. Где ты пропал целых четыре дня? Для меня это целая вечность.

Андрей. Прости меня, пожалуйста. Были дела.

Елена. Важнее, чем я?

Андрей. Нет. Важнее тебя у меня нет дел.

Елена. Андрей, ты такой бледный. У тебя неприятности, что-то случилось?

Андрей. Нет, не беспокойся. У меня все в порядке, и я люблю только тебя одну. Тебя одну!

Я перестану звонить,
Надрывать свое сердце не стану.
Только как после этого жить
В пустоте, безразличье обмана?
Я тебе перестану писать,
Что написано — выброшу в море!
Только как мне смеяться, дышать.
Как унять неумное горе?
Я к тебе перестану ходить,
Словно нищий, прося у порога.
Только как мне Тебя разлюбить?
Обману лишь себя, но не Бога.

Елена. Спасибо, Андрей. А ты знаешь, какой завтра день?

Андрей. Какой завтра день? Четверг.

Елена. Да четверг, но я не это имела в виду.

Завтра у меня день рождения. Я приглашаю тебя, потому что без тебя у меня не будет праздника.

Затосковав нелепо, без причины,
Вначале я не поняла о ком...
Ужели мои муки от мужчины,
Который мне едва-едва знаком?
Средь суеты, забот и напряжений,
Смущенно зарождающихся слов
Мне приоткрылась сущность откровений,
Святого чувства первобытный зов.
Есть ощущения, их не выразить словами,
Они всегда вне слов, как ни зови.
Как хор светил, мерцающих ночами,
Как аромат лесов, как жар в крови.

Елена. Андрей, ты придешь на мой день рождения? Я пригласила ребят, испеку вкусный торт. Или у тебя опять есть дела, которые важнее меня?

Андрей. Конечно, я приду завтра. А знаешь почему? Потому что Я тебя люблю. (*Целует Елену.*) Пойдем, я проведу тебя домой, а завтра мы обязательно встретимся.

Не плачь, я уйду не навсегда...
Вот нежный ветер пролетел над садом
И в шепоте его я рядом
Мерцаю, как незримая звезда.

Обнявшись, они уходят.

СЦЕНА 3

День рождения

Звучит веселая музыка. Елена готовится к приходу гостей. Звонок в дверь. Заходят гости: Алексей, Ксения, Ирина.

Алексей. Привет, «старушка». С днем рождения тебя. Принимай от нас подарки.

Друзья дарят ей красочно оформленные подарки.

Елена. Спасибо за подарки. Проходите, ребята, располагайтесь, как дома.

А л е к с е й. Но не забывайте, что в гостях!

Звонок в дверь.

Е л е н а. Это, наверное, Андрей.

В дверях появляется большая игрушка, которую вносят Татьяна и Александр. Они поют на английском языке Happy Birthday to you...

Ой, какая прелесть! Спасибо, ребята. Проходите.

Звонок в дверь.

Это уж точно Андрей.

С тортом и большим букетом цветов заходят А н н а и В и к т о р. А н н а и В и к т о р поют.

Как на Еленины именины испекли мы каравай
Вот такой ширины, вот такой высоты.
Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!

Е л е н а. Огромное спасибо, вам, ребята. Проходите. Почти все уже собрались.

Звонок в дверь.

П о ч т а л ь о н. Это квартира Семеновых?

Е л е н а. Да.

П о ч т а л ь о н. Вам поздравительная телеграмма. Распишитесь.

В комнату заходит Е л е н а с телеграммой.

В и к т о р. От кого поздравление? От президента?

Е л е н а. Не угадал. От Филиппа Киркорова. Ладно, ребята, шутки в сторону. Я приглашаю вас за стол отведать мой торт.

И р и н а. Но еще нет Андрея!

Е л е н а. Андрея? Он скоро придет. Я знаю, он обязательно придет.

В и к т о р. У меня ко всем вопрос. Кто не любит торт, где много крема? Я берусь вам помочь.

Е л е н а. Вот и прекрасно. Пойдем за стол и выясним это.

Все уходят. Звучит веселая музыка, смех, шутки.

СЦЕНА 4

Искушение

Через зрительный зал, съжившись и опустив голову, идет Андрей. Он медленно поднимается на сцену и садится на скамейку, скамейку их встреч. Обхватив голову руками, он тупо смотрит в землю. Мимо проходят двое юношей. Отойдя в сторону, они наблюдают за Андреем, затем подходят к нему.

Первый юноша. Закурить есть?

Андрей (*произносит безразличным тоном*). Не курю.

Второй юноша. Не куришь? Может у тебя таблеточки экстази найдутся? Или ты героин, кокаин предпочитаешь?

Андрей, словно окаменев, не реагирует на юношей.

Первый юноша. Пацан, у тебя, серьезные проблемы? А может, крыша поехала? Что? В жизненный тупик зашел? Не видишь выхода?

Андрей не реагирует на юношей.

Второй юноша (*говорит полупрошептом первому*). Похоже, наш клиент, надо цеплять его и садить на иглу.

Первый юноша. Пацан, мы тебе поможем. Пойдем с нами. Забудешь все проблемы, отключишься от неприятностей, и все будет у тебя о'кей.

Второй юноша. Здесь недалеко есть квартирка — и ты в полете, в полном кайфе. Тебя охватит такое ликование победы над суетой жизни, что все человечество будет у твоих ног.

Первый юноша. Твои проблемы покажутся тебе никчемными, и ты будешь смеяться. Сделай себе хорошо. Уколись, и ты будешь счастлив. Это единственное, что тебе сейчас поможет.

Второй юноша. Пацан, ты все понял? Ты слышишь нас?

Андрей, еле двигаясь, машет головой.

Первый юноша. Сиди здесь. Все будет у тебя о'кей. Мы скоро за тобой вернемся.

Уходят. Звучит тревожная музыка. Андрей, съжившись, дергается на скамейке. Ему плохо. За его спиной появляются две фигуры в черном: одна — в белой маске, вторая — в черной. С помощью пластики и слова они борются за Андрея.

СЦЕНА 5

Борьба

Белая маска. Наркотики опасны для тебя. Они не решают старых проблем, а создают лишь новые. Не делай этого.

Черная маска. Не слушай ангела. Уколись. Ты оторвешься от своих проблем, ты будешь парить над землей, ты испытаешь кайф, не сравнимый ни с чем.

Белая маска. Не делай этого, демон толкает тебя в бездну. В погоне за минутным наслаждением ты обрекаешь себя на пустоту жизни. Ты станешь заложником наркотиков. А ведь чувство свободы и независимости ни с чем не сравнимо.

Черная маска. Не верь ангелу. Делай, что тебе хочется, наслаждайся жизнью на полную катушку, пока молод. Что тебе до остальных? Испытай неизведанное.

Белая маска. Не испытывай судьбу. Ты молод, у тебя вся жизнь впереди. Знай, вечность — это жизнь, миг — это разрушение. Этот миг может разрушить тебя. Опиум, героин, кокаин — зло для тебя.

Черная маска. Нет! Ангел говорит неправду. Наркотики сейчас для тебя — это твое благо, твой полет в космос, твой выход...

Белая маска. Не слушай Демона. Прислушайся ко мне. Наркотики — это не благо, это твое разрушение. Это больно и страшно. Ты будешь корчиться от боли, целый мир будет смещаться в сознании, ты будешь сжиматься в комок, ты будешь стонать до кипения крови, ты будешь жалок и беззащитен в этом диком буйстве мучений.

Черная маска. Не то, не то, не то говорит Ангел. Ведь ты устал. Посмотри, сколько вокруг несправедливости, жестокости, лицемерия, притворства, ужаса. Уйди от этого. Окулись в яркий, фантастический мир, который дают тебе наркотики. Уколись! Я твой друг, плохого не посоветую. Послушай меня, и ты будешь благодарен мне.

Белая маска. Знай, то, что я тебе говорю, — правда. Все, что говорит Демон, — обман, ложь. Ложь всегда мертва, как бы энергична, красива, действенна она ни была.

Черная маска. Не слушай Ангела. Жизнь человеку дается один раз, и нужно не упустить шанс, попробовать в жизни все — и наркотики в том числе.

Белая маска. Демон не прав, он заблуждается. Большинство людей на земле не употребляют наркотики, и тем не менее они счаст-

ливы. Мир так ярок, многообразен. Найди себе интересное дело, займись им, не бездействуй. Наркотики тебе не нужны!

Черная маска. Ангел не любит тебя. А я люблю тебя, я верю в тебя. Докажи себе, своим сверстникам, что ты незаурядная личность, что тебе все под силу, даже наркотики, как бы тебя не пугали ими. Смелее вперед! И ты — победитель!

Белая маска. Именно потому, что я люблю тебя, я хочу спасти тебя от неверного шага. Прислушайся к тому, что я говорю. Наркотики, как бы они ни показались тебе привлекательными вначале, — это самообман. Сначала это сладкий, яркий, огромный мир галлюцинаций, а потом — серый, злой мир, в котором только наркотики, наркотики, наркотики...

Не отнимай у себя радость жизни! Не делай первый укол!

Черная маска. Да не слушай ты эти проповеди Ангела. Он сбивает тебя с толку...

СЦЕНА 6

Покаяние

Андрей. Хватит! Не спорьте! Ангел, ты опоздал. Где же ты был раньше? Почему не остановил меня? Я уже наркоман. Как это случилось, я даже не заметил. Сначала укололся ради любопытства, потом за компанию, и вот результат — я болен СПИДом, сегодня окончательно это подтвердилось. Жить мне осталось несколько недель.

В бессонные ночи я не соглашаюсь с этим, не могу поверить в это, а сознание мое отчаянно сопротивляется, борется, отталкивает настаивающую неотвратимость скорого ухода из мира, отвергает то, что случилось со мной... И так скоро. А ведь мне всего 20 лет.

Не может быть... За что? В чем я провинился в этой жизни? Неужели пройдет несколько недель и меня не будет? Неужели однажды мне суждено не проснуться и не увидеть восход солнца, неужели для меня исчезнут навсегда небо, воздух, улицы, лица друзей и ее глаза, глаза моей любимой Елены?

Неужели для меня уже не наступит завтра? Все в один миг потухнет, оборвется, канет в пустоту, в ничто...

Меня не станет, и кто-то скажет: «Не повезло бедняге — СПИД нашел свою жертву».

Да! Я опоздал. Мое время ушло. У меня нет завтра, но я не хочу, чтобы кто-то стал следующей жертвой СПИДа!

СЦЕНА 7

Крик

Черная маска берет Андрея за руку и торжествующе тащит его за собой. Белая маска пытается преградить ей дорогу. Черная маска отталкивает ее и уводит Андрея. Белая маска отступает и принимает позу распятия Иисуса Христа. Звучит органная музыка, которая резко обрывается нечеловеческим воплем, криком.

Белая маска подходит к авансцене и обращается в зрительный зал.

Белая маска. Знаешь, что это было? Слышишь этот страшный крик? Это крик человечества, потерявшего ощущение великого и единого блага всего сущего — радости неповторимого своего существования.

Помни! Каждый человек на земле — единственный и неповторимый. Возможно, есть люди лучше тебя, но такого, как ты, нет. Не отнимай у других возможность общаться с тобой, любить тебя!

Не отнимай у себя завтра!

Белая маска уходит.

СЦЕНА 8

Надежда

Звучит мелодия Мадонны «Frizzier». На сцену выходит Елена, вся в черном. В руке роза. Она подходит к скамейке свиданий с Андреем. Неуверенно садится на скамейку и рядом с собой кладет розу, задумчиво и молчаливо смотрит вдаль. Вдруг на фоне песни эхом звучит голос Андрея.

Не плачь, я ухожу не навсегда...
Вот нежный ветер пролетел над садом,
И в шепоте его я здесь, я рядом,
Мерцаю, как незримая звезда...

Елена закрывает лицо руками. Песня звучит громко.

ЗАНАВЕС.

Литература

1. Тищенко, Л. Д. СПИД. Проблемы лечения и профилактики / Л. Д. Тищенко [и др.]. — Изд-во Ун-та дружбы народов, 1989.
2. Рытик, П. Г. СПИД / П. Г. Рытик [и др.]. — М. : Беларусь, 1988.
3. Пехота, Е. Дом колдуньи. Стихи / Е. Пехота. — Минск : Мастацкая літаратура, 1998.

ЗАБОТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ — ЗАБОТА О СОБСТВЕННОМ ЗДОРОВЬЕ

С. К. Рындевич, Н. М. Сотник

Цель: формирование представлений о взаимоотношении человека и природы в экосистеме города.

Форма проведения: пресс-конференция.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й.

Корреспондент газеты «Эковестник».

Корреспондент газеты «Аргументы и факты».

Корреспондент журнала «Экофон».

Корреспондент журнала «Экология и мы».

Химик-эколог.

Медик-эколог.

Социальный эколог.

Архитектор.

Ботаник.

В е д у щ и й. Роль городов в жизни биосферы, влияние урбанизации на состояние здоровья человека, перспективы развития городских экосистем — эти и многие другие вопросы волнуют сегодня собравшихся представителей прессы и общественности.

Для обсуждения и поиска путей решения данных проблем мы пригласили социального эколога, химика-эколога, архитектора, ботаника.

И первому позвольте предоставить слово социальному экологу.

С о ц и а л ь н ы й э к о л о г. Города — дети цивилизации. С ними связано развитие науки, культуры, промышленности. Без них невозможно представить историю человечества. Роль городов и число городского населения на протяжении истории возрастали. В настоящее время в городах проживает около 60% населения мира, а в ближайшее время, по прогнозам футурологов, доля городского населения в мире возрастет до 80%.

Города — это области наиболее острых конфликтов человека и биосферы. Это антропогенные экосистемы, которые созданы человеком

и потребляют энергию, поступающую в них по линиям электропередач, нефте- и газопроводам. На каждого горожанина работает 1,5—2 га сельскохозяйственных угодий. Город сам не только не может обеспечить энергией, но еще и не может прокормить себя. Этот искусственный биогеоценоз потребляет огромное количество воды и минеральных ресурсов.

Масса вывозимых из города продуктов производства составляет менее 10 % от того гигантского количества сырья и пищи, которое ввозят в город. Поэтому любая городская экосистема аккумулирует вещества. На космических снимках города с шоссейными дорогами и пригородами кажутся метастазами раковых опухолей, которые располагаются на планете. Эколог Юджин Одум назвал города «паразитами биосферы». В мегаполисах, которые негативно влияют на природу, часто складываются неблагоприятные условия жизни и для самих людей.

В е д у щ и й. Итак, я вижу, что слово просит корреспондент газеты «Эковестник».

К о р р е с п о н д е н т г а з е т ы «Э к о в е с т н и к». Скажите, пожалуйста, в чем заключается негативное влияние города на человека и окружающую среду?

С о ц и а л ь н ы й э к о л о г. В результате дыхания загрязненным воздухом горожане чаще, чем сельские жители, страдают от заболеваний верхних дыхательных путей. Использование загрязненных продуктов вызывает заболевания желудка и печени. В городах повышается количество больных разными формами рака.

Однообразные городские пейзажи без зелени, высокие дома серого цвета с рядами одинаковых окон, являются «полями агрессивности» и угнетают психическое состояние человека. Города загрязняют водоемы, разрушают их экосистемы. Например, гибнут рыбы, так как вода здесь загрязнена отходами промышленных предприятий. Промышленные предприятия городов и городской транспорт сжигают много кислорода и выбрасывают в атмосферу диоксид углерода, что ведет к развитию парникового эффекта. Транспорт и промышленные предприятия города вызывают загрязнение, которое также неблагоприятно сказывается на здоровье людей. Разрастаясь, города уменьшают площадь естественных экосистем, в первую очередь, лесных и некоторых искусственных, в частности, сельскохозяйственных, под строениями оказываются плодородные почвы.

Горожане во время отдыха отрицательно воздействуют на окружающие экосистемы, вызывая рекреационные сукцессии. В интенсивно посещаемых горожанами лесах становится меньше птиц, грибов, ягод, исчезают красиво цветущие виды растений.

В е д у щ и й. В продолжение обсуждения этого вопроса я хочу предложить вам посмотреть фрагмент видеофильма «Экосистемы и их охрана».

К о р р е с п о н д е н т ж у р н а л а «Э к о ф о н». Все, что мы увидим и услышим, дает право объявить города вне закона. Однако все мы понимаем, что без городов не обойтись. Поэтому хотелось бы поставить вопрос архитектору: как улучшить среду обитания внутри городской экосистемы посредством изменения подходов к архитектуре города, уменьшить пагубное влияние городов на человека и на окружающие город экосистемы?

А р х и т е к т о р. Будущее города зависит, прежде всего, от его архитектурной планировки. Сегодня экологический подход является основным при строительстве новых городов и при обустройстве уже существующих. Главная задача новых планировок — рассредоточение людей, создание городов-спутников.

В новых жилых районах, по возможности и в старых, увеличивает площадь, занятая зелеными насаждениями. Ведь именно они улучшают микроклимат городов, очищают атмосферу от загрязняющих веществ, благотворно влияют на психическое здоровье горожанина, так как гасят отрицательный эффект «полей агрессивности» крупных зданий, уменьшая шумовое загрязнение. С этой целью за город выносятся основные транспортные артерии — железные дороги и шоссе между городскими перевозок. В городах, чтобы избежать простоя транспорта у светофоров, а в это время в атмосферу выбрасывается особенно много выхлопных газов, создают подземные и надземные путепроводы, транспортные развязки, исключая образование пробок.

Приоритетным направлением жилищного строительства является строительство коттеджей, то есть домов на одну или несколько семей, с окружающим их садом. Это позволяет уменьшить антропогенную нагрузку жилого сектора как на городскую экосистему, так и на окружающие город экосистемы.

При размещении в городе различных предприятий учитывается их экологическая опасность, в первую очередь, количество загрязняющих веществ, которые они выбрасывают в окружающую среду. Малоопасные предприятия могут соседствовать с жилыми домами, а предприятия, которые загрязняют атмосферу, должны быть удалены от жилых кварталов и окружены зелеными защитными зонами, поглощающими газы и пыль.

В е д у щ и й. А как быть со старыми городами, которые практически не имеют зелени?

Архитектор. Это очень сложная проблема. Ее решают двумя способами: либо по мере старения часть зданий убирают и на их месте создают скверы и аллеи, либо жилые дома переоборудуют под офисы, другие служебные помещения, а горожан расселяют в экологически более благоприятные районы.

Корреспондент журнала «Экология и мы». Городской транспорт, автомобили с двигателем внутреннего сгорания, является одним из основных загрязнителей воздуха. На его долю в районах транспортных развязок, автовокзалов приходится до 70% выбрасываемых в атмосферу вредных веществ, поэтому сейчас стоит вопрос об использовании альтернативных видов транспорта. Как вы относитесь, например, к трамваю?

Архитектор. Конечно, необходимо улучшить работу транспорта. За одну лишь «человеко-поездку» горожанина на работу с помощью индивидуального транспорта выбрасывается в атмосферу в 5—10 раз больше выхлопных газов, чем при использовании автобуса. Наносит вред и шумовое загрязнение от индивидуального автотранспорта. Трамвай же вызывает меньшее шумовое загрязнение, поэтому такой удобный и экономичный транспорт используется для связи городов-спутников, а также в районах, несколько удаленных от центральных магистралей.

Что касается других альтернативных видов городского транспорта, то перспективным представляется использование электромобилей, автомобилей на солнечных батареях и др.

Корреспондент газеты «Эковестник». Как оценивается состояние атмосферы, водных ресурсов в городах нашей республики?

Химик-эколог. Экологическая обстановка в Беларуси довольно сложная. Сильно загрязнена атмосфера в Могилеве, Новополоцке, Гомеле, Минске, Гродно, Витебске, Бобруйске и Орше.

Наиболее загрязнены промышленными и бытовыми стоками река Свислочь ниже города Минска, река Березина на участке Бобруйск — Светлогорск, река Днепр ниже городов Могилев и Речица, река Западная Двина в районе города Новополоцка, река Припять ниже города Мозыря, река Неман ниже города Гродно.

Корреспондент газеты «Аргументы и факты». Спасибо. Как я понял из выступления, загрязнение атмосферы — неизбежное зло, которое сопутствует городу. Мне кажется, это не совсем так. Вспомним Токио, где когда-то прохожие падали от смога на улицах. Теперь они гордятся тем, что атмосфера в этом мегаполисе чистая. Быть может, Вы нам расскажете о перспективах уменьшения негативного

влияния промышленности на человека и окружающую среду. В мировой практике уже есть опыт решения проблем загрязнения атмосферы.

Американцам удается очищать воздух от ядовитых примесей на 98%, в том числе и от выбросов теплоэлектростанций, работающих на угле. В Новой Зеландии построен нефтеперерабатывающий завод, который практически не загрязняет атмосферу. Иными словами, за счет внедрения новых малоотходных технологий и совершенных систем очистных конвейеров, в которых используются все виды очистки — физическая, физико-химическая, химическая, биологическая — можно очищать и газообразные, и жидкие выбросы предприятий. Но в этом случае до 60—70 % затрат пойдет на охрану природы. Увы, пока средств на модернизацию производства в Беларуси нет, и мириться с загрязненной атмосферой в городах Белоруссии придется долго, как и с недостаточно очищенными стоками, которые сбрасываются предприятиями в реки.

В е д у щ и й. Тогда каков же выход из создавшейся ситуации? Ведь все это пагубно сказывается в первую очередь на нашем здоровье.

М е д и к - э к о л о г. Трудный вопрос. Чтобы условия улучшились коренным образом, надо закрыть экологически опасные предприятия. Но мы знаем, что это практически невозможно. Все предприятия связаны между собой, закрытие одного остановит производство еще на нескольких других предприятиях, которые особого вреда не наносят окружающей среде. Вот почему, прежде всего, необходимо отселить жителей от опасных производств на расстояние, где загрязнение атмосферы не превышает относительно безопасный уровень.

К о р р е с п о н д е н т ж у р н а л а «Э к о ф о н». А как определить степень экологической опасности работы какого-либо предприятия для здоровья человека?

М е д и к - э к о л о г. Для этого разработаны предельно допустимые уровни содержания вредных веществ в воздухе, воде, почве. Существуют специальные методы наблюдения за уровнем загрязнения. В нашей республике на данный момент работают около 50 станций мониторинга, которые контролируют состояние атмосферы, и 93 пункта наблюдения за качеством воды. Ведется регистрация более 30 видов загрязняющих веществ. Ежегодно отбирается около 250 000 проб. В случае фиксирования точного уровня вредных веществ, например, ионов тяжелых металлов, фенола, который превышает ПДУ, предприятие считается экологически опасным для окружающей среды и, конечно, здоровья человека.

Корреспондент журнала «Экофон». Но ведь есть экологически опасные предприятия, которые сосредоточены в основном в городах. По целому ряду причин нет возможности закрыть их или изменить технологию производства. Эти предприятия продолжают наносить значительный ущерб нашему здоровью. Получается, что нет выхода из этой ситуации?

М е д и к - э к о л о г. За здоровьем населения экологически неблагополучных городов должно проводиться постоянное медицинское наблюдение, особенно за теми, кто работает на экологически опасных предприятиях. Необходимо постоянно проводить профилактику заболеваний верхних дыхательных путей, печени, предоставлять горожанам путевки для лечения в экологически чистых районах. За счет надбавок к заработной плате такие горожане должны иметь возможность лучше питаться, постоянно использовать свежие овощи и фрукты, так как витамины повышают устойчивость организма к любым заболеваниям.

К о р р е с п о н д е н т г а з е т ы «А р г у м е н т ы и ф а к т ы». Значит, вы за то, чтобы загрязняющие окружающую среду производства по-прежнему ухудшали здоровье людей?

М е д и к - э к о л о г. Я против этого, но исхожу из реальной ситуации. Если сейчас нет средств для модернизации вредных производств и процесс этот растянется на десятилетия, медицина должна помочь горожанам пережить трудные годы. И она может смягчить неблагоприятные воздействия городских условий на человека. Конечно, в будущем все регионы страны смогут модернизировать вредные производства и сократить количество загрязнений, выбрасываемых в атмосферу. Это главная задача, которая стоит перед промышленностью.

С о ц и а л ь н ы й э к о л о г. Позвольте мне дополнить моего коллегу. Действительно, экологический подход в практике природопользования — дорогое дело. Добиться результатов в коренном улучшении экологических условий можно тогда, когда начнется подъем экономики. Но это не означает, что сейчас ничего нельзя сделать. Надо усилить на предприятиях контроль за уровнем загрязнения, полнее использовать экономические рычаги — «зеленые налоги», то есть налоги на экологически опасные предприятия и даже на владельцев автомашин. Необходимо строго контролировать соблюдение предприятиями выделенной им квоты на загрязнения и накладывать штрафы в случае ее превышения и так далее. Выжить в условиях экономического спада, конечно, сложно, но экологическая медицина может сделать многое. А средства для лечения больных

«экологическими болезнями» можно пополнять за счет все тех же «зеленых налогов» и штрафов.

В е д у щ и й. Уважаемые гости, меня волнует еще одна экологическая проблема. Это проблема утилизации отходов. Город порождает их огромное количество. В настоящее время эти отходы стали опасными, так как содержат токсичные вещества и вещества, которые трудно разлагаются микроорганизмами. Вот некоторые статистические данные: в США количество бытового мусора особенно велико — 700 килограммов на каждого жителя в год; в экологически более благополучной стране Швеции это количество почти в три раза меньше; горожанин нашей страны производит ежегодно примерно 300 килограммов бытового мусора. В итоге наши города обрастают свалками, территории которых быстро расширяются.

Из свалок во время дождей вымываются очень опасные для здоровья человека вещества. Большие площади занимают полигоны, где хранятся промышленные отходы, в частности, ил с очистных сооружений, насыщенный вредными веществами.

Гарри Коммонер в одном из своих экономических законов говорит, что «все надо куда-то девать». Девать надо в экологически безопасные места.

Давайте обсудим возможность сокращения количества мусора. И пусть сидящие в зале выступят в роли экспертов. Что можно предложить для того, чтобы объем твердых отходов на городских свалках не рос так стремительно, как это происходит сейчас?

К о р р е с п о н д е н т г а з е т ы «Э к о в е с т н и к». Проблема промышленных свалок специальная и технологическая, ее решают и внедрением малоотходных технологий, и за счет того, что отходы одного предприятия становятся сырьем для другого, и путем усовершенствования мест захоронений. В настоящее время назрела необходимость строительства мусороперерабатывающих предприятий.

Х и м и к - э к о л о г. Это полумера, так как мусороперерабатывающие, сжигающие, предприятия загрязняют атмосферу, хотя количество золы по сравнению с массой перерабатывающего мусора в 10 раз меньше.

К о р р е с п о н д е н т ж у р н а л а «О х р а н а п р и р о д ы». Позвольте не согласиться, ведь есть не только сжигающие мусороперерабатывающие предприятия.

Следует фракционировать мусор, т. е. складывать в отдельные контейнеры бумагу, стекло, пластики, органические отходы, металл. Тогда утилизировать мусор будет проще — переплавлять стекло, перерабатывать органику, например, в корм для рыб.

Шведы выпивают огромное количество напитков из алюминиевых банок, но из 10 банок 8 поступают на переплавку. Пластики, которые трудно разлагаются микроорганизмами, в США используют повторно для производства строительных материалов. Так же используется бумажная тара из-под молока и соков, которая имеет полиэтиленовый слой. В литературе встречаются данные, свидетельствующие о том, что можно изменить химический состав пластиков, которые используются для изготовления тары, введением в полимерные группы атомов, благодаря которым облегчается их разрушение микроорганизмами.

Надо меньше использовать одноразовых упаковок и больше — многоразовых. Молоко экологически правильно разливать в стеклянные бутылки, которые совершают десятки оборотов от покупателей до молочного завода, а не в пакеты, которые попадают на свалки. Сейчас на свалки попадает много полиэтиленовых бутылок от напитков. Эта упаковка удобна тем, что мало весит, но она экологически ущербна. Хорошо бы отечественные прохладительные напитки разливать в стеклянные бутылки.

Обобщая сказанное, можно выделить два основных направления борьбы с бытовым мусором: уменьшить его количество и экологически правильно перерабатывать.

В Москве, к примеру, разработаны высокотемпературные технологии сжигания мусора в специальных ваннах, заполненных расплавленным металлом. При этом происходит наиболее полный распад органических веществ, атмосфера загрязняется в несколько раз меньше, чем при работе обычного мусороперерабатывающего завода. Сгорает все, включая и диоксины, которые особенно опасны для здоровья населения.

В Японии созданы домашние печи для сжигания мусора при высокой температуре. Хозяин складывает мусор в такую печь, которая автоматически включается ночью, когда электроэнергия дешевле; к утру вместо объемистого пакета остается горстка пепла. Пепел используют как строительный материал для отсыпки новых участков побережья островов или закапывают в почву на глубину один метр, где корни культурных растений уже не достигают этого слоя.

И, конечно, необходима общая экологическая культура городского населения, особенно, если ведется фракционированный сбор отходов. В контейнеры следует класть только то, для чего они предназначены. Ранее пытались собирать пищевые отходы, но это получалось плохо. Необходимо выработать повышенное чувство ответственности каждого человека за состояние окружающей среды.

В е д у щ и й. Свое мнение по данной проблеме выскажет эксперт-ботаник. Скажите, пожалуйста, коллега, какова роль растений в оздоровлении экологической обстановки наших городов?

Б о т а н и к. Полагать, что растения — панацея от экологических бед городской среды, наивно. Но, как сказал известный эколог, «природа протягивает свои спасительные руки в каменные мешки городов». Очень важно, чтобы зеленых насаждений в городе было много, чтобы росли те из них, которые могут наиболее эффективно улучшать городскую среду. Надо сажать растения везде, где они могут расти.

Хороши для города деревья, которые имеют быстрый рост и широкую крону, устойчивы к загрязнению. Особенно перспективен в этом отношении тополь. Конечно, много хлопот доставляет «тополиный пух», но сегодня есть способы распознавания мужских и женских особей, можно высаживать только мужские экземпляры.

Одним из лучших очистителей воздуха считается каштан, который обладает компактной кроной. Этому виду деревьев в озеленении городов будущего отводится значительная роль.

Сегодня архитекторы используют так называемый саваноидный тип насаждений, когда в парках растут ровными рядами удаленные друг от друга подстриженные деревья. А парки должны быть достаточно густыми насаждениями, разделенными дорожками и игровыми площадками. Тогда человек получит больше кислорода и отдохнет в условиях более благоприятного микроклимата. Нередко для придания парку привлекательного вида полностью вырубают старые деревья и сажают новые. Это не всегда полезно и эстетично. Лесопарки, которые используются в рекреации, необходимо оборудовать дорожками, игровыми площадками и беседками. Необорудованные лесопарки, где активно отдыхает население, быстро теряют лесной напочвенный покров. В таких парках уже нет возобновления деревьев и кустарников. Это может привести к одновременному массовому усыханию деревьев. Если же защитить напочвенный покров лесопарков от вытаптывания, то лесовозобновительный процесс пойдет сам.

К о р р е с п о н д е н т г а з е т ы «А р г у м е н т ы и ф а к т ы». В наших городах плохие газоны, почему?

Б о т а н и к. Газоны плохие потому, что за ними нет должного ухода и высеиваются не те виды трав. Обычно высеивают луговую овсяницу, но эта трава хороша на пастбищах. Целесообразно сеять овсяницу красную, различные виды мятликов, другие кустистые злаки с невысокими стеблями и листьями. И, конечно, газоны необ-

ходимо регулярно поливать, своевременно подстригать. К сожалению, у нас практически не занимаются семеноводством специальных газонных трав. Совсем нет трав для спортивных газонов на стадионах. Пока выручает птичья гречиха, которая хорошо поддерживает вытаптывание. В цивилизованных странах спортивные газоны покрыты сложной травосмесью, основой которой являются злаки.

К о р р е с п о н д е н т г а з е т ы «Э к о в е с т н и к». Вы говорили о лесопарках, садах, скверах, газонах, искусственно созданных растительных ассоциациях. Но в городе есть виды растений, которые появились благодаря человеку и сами себя расселяют и воспроизводят. Они полезны или вредны?

Б о т а н и к. Вы говорите о рудеральных растениях, их называют спутниками человека, или синантропными видами. Действительно, в городе много таких растений, они заселяют любой клочок земли, внедряются в травостой газонов, так как растения газонов без поливов — очень слабые конкуренты. Конечно, некоторые растения могут принести вред человеку, некоторые из них являются сильными аллергенами. Большинство же рудеральных растений — полезнейшие спутники человека, «легкая кавалерия природы», «ремонтная бригада», которая активно покрывает зеленым ковром места, нарушенные человеком. Они выделяют кислород в атмосферу, поглощают из нее вредные вещества. Одуванчик, например, является рекордсменом по накоплению свинца, который попадает в городской воздух и почву при использовании в автомобилях этилированного бензина. Если скашивать одуванчик и вывозить его биомассу для захоронения в овраги близ города, то почва в городе будет очищаться от этого ядовитого металла. Вообще подавляющее большинство растений, произрастающих в городах, накапливает вредные вещества в листьях, корнях и других частях.

К о р р е с п о н д е н т г а з е т ы «А р г у м е н т ы и ф а к т ы». Это означает, что сжигать траву с газонов нельзя?

Б о т а н и к. Нельзя. Также нельзя жечь листву, опавшую с деревьев, в городе. Не следует скармливать траву с газонов животным. Растения накапливают ядовитые вещества, поэтому скошенную траву надо закапывать в специальных местах.

К о р р е с п о н д е н т ж у р н а л а «Э к о ф о н». Среди городских растений много лекарственных трав: лопух, пустырник, полынь обыкновенная, подорожник. Можно ли их использовать?

Б о т а н и к. Можно, если место, где собирают растения, удалено от источника загрязнения, например, от дорог на несколько сотен метров. Но промышленные предприятия загрязняют территорию в радиусе от

5 до 25 километров, поэтому надо быть осторожными при использовании растений. Однако растения поглощают разные вещества избирательно. Только специальный анализ покажет, можно ли использовать в лечении растения или нет. А лучше, конечно, заготавливать травы не в городах, а в экологически чистых местах.

К о р р е с п о н д е н т г а з е т ы «Э к о в е с т н и к». Насколько опасна продукция садов, расположенных вблизи заводов?

Б о т а н и к. Продукция садов, расположенных вблизи заводов очень опасна. Вокруг заводов должны быть сады только санитарного назначения.

В е д у щ и й. Спасибо. Я думаю, что мы достаточно полно обсудили проблему экологии города. Мы узнали мнения архитектора, врача, химика, социолога, ботаника.

Города будущего должны быть зелеными, с экологически безопасными транспортом и предприятиями, с чистой водой и атмосферой. Сегодняшние города больны, их экологические болезни лечить трудно. Для этого необходимы большие средства. Но уже и сегодня можно предпринять определенные меры: установить контроль за загрязнениями, принимать меры для их уменьшения, следить за здоровьем горожан, своевременно лечить их, проводить профилактику заболеваний. Все это улучшит экологическую обстановку в городах и оздоровит городское население. Необходимо, чтобы каждый из жителей города осознал личную ответственность за «здоровье» окружающей среды и свое собственное. Осуществить это поможет экологическое образование и воспитание всего населения, независимо от возраста.

Завершая нашу пресс-конференцию, еще раз хочу поблагодарить участников за работу, за содержательные вопросы и ответы.

Литература

1. *Михеев, А. В.* Охрана природы / А. В. Михеев, В. М. Константинов. — М. : Высш. школа, 1986.
2. *Наумова, Л. Г.* Ток-шоу «Город как экосистема» / Л. Г. Наумова // Биология в школе. — 1996. — № 3. — С. 61 — 63.
3. *Новиков, Ю. В.* Охрана окружающей среды / Ю. В. Наумова. — М. : Высш. школа, 1997.
4. *Одум, Ю.* Экология : в 2 т. / пер с англ. / Ю. Одум. — М.: Мир, 1986.
5. *Основы экологии : учеб. пособие / В. К. Карпук [и др.] ; под ред. Е. Н. Мешечко.* — Минск : Экоперспектива, 2002.
6. *Радкевич, В. А.* Экология / В. А. Радкевич. — Минск : Высш. шк., 1998.
7. *Чумаков Л. С.* Охрана природы: пособие для учителя / Л. С. Чумаков. — Минск : Экоперспектива, 2006.

СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ И НЕОФАШИЗМ

В. П. Субботина

Цель: противопоставить экстремистским настроениям чувства истинного патриотизма и гуманизма; способствовать нравственному воспитанию личности, несовместимому с культом силы как средством достижения цели.

Форма проведения: заседание политического клуба.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й.

Д о к т о р и с т о р и ч е с к и х н а у к.

М а с к а.

Ч л е н к л у б а.

В е т е р а н.

К о р р е с п о н д е н т.

В е д у щ и й. Более полувека прошло с того времени, когда отгремели залпы второй мировой войны, а праздник Победы стал поистине национальным праздником, свидетельством воли к жизни, справедливости, благодарности тем, кто выстоял, защищая свободную и непокоренную Родину, и тем, кто пал в бою, отдав за нее жизнь.

С каждым годом остается все меньше тех людей, которые стали свидетелями ужасов и зверств, чинимых фашистскими захватчиками на оккупированных территориях. Для 16—18-летних юношей и девушек события полувековой давности воспринимаются как история и не более того. Вместе с тем все тревожнее звучит информация о том, что фашизм, осужденный и нравственно, и с позиции закона, Нюрнбергский процесс, не ушел как явление с политической арены. Профашистские настроения и идеи прорастают в социальной среде, что дает основание говорить о том, что корни его не уничтожены. Следовательно, тема заседания нашего политического клуба актуальна и сегодня.

Позвольте представить гостей. (*Называет участников заседания.*)

Современная молодежь и неофашизм. Совместимы ли эти понятия и что кроется за последним? Есть ли связь с понятием «фашизм»?

Слово предоставляется доктору исторических наук.

Д о к т о р и с т о р и ч е с к и х н а у к. Процесс зарождения фашизма шел с различной интенсивностью в разных странах в начале

XX века. Решающими стали 1922—1923 годы, обнаружившие его типичные черты и привлекившие всеобщее внимание к этому процессу. Если в 1920 году небольшое количество людей знало слово «фашизм» и даже Муссолини считал его неологизмом, то в 1923 году по всей Германии левые провели «антифашистский день», выступив против немецких и венгерских фашистов. Мир тогда не знал, что все самое страшное его ожидает в разновидности германского фашизма. История первой четверти XX века богата событиями, которые можно характеризовать как социальные взрывы. К ним прежде всего относят первую мировую войну и революции в различных странах Европы, которые привели к кризисам в социально-политической жизни, духовной сфере и как следствие — к фашизации региона.

Наиболее бесчеловечным оказался германский фашизм, корни которого необходимо искать в его историческом прошлом. Известно, что Германия исторически склонялась в милитаризму, который не раз приводил к духовному опустошению общественной жизни.

В последней трети XIX — начале XX веков в Германии господствовало монархическо-бюрократическое государство. Отсутствие гражданского общества создавало условия для успешного формирования верноподданнического образа мышления. Прочно вошел в сознание культ великих личностей. Авторитаризации Германии помогла и философия Ницше с разработанной им концепцией «сверхчеловека». Социальной базой фашизма в условиях глубокого кризиса 1929—1933 годов с его тяжелейшими социальными последствиями стали мелкая и средняя буржуазия, обнищавшее фермерство и молодежь.

В настоящее время к понятию «фашизм» добавляют приставку «нео», однако принципиально суть его не изменилась.

В е д у щ и й. А теперь наши вопросы к человеку в маске, выполняющему роль члена неофашистской организации «Skin-hat».

Что подтолкнуло вас принять идеи фашизма?

М а с к а. Я отслужил в армии, демобилизовался. Устроился работать на завод. До армии занимался карате, после армии решил продолжить занятия спортом. В секции встречался с крепкими, рослыми ребятами. Однажды на тренировку пришел парень. Он показался нам странным. Начал рассказ о Ницше, Гитлере. Мы вначале возмутились и прогнали его. Однако примерно через месяц он вернулся, мы уже с большим интересом слушали его, рассматривали приносимую им литературу, брали кое-что читать с собой. Вот так постепенно я и поддался его агитации.

Ч л е н к л у б а. Фашистские свастики на остановках и стенах домов города — это дело рук представителей вашей организации?

М а с к а. Мы этим не занимаемся. Как говорят, «орлы мух не клюют». Я думаю, что это делают юнцы, которым некуда приложить свои силы и которые даже не знают, что обозначает эта свастика. У нас же есть более важные дела.

Ч л е н к л у б а. Как вы относитесь к действиям фашистов во время Великой Отечественной войны, направленным на уничтожение нашей нации?

М а с к а. Тому, что происходило во время войны, я не вижу соответствия в нынешнем времени. Ведь Гитлер хотел очистить нашу нацию от слабых, нежизнеспособных людей и оставить только сильных. Конечно, это боль, мучение, но я думаю, что мы перетерпим эту боль. Ведь человек рождается в муках. Но Гитлера предали, и его план не был реализован.

Ч л е н к л у б а. Как ваши родители относятся к этому, мягко говоря, «увлечению»?

М а с к а. Мои родители резко отрицательно относятся к этой стороне моей жизни. Мать плакала. Отец проводил серьезные беседы. Но я думаю, что они в конце концов должны понять меня и смириться.

В е д у щ и й. Итак, у нас уже сложилось некоторое впечатление о нашем госте. Согласимся, что каждый имеет право на те или иные взгляды, выбирать ту или иную нравственную позицию и на ее основе принимать определенную идеологию. Но разве вправе кто-либо действовать в ущерб окружающим, превозносить себя над остальными, идти на их уничтожение?

Нынешнее поколение в общих чертах имеет представление об ужасах и зверствах фашистов во время войны. Но это лишь слова.

А что испытали люди, подвергшиеся насилию от рук фашистов? Сегодня у нас в гостях находится ветеран, участница Великой Отечественной войны. Приветствуем нашу гостью.

Что вы думаете о возрождении фашизма, что бы вы хотели сказать этому молодому человеку и его сотоварищам?

В е т е р а н. Испытав на себе все ужасы войны, я никому бы не пожела-ла пережить то, что чувствовали люди в те страшные годы. Выслушав «откровения» этого молодого человека, я невольно пожалела, что он не родился 60—70 лет тому назад и не был свидетелем всех зверств, совершенных фашистами. Миллионы невинных людей от мала до велика гибли от рук представителей «высшей расы», как они себя называли. Они не щадили ни стариков, ни детей. К счастью, вы не знаете, что чувствует человек, когда на

его глазах убивают родных ему людей. На этой войне я потеряла близких мне людей, просто знакомых. Все они были примерно вашего возраста и впереди у них была целая жизнь. Но этому не суждено было сбыться.

В е д у щ и й. Известно, что в планах фашистских главарей было уничтожение большей части славян, а остальным была уготована участь рабов. Вопрос к Маске: как вы к этому относитесь?

М а с к а. Я думаю, что нас использовали просто как оплачиваемых наемных рабочих.

В е д у щ и й. До сих пор мы больше говорили о фашизме как явлении в истории. Вместе с тем об угрозе распространения неофашизма свидетельствуют факты. У нас в гостях находится корреспондент газеты «Политический вестник». Предоставим ему слово.

К о р р е с п о н д е н т. Неофашизм стал реальностью, и это факт. Известно, что в последнее время неофашисты все активнее заявляют о себе. В России в 90-х годах действовало около 30 фашистских организаций. Среди них самая известная «Русское национальное единство», возглавляемая Баркашевым. Эта военизированная организация насчитывает около шести тысяч человек, и около тридцати тысяч ее поддерживают. Лидер национал-большевистской партии Лимонов предложил свой план развития событий: надо победить в одной из республик СНГ, там, где проживает много русских, а потом к ним присоединятся другие. Скинхеды имеют иерархию, своих идеологов, а также их деятельность финансируется значительными суммами. В Белоруссии неофашизм несколько слабее, чем в других странах СНГ, но и его представители не прочь заявить о себе, особенно в моменты активизации общественно-политической жизни. Об этом свидетельствует акция бритоголовых в 1998 году, в восьмую годовщину принятия «Декларации о суверенитете Республики Беларусь». Обращает на себя внимание тот факт, что это движение делает ставку на юношескую молодежь, что в целом для общества представляет большую опасность.

В е д у щ и й. Таким образом, закрывать глаза на подобного рода деятельность уже не приходится. Необходимо более глубоко изучать историю, видеть не только внешнюю сторону этого явления, но и глубоко проникать в его бесчеловечную сущность.

Литература

1. Германия : фашизм, неофашизм и молодежь / [?]. — Омск, 1993.
2. Желю Желев. Фашизм / Желю Желев // Преподавание истории в школе. — 2000. — № 10. — С. 21—29.
3. Уолтэр. Сугнась фашизму // Чалавек. — 2000. — № 2. — С. 21—24.
4. Ухо, У. Вечный фашизм. Пять эссе на темы этики / У. Ухо. — СПб., 1998.

ПРАЗДНИК ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА

А. В. Грезе

Цель: воспитание чувства уважения к преподавателям, студентам, учебному заведению.

Форма проведения: презентация элитного клуба.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й.
В е д у щ а я.
С т у д е н т к а и з з а л а.
В ы п у с к н и к и.
С е к р е т а р ь.

Под торжественную классическую музыку выходят в е д у щ и е в вечерних нарядах.

В е д у щ и й. Дамы и господа!

В е д у щ а я. Леди и джентльмены!

В е д у щ и й. Мадам и месье!

В е д у щ а я. Сеньоры и сеньориты!

В е д у щ и й. Уважаемые педагоги и студенты!

В е д у щ а я. Позвольте сообщить вам, что мы собрались по поводу традиционного и немного грустного Праздника последнего звонка.

В е д у щ а я. Последний звонок?... Последний? (*Хнычет.*)

В е д у щ и й. Господа студенты! Вы запаслись носовыми платками? Ведь сегодня здесь будет океан слез.

Эксцентрично хнычет, достает носовой платок огромного размера и вытирает слезы.

В е д у щ а я. Долгие проводы, лишние слезы! (*Хнычет.*) Но ведь традиция такая? А давайте введем в новом столетии новую традицию.

В е д у щ и й. Я согласен. А какую?

Ведущая. Господа студенты! Я предлагаю сейчас, здесь, создать элитный клуб учебного заведения и провести его презентацию. А, как известно, презентация — это всегда праздник, радостное настроение и... никаких слез!

В е д у щ и й. Эта идея мне очень нравится. Я тоже за создание элитного клуба, но какой же элитный клуб без президента?

В е д у щ а я. Конечно. Президентом элитного клуба я предлагаю избрать... (*Называет руководителя учебного заведения.*) Почетными членами — наших уважаемых преподавателей. Будут в нашем элитном

клубе свой устав, вступительные взносы, визитные карточки.

Ну что, господа студенты, открываем элитный клуб?

В е д у щ и й. Одну минуточку. Не торопитесь с открытием. Я вижу, у студентки есть вопрос.

С т у д е н т к а (*из зала*). Мне нравится ваша идея презентации элитного клуба, но меня интересует главное, — кто может стать членом клуба?

В е д у щ а я. Да, действительно, вопрос по существу. С удовольствием, господа студенты, отвечаю: Стать членом элитного клуба может лишь тот, кто:

- за годы учебы изучил 55 предметов;
- мужественно выстоял, выстрадал и сдал 42 экзамена;
- хотя бы один раз пересдавал зачет;
- съел 2000 булочек, полтонны батонов и выпил 3000 бутылок кефира;
- провел 30 бессонных ночей при подготовке курсовых работ;
- стал обладателем заветного диплома об окончании учебного заведения.

С т у д е н т к а (*из зала*). Спасибо за ответ. Однако меня и моих друзей интересует еще один вопрос: какими привилегиями будут обладать члены элитного клуба?

В е д у щ и й. Позвольте мне ответить на этот вопрос. Итак, члены элитного клуба, будут иметь следующие привилегии и преимущества. Во-первых, с 1 сентября каждого члена клуба будут величать на Вы, по имени-отчеству, и в подарок от своих воспитанников он будет ежегодно получать большой букет цветов.

В е д у щ а я. Во-вторых, через некоторое время член элитного клуба будет награжден псевдонимом, придуманным его жепитомцами.

В е д у щ и й. В-третьих, он может по льготным ценам заказать у Юдашкина эксклюзивные кнопконепробиваемые и жвачконеприлипаемые брюки или юбку.

В е д у щ и й. И, в-четвертых, я хочу добавить, и это самое главное, член элитного клуба студентов 1 сентября может спокойно зайти в кабинет или позвонить по телефону президенту клуба и сказать: «Здравствуйтесь, коллега, с праздником Вас!»

В е д у щ а я. А я к сказанному, господа студенты, хочу добавить, что все члены элитного клуба должны знать и выполнять УСТАВ, который гласит, что жизнь — это деяние; встав на ноги, не забывай о руках, поднявших тебя; Совесть, Благодетельство и Достоинство — это святое ваше воинство.

В е д у щ а я. Господа студенты, уважаемые педагоги! Решено! Будем создавать элитный клуб.

В е д у щ и й. У нас сегодня праздник прекрасного настроения, праздник единения сердец преподавателей и студентов, объединенных совместным нелегким, но интересным путем превращения «желторотых» первокурсников в студенческую элиту.

В е д у щ а я. Дамы и господа! Внимание! Вы присутствуете на презентации элитного клуба. *(Называет полное название учебного заведения.)*

Под торжественную музыку вносится эмблема клуба, которая устанавливается на авансцене. *(На эмблеме может быть симпатичный, мудрый, умный филин в очках и шапочке магистра)*

В е д у щ и й. Презентация элитного клуба начинается!

Исполняется номер студенческой художественной самодеятельности праздничный вальс или джайф.

В е д у щ и й. Господа студенты! Поздравляем вас! Элитный клуб открыт!

В е д у щ а я. Но чтобы стать полноправным членом клуба, необходимо заручиться рекомендацией почетных членов клуба. Итак, мы приглашаем вас в конференц-зал.

Под классическую торжественную музыку, в современной обработке, вносит табличку с надписью «конференц-зал» и ставит ее слева на авансцене.

В е д у щ и й. Внимание друзья! А теперь — рекомендации выпускникам от кураторов, отдавших вам щедрость и доброту, преданность и теплоту, заботу и любовь. Это уважаемая...

Ведущие называют кураторов, которые под аплодисменты поднимаются на сцену. Им вручают цветы.

В е д у щ а я. Спасибо педагогам-кураторам за то, что они настойчиво и кропотливо вели своих студентов к долгожданному мигу, празднику рождения элитного клуба, к празднику рождения молодых специалистов.

В е д у щ и й. Как видим, дорогие друзья, студенты-выпускники получили прекрасные рекомендации от своих педагогов. Теперь пришло время вносить вам вступительные взносы.

В е д у щ а я. Приглашаем вас в офис нашего элитного клуба.

Под музыку юноша вносит табличку «Офис». На сцене появляется секретарь элитного клуба и студенты-выпускники.

Выпускники. Добрый день!

Секретарь. Здравствуйте!

Выпускники. Здесь записывают в элитный клуб?

Секретарь. Да. Но вам необходимо внести вступительные взносы.

Выпускники. Вступительные взносы? Понятно! Берете, конечно, доллары, марки, евро и рубли?

Секретарь. Молодые люди, мы принимаем только самую конвертируемую студенческую валюту: приколы, шутки, стихи, песни, юмор.

Выпускники. О-о! Этим богато студенческое братство.

Секретарь. Тогда прошу, платите.

Выпускники поочередно исполняют юмористические миниатюры на темы студенческой жизни, исполняют переложенные песни.

Первая выпускница. Какая честь, что стали мы элитой, какая честь, что мы выпускники.

Вторая выпускница. И все же хочется крикнуть с улыбкой: «Время, милое, не беги...»

Оля! Что ты больше всего будешь вспоминать о студенческой жизни?

Первая выпускница. Наверное, друзей... Не знаю...

Вторая выпускница. А мне почему-то больше всего будут вспоминаться глаза наших преподавателей: нежно-голубые, карие, серые. Они были добрыми и строгими, теплыми и холодными, веселыми и прощательными, но они всегда будут для меня любимыми и незабываемыми.

Первая выпускница. Я верю, Ирина, что ты говоришь искренне, позволь спросить у тебя: Какие глаза у нашего? (*Называет руководителя учебного заведения*)?

Вторая выпускница. Бледно-голубые.

Первая выпускница. А какие глаза у нашего куратора?

Вторая выпускница. Зеленые

Первая выпускница. Ирина, от нас ждут вступительный взнос.

Выпускницы исполняют популярную эстрадную песню, переложенную на тему жизни своего учебного заведения.

В е д у щ и й (*выходит с телефонной трубкой*). Да, приезжайте. Будем рады видеть вас. У нас все готово!

Дамы и господа! Дорогие друзья! Окончательное решение по приему студентов в элитный клуб принимает президент клуба. Встречайте президента элитного клуба.

Под торжественную музыку выходит президент руководитель учебного заведения, приветствует студентов. Ему вручают цветы.

В е д у щ и й. Господа студенты! Дорогие выпускники! Поздравляем вас! Вы стали членами элитного клуба.

В е д у щ а я. И в подтверждение этого мы вручаем старостам выпускных групп визитные карточки клуба.

Под торжественную музыку на сцену по очереди поднимаются старосты выпускных групп, ведущие вручают им большие бутафорские визитные карточки с пожеланиями.

В е д у щ и й. Уважаемые педагоги! Господа студенты! Презентация элитного клуба продолжается, и мы приглашаем вас в концертный зал клуба.

Под музыку вносится табличка «Концертный зал». Идет небольшой концерт художественной студенческой самодеятельности.

В е д у щ а я. Наша земля, наша планета держится на любви. И жизнь на любви замешана, и работа на любви строится, и любви без любви нет.

В е д у щ и й. Дорогие выпускники! Пусть не покидает вас любовь! И пусть вам хватит сил не предать ее, не растерять!

Номер художественной студенческой самодеятельности.

В е д у щ и й. Какой прекрасный вечер у нас сегодня! Не правда ли? Так и хочется сказать: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» Еще одно прекрасное мгновенье вечера дарит вам...

Номер студенческой художественной самодеятельности.

В е д у щ а я. Дорогие друзья! У каждого праздника есть яркое начало и грустное завершение. Презентация элитного клуба подходит к логическому концу, но яркое начало вашей новой взрослой жизни еще впереди...

В е д у щ и й. В жизни по-разному можно жить,
В горе можно и в радости.

В е д у щ а я. Вовремя есть. Вовремя пить.
Вовремя делать гадости.

В е д у щ а я. А можно так: на рассвете встать
И, помышляя о чуде...

В е д у щ и й. Рукой обожженной солнцем достать
И подарить его людям.

На сцену выходят все участники презентации, у них в руках зажженные свечи. Исполняется финальная песня «Ах, этот вечер».

Торопится время, проходит, как люди вокруг,
Но в день выпускного все лица меняются вдруг.
Мы видим, студенты, все ваши улыбки сейчас,
Наш вечер прекрасный сдружил всех, кто в зале у нас.

Припев: Ах, этот вечер, лукавый маг,
Одетый вечно в лиловый фрак.
Погаснут свечи, уйдет любовь,
Но этот вечер вернется вновь.

В е д у щ и й. Презентация элитного клуба, друзья, завершена!
В е д у щ и й. До встречи в элитном клубе в новом столетии!

МЕЖЛИЧНОСТНЫЙ КОНФЛИКТ. КАК ЕГО ПРЕОДОЛЕТЬ?

И. В. Вакульчик, Е. И. Сотник

Цель: воспитание культуры общения.

Форма проведения: беседа с элементами тренинга и практикума.

Человеческая сущность налицо
только в общении, в единстве
человека с человеком.

Л. Фейербах

В жизни бывают такие ситуации, когда человек не знает, как поступить. Это может произойти в любом возрасте, у человека любой профессии. Для того чтобы жить среди людей и добиваться от них того, что вам надо, нужно уметь общаться с ними. Так утверждает Д. Карнеги.

К сожалению, в нашем повседневном марафоне жизни люди иногда забывают друг о друге, о том, что каждый — индивидуальность, наделенная своими достоинствами и недостатками.

В обстановке бурного развития информационных технологий сужаются возможности непосредственного контакта между людьми. Слова Экзюпери «Самая большая роскошь на земле — это роскошь человеческого общения» становятся не только философским откровением, но и констатацией реального положения вещей.

Агрессивность, нерешительность, гнев, непримиримость и, наконец, конфликты становятся привычной, неотъемлемой частью наших взаимоотношений. А ведь так важно разобраться в особенностях своих способностей к общению, осмыслить, в какой мере сам владеешь тем или иным умением.

В этом поможет тест «Уровень общительности», отвечать на вопросы которого следует однозначно: «да», «нет», «иногда».

Т е с т «Уровень общительности»

Ответьте на вопросы однозначно: «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит деловая встреча или личное свидание. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?

2. Не откладываете ли вы визит к зубному врачу до последнего момента?

3. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на ученом совете, внеаудиторном мероприятии?

4. Вам предлагают сыграть в студенческом спектакле роль, которую вы никогда не играли. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой роли?

5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?

7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 100 рублей, которые занял несколько месяцев назад?

9. В столовой (кафе, ресторане) вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочтете ли вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?

12. Бойтесь ли вы выступать в качестве свидетеля в каких-либо конфликтных ситуациях?

13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Так ли это?

14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?

15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Интерпретация результатов

Да — 2 балла, иногда — 1 балл, нет — 0 баллов.

30 — 32 балла. Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируйте себя.

25 — 29 баллов. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у вас, наверное, мало друзей. Новая проблема и необходимость новых контактов, если не ввергает вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством — в вашей власти переломить эти ваши качества. Стоит только поставить цель, встряхнуться.

19 — 24 балла. Вы довольно общительны (порой, может быть, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с различными проблемами. При желании, однако, вы можете заставить себя не отступать.

4 — 8 баллов. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете довести его до конца. По этой самой причине окружающие относятся к вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют никакого отношения к вам. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или неволь-

но вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в бывшем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Другим — и на учебе, и дома, повсюду — трудно с вами. Вам очень надо поработать над собой, почитать книгу Д. Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» в полном объеме. Зачастую неумение находить общий язык с окружающими служит причиной конфликта.

Из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова: к о н ф л и к т — столкновение противоположных сторон, мнений, сил; серьезное разногласие, острый спор; осложнения в международных отношениях, приводящих иногда к вооруженному столкновению.

Из психологического словаря к о н ф л и к т — столкновение противоположно направленных, несовместимых друг с другом тенденций в сознании отдельно взятого индивида, в межличностных взаимоотношениях или межличностных действиях индивидов или групп людей, связанное с острыми отрицательными переживаниями.

Итак, слово «к о н ф л и к т» (лат. столкновение) означает столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений; распря, разногласие, спор, грозящий осложнениями.

Впервые теорию конфликтов разработал Г. Гегель, естественно, с философской точки зрения.

Нас интересует практическая сторона конфликтов, ибо жизнь без конфликтов не бывает. В ситуациях вынужденного выбора человек оказывается ежедневно. Однако конфликты конфликтам рознь. Есть созидательные, а есть и разрушительные конфликты. Нам необходимы конфликты, позволяющие глубже понять друг друга, мобилизовать творческие способности, волю, разум и противопоказаны те, что мешают нормально трудиться, подрывают здоровье. Поэтому рассмотрим конфликты с педагогической и психологической точки зрения.

В психологии под к о н ф л и к т а м и понимают одновременное действие противоположных тенденций, мотивов и интересов. Одни из них обусловлены социально-экономическими противоречиями, системой общественных отношений, другие — психологическими особенностями личности, ее поведением, устремлениями.

Конфликты могут быть *парными, межгрупповыми, скрытыми и открытыми, случайными и преднамеренными, внутри- и межличностными*. Среди преподавателей и студентов преобладают внутри- и межличностные конфликты. Поэтому обратим на них особое внимание.

Внутриличностный конфликт может быть созидательным, например, если он возникает в процессе творческой работы: на стадии формирования творческого замысла, во время его реализации или после

достижения каких-либо результатов. Чувство неудовлетворенности заставляет человека искать лучший вариант решения проблемы, а когда он найден, конфликт решается.

Но бывает и разрушающий *внутриличностный* конфликт. Он возникает, если человек долго не может найти удовлетворяющего его решения проблемы. Можно и неверно оценить свои способности, поставить перед собой цель, которая окажется «не по зубам». Такого человека ждут разочарование, угнетающая неуверенность, словом, отрицательные эмоции. Длительное пребывание в таком состоянии ведет к неврозам и более сложным психическим заболеваниям. Симптомы внутриличностного конфликта: повышенная психическая напряженность, эмоциональная возбудимость, неудовлетворенность собой, чувство обиды.

При *межличностных* конфликтах сталкиваются интересы личностей, их взгляды, нормы поведения, отношение к тем или другим ситуациям. Есть люди, которые очень любят выискивать чужие ошибки и неточности. Таково, видимо, свойство их человеческой природы, особенность их центральной нервной системы или плохого воспитания. Ошибки руководителя или коллег им доставляют удовольствие. Это явное отклонение от нормы здравомыслящего человека. У них наблюдается спешка и деловитость как самоцель. Очень хорошо выявлено это качество в сценке Аркадия Райкина: человек спешит на работу, хватается все подряд, одевается наспех, кое-как, прилетает на работу, садится за рабочий стол... и засыпает. Среди таких людей чаще всего бывают интриганы, способные перессорить целый коллектив, или анонимщики, которые обличают недостатки именно в том конкретном месте, где застопорилась их собственная карьера, ущемлены их собственные интересы. Симптомы межличностных конфликтов: психическая напряженность; неадекватное понимание мыслей и поведения друг друга; стремление каждого оправдаться в собственных глазах, защитить цельность своего «я»; нежелание поставить себя на место другого, найти компромисс; самое категоричное, случайное и обобщенное суждение о противнике. При межличностном конфликте нарушается необходимый для творческих людей контакт. Личная неприязнь распространяется на деловые отношения. В организме при этом наблюдаются самые разнообразные отклонения: перестраивается нейроэндокринный аппарат, учащается пульс, повышается артериальное давление, становится поверхностным сон. Отсюда до сердечно-сосудистых и нервных заболеваний один шаг.

Причины конфликтов условно подразделяют на организационно-творческие, личностные и поведенческие. Организационно-творческие порождаются слабой организацией труда, в частности преподавательского и студенческого; стилем общения преподавателей друг с другом и со студентами; игнорированием условий жизнедеятельности коллектива. Известно, кто хочет работать, учиться, ищет способы, а кто не хочет, ищет предлог не делать этого. Как показывает практика, конфликты неизбежны там, где:

- нет перспективы творческого роста;
- не уточнены функциональные обязанности;
- установлены непродуманные и нереальные нормы работы, критерии оценки труда;
- не разработаны системы морального и материального поощрения;
- отсутствует необходимая для работы и учебы информация.

Все это нарушает спокойствие человека.

Известно, что нельзя предъявлять одинаковые требования и подходы ко всем людям, ибо в силу их темперамента, в основе которого лежит тип центральной нервной деятельности, они по-разному будут реагировать на то или иное требование или подход. Так, у энергичного, подвижного человека может возникнуть конфликт в ситуациях жесткой дисциплины, монотонной деятельности или вынужденного одиночества. У ригидного же человека, склонного к пониженному настроению, конфликт может быть вызван ситуациями, требующими бурной деятельности, изменения привычного образа мышления, быстрой и частой сменой деятельности.

Поведенческие конфликты формируются в процессе общения и в тех случаях, когда ожидания обмануты, слова расходятся делом.

Некоторые причины конфликтных ситуаций в педагогической деятельности:

- перегрузка преподавателей и студентов, завышенные требования;
- неудачное расписание;
- рассогласование личных интересов с общественными;
- избыточная эмоциональная реакция. Неадекватность реакции значимости причины, обуславливающей данную реакцию;
- недостаточная информированность о данном событии;
- незаслуженное обвинение, бездушие, оскорбление человеческого достоинства;
- недостаток воспитания в целом;
- отсутствие четких примеров оценки работы преподавателей, знаний и умений студентов, т. е. отсутствие благоприятного психологического климата для работы и учебы.

Одной из наиболее конфликтных является педагогическая деятельность. Проблема педагогического конфликта относится к категории так называемых универсальных психологических проблем. Практически все конфликты, связанные с процессом обучения и воспитания, попадают в разряд педагогических.

Педагогические конфликты вызваны в целом рядом обстоятельств. Во-первых, сама педагогическая деятельность является одной из наиболее стрессогенных. Когда в середине 50-ых годов 20 века в СССР проводились исследования по психологии труда в национальном масштабе, то преподавательская работа по своей психофизиологической напряженности приравнивалась к деятельности летчиков-испытателей и альпинистов. Современные условия не сделали эту работу менее напряженной, а напротив, они все более способствуют дистрессовым условиям, нервным перегрузкам и, соответственно, конфликтам. Во-вторых, преобладание в процессе обучения оценочного подхода во взаимодействии обучаемого и обучающего часто служит источником противоречий. Многие преподаватели в процессе общения не столько участвуют во взаимодействии, сколько контролируют его. Безусловно, контрольно-оценочная деятельность является обязательной педагогической функцией, но она не должна быть генерализована, т.е. распространена на межличностное взаимодействие.

В специальной литературе исследуются также и те стрессовые ситуации, которым подвержены студенты педагогического вуза. Эти ситуации можно сгруппировать по различным основаниям: тяжести, патологических последствий, вреда и пользы по отношению к самовоспитанию педагогического профессионализма. В итоге все встречающиеся студенческие стрессовые состояния можно представить в алфавитном порядке. Образуется своеобразный словарь стрессовых реакций организма в условиях вузовских дидактических отношений.

Словарь стрессовых реакций

А

Аврал
Агрессивность
Аллергические проявления
Апатия
Аффективное состояние

Б

Безвыходность ощущение
Бесполезность
Бессонница
Боль общая
Боль в желудке
Боязнь (экзаменов, зачетов)

В

Взвинченность
Вибрация в коленных суставах
Внутренний протест
Внутренней пустоты ощущение
Возбужденность
Волнение
Вялость
Возмущение

Ж

Жажда курить
Жалость к себе

И

Излишняя веселость
Испуг
Истерика
Истерический смех

М

Мандраж
Медвежья болезнь
Мобилизация всех ресурсов

О

Обида
Огорчение
Озлобленность
Осознание своего бессилия
Отвращение (к женскому составу группы)
Ощущение бесперспективности своей карьеры
Ощущение полного отсутствия знаний

Р

Раздражение
Раздражительность
Растерянность
Расстройство
Расстройство кишечника

Т

Тревожность

Г

Голода ощущение
Головные боли
Головокружение

Д

Депрессия
Дискомфорта ощущение
Досада
Дрожь конечностей и тела

З

Заикание
Замешательство
Замыкание в себе
Заторможенность

К

Капризность
Кошмары ночью

Н

Напряженность
Нервное возбуждение
Недовольство собой
Нервное напряжение
Недомогание
Неудовлетворенность выбором вуза
Нежелание учиться
Неуверенность в будущем
Ненависть к преподавателю
Неудовлетворенность собой

П

Потеря интереса к учебе
Паническое состояние
Переживание случившегося
Переутомление
Плохое настроение
Провалы памяти
Появление комплексов

С

Сверхкритическое отношение к преподавателю
Скука

У
Угнетенность
Уединение
Уныние
Упадок сил
Усталость
Утомление
Уход в себя

Х
Холодеют конечности
Холодеют руки

Ч
Чувство вины
Чувство неуверенности
Чувство отсутствия знаний
Чувство протеста
Чувство своей неполноценности
Чувство унижения
Чувство униженности

Сердцебиение
Слезы
Смех (истерический)
Смятение
Снижение работоспособности
Сонливость
Страх (сессии, экзамена, преподавателя, будущего)
Стремление забыть происшедшее (конфликт с преподавателем)

Ш
Шок психологический

Подобного рода словарь можно представить и по результатам исследований способов выхода студентов из стрессовых состояний.

Эмпирический словарь способов выхода из стрессовых состояний студентов

- А** — Активный отдых на природе, аутотренинг
- Б** — Беседы с близкими, болезнь проходит
- В** — Валерьянка, валидол, ванна теплая, все обращаю в шутку, ведение дневника, встреча с подругами, встреча с приятными людьми, выговариваюсь, высыпаюсь
- Г** — Гимнастика
- Д** — Диалог с собой, достаток материальный
- З** — Занятие любимым делом
- И** — Игнорирование стрессов
- Л** — Лекарства успокоительные
- М** — Многоговорение, мобилизация воли, сил, молитва
- Н** — Ничего не предпринимать и положиться на случай, наесться
- О** — Обуздание эмоций, общение с друзьями, отдых
- П** — Перемена рода деятельности, подавление стрессового состояния, покупка новой вещи, приезд домой, прогулка, просмотр телесериала

- Р** — Радость, разговор с близкими, разговор с собой, расслабление, рационализация режима
- С** — Самовнушение, самонастрой, самоубеждение, самоуспокоение, снижение нагрузки, сон, спокойствие, спорт, старание забыть конфликт, стрижка волос
- Т** — Торможение
- У** — Уменьшение нагрузок, уход в музыку, уход в себя
- Ф** — Физические нагрузки
- Х** — Хобби
- Ч** — Чтение книг

Н. П. Аникеева выделяет особые позиции преподавателя в педагогическом коллективе, которые мешают установлению нормального психологического климата и способствуют развитию конфликтных ситуаций. Такие позиции могут быть рассмотрены как своеобразные социальные роли в педагогическом коллективе: «прима», «общественный деятель», «генератор саморекламы», «патриарх», «имитатор».

«Прима» — это модель поведения преподавателя, достигшего высокого уровня профессиональной деятельности и являющегося одним из лучших специалистов. Однако профессиональные и личностные амбиции не позволяют такому преподавателю признать заслуги других, не менее успешных коллег. И хотя внешнее поведение «примы» вполне доброжелательно, такой человек вызывает напряжение в коллективе. Ведущей стратегией его поведения выступает соперничество.

Позиции «общественного деятеля», «генератора саморекламы», «имитатора» вызывают конфликты, поскольку определяются стремлением преподавателя создать свой положительный имидж не за счет продуктивной деятельности, а через самопрезентацию. Что касается позиции «патриарха», то ее негативное принятие со стороны молодых преподавателей обусловлено постоянным недовольством, которое позволяют себе некоторые опытные преподаватели по отношению к более молодым коллегам. Данная модель поведения проявляется в стремлении поучать, выражать недовольство, декларировать и абсолютизировать свои профессиональные подходы и т. д. Вполне очевидно, что при таких позициях преподаватели стремятся к удовлетворению только своих собственных интересов и не могут взаимодействовать с коллегами на паритетном уровне. Они абсолютизируют свои достоинства и игнорируют недостатки

Очевидно, некоторая мера лояльности по отношению к окружающим необходима для достижения согласованных действий и выработки

оптимальных путей выхода из конфликтных ситуаций.

Педагогические конфликты можно рассматривать в различных аспектах. Но следует помнить о нормативности данного явления, которое не только создает проблемы педагогической деятельности, но и является источником развития самого образовательного процесса. Более того, правильное разрешение конфликтной ситуации способствует личностному развитию ее участников. Конфликт выполняет важнейшие функции регулирования коммуникативных, организационных, конструктивных и гностических процессов как на занятии, так и вне его. Преподаватели, которые могут работать с педагогическим конфликтом, являются наиболее успешными в профессиональной деятельности, поскольку сам факт наличия такого рефлексивного подхода делает участника конфликта его экспертом. В этом случае преподаватели осознают необходимость и возможность самим решать проблемы достаточно эффективно, так как наиболее оптимальные способы решения конфликта всегда связаны с индивидуальными особенностями его участников. Кроме того, рефлексировав конфликт, преподаватель также обучается помогать и студентам в их не всегда простых взаимоотношениях.

Зная виды конфликтов, их причины, можно продумать и систему профилактики конфликтов. Это прежде всего учет характера человека. Если у человека доминантный характер: жестокий, напористый, решительный, самоуверенный, т. е. он действует по принципу «хочу и буду», то ему надо дать возможность выявить свою доминантность, не пресекать его, но спокойно держаться своей точки зрения, и он умерит свой произвольный натиск. В противном случае общение может перейти в ссору.

Недоминантный характер чуток к внешним признакам силы. Такой человек уступчив, легко теряется, терпеливо сносит, когда его перебивают. Он нуждается в поощрении, подбадривании. Ему необходимо показать, что он может многое, вселить в него веру в себя. Ни в коем случае не кричать (крик и педагог — несовместимые понятия). Встречаются ригидные люди, которые не любят, чтобы их перебивали, с ними необходимо педагогическое терпение.

Каждому преподавателю необходимо умение определять характер студента и выбирать стиль общения с ним. Экстраверт расположен к общению, для него непонятно, как это другой избегает общения, его дружелюбие может быть поверхностным. Он — соловей, слушает только себя. В общении с ним не стоит разрушать естественную для него атмосферу взаимной симпатии. Его «перехлесты» лучше умерить без-

злой критикой, ибо экстраверт особенно чувствителен к ироническому тону, боится выглядеть смешным.

Интраверт любит одиночество, уходит в себя. С ним полезно держаться учтиво, даже немного сухо, обсуждать вопросы профессиональные и абстрактные, стараться побольше молчать и быть готовым к затяжным паузам.

Основная профилактика конфликтов с человеком любого характера — это творчество. Именно творчество или работа, учеба может стать основой сплочения коллектива. Главными условиями при этом являются свобода действий, самостоятельность, обмен мнениями, самовыражение каждого. Если преподаватель создал условия для творческого развития студентов, то он создал гарантию спокойной и плодотворной учебы для них. По Б. Шоу, «творческие люди не ищут счастья, они ищут дело!»

Найти дело каждому — одно из профилактических средств конфликта. К эффективным профилактическим средствам можно отнести ряд правил:

- замечание лучше делать наедине и по принципу «да, да, но...»;

это поможет выявить причину конфликта;

- предоставлять ссорящимся психологическую паузу, она снимает эмоциональный накал и заставляет обратиться к рассудку;

- не отвергать сразу и резко точку зрения другого;

- свой неверный шаг лучше признать как можно быстрее и решительнее, опередив возможную критику;

- дискутировать в доброжелательном тоне, начиная с вопросов, мнения по которым совпадают;

- обсуждать с коллегами или студентами пути выхода из конкретной ситуации;

- использовать «эффект отказа» (по К. Станиславскому), т. е. отказаться от недостатков человека и искать в нем хорошее; это поможет установить доброжелательные отношения;

- быть вежливым, вежливость снимает напряженность во взаимоотношениях;

- аргументировать поступки, а не давать оценку личности, т. е. обсуждать поступки, а не личность, совершившую их.

Но самой главной профилактикой конфликтов является создание благоприятного психологического климата. Разработка четких критериев оценки знаний и умений студентов снимает конфликты по поводу оценки их ответов и работ. Запись календарного плана работы студен-

тов на весь семестр с указанием даты, времени сдачи домашних заданий по конкретным материалам, конкретизирование уровня знаний и умений по конкретным разделам и т. д. предотвращает конфликты в плане невыполнения заданий или их качества.

Педагогу важно прогнозировать, анализировать возможные последствия своих слов и поступков. Иначе то, что происходит, застает врасплох, бывает неожиданным. Приходится по ходу преодолевать возникшие препятствия, конфликты. Человеческое мышление способно на 80% прогнозировать последствия. Необходимо использовать эти способности. Но это все из арсенала профилактики конфликтов. А если конфликт возник? Прежде всего надо проанализировать причины как внутриличностного, так и межличностного конфликта, его возможные последствия, внушить себе, что ты способен к самоуправлению и преодолению недостатков. Причины недоразумений следует устранять не за счет нервозности, а путем психологической переориентации. Аргументированность и спокойный тон — необходимые элементы для решения конфликтов. При межличностных конфликтах необходимо дать возможность высказаться конфликтующим сторонам. Иногда открытое предъявление претензий в коллективе к личности или одной личности к другой способствует в дальнейшем, как правило, снижению напряженности и часто разрешению конфликта.

Конфликты быстро решаются при условии:

- признания позиции или превосходства одной стороны и подчинения ее другой;
- согласия на основе взаимных уступок при сохранении своих основных несхожих позиций;
- взаимного согласия за счет формирования общих интересов.

Человек оценивает вероятность своих потребностей, сопоставляя знания о том, как можно достичь цели, с собственными возможностями. Если итогом этого сопоставления окажется высокая вероятность удовлетворения потребности, значит, ждите в гости положительные эмоции.

Часто в межличностных конфликтах каждый что-то доказывает, не слыша другого. Для решения же конфликта необходимо найти сначала общее во взглядах, затем – новое, над чем раньше не думал, но не разрушающее собственные противоречия; после этого выявить противоречащее и обдумать его: а может быть, другой прав больше, чем я?

Различают *три* уровня разрешения конфликтов:

1. Немедленное срочное вмешательство, когда нет времени и возможности долгое время разбираться со взаимными претензиями сторон,

их требованиями, интересами, основаниями, ценностями, просто надо «развести» конфликтующие стороны и начать с ними «переговоры», вести открытый разговор.

2. Достигнутое «перемирие» делает возможным углубленные переговоры, направленные уже на принципиальное разрешение конфликта.

3. Профилактика конфликтов, своевременное раскрытие, обнаружение неизбежных конфликтов и введение их в конструктивное русло разрешения.

Задачи и функции профилактики конфликтов:

- 1) диагностика и отслеживание конфликтных ситуаций;
- 2) поддержка сил каждой стороны, стремящейся к мирному и справедливому разрешению конфликта;
- 3) предоставление необходимой помощи одному или другому или тому и другому;
- 4) посредничество в переговорах сторон;
- 5) опора на права и обязанности сторон;
- 6) механизм штрафных санкций для тех, кто не идет на разумные решения.

Наиболее вредны для здоровья скрытые конфликты, особенно между руководителями и подчиненными, преподавателями и студентами. Главный путь их преодоления – познание друг друга, умелое взаимное обхождение, терпение и чуткость, откровенный разговор, который можно вести как наедине друг с другом, так и в присутствии третьего лица. Этот третий должен быть авторитетным человеком, занимающим объективную позицию по отношению к предмету разногласий. Именно при посредничестве третьих лиц лучше разрешаются тяжелые и длительные скрытые конфликты.

Правила педагогической этики помогут найти верное профилактическое средство, чтобы не возник конфликт.

Каждому преподавателю полезно познакомиться с *рекомендациями* Д. Карнеги «Как расположить к себе собеседника».

Напомним основные из них.

Когда говорите сами:

- следите, чтобы слушающий вас понимал;
- подбирайте слова, соответствующие подготовке собеседника;
- прежде чем высказать указание, обдумайте его;
- распоряжение должно быть максимально кратким по форме;
- высказывайте мнение как можно определеннее;
- поощряйте вопросы;

- снижайте или наоборот усиливайте аргументы собеседника;
- наблюдайте, какое впечатление производит ваша речь.

Когда слушаете собеседника:

- не спешите прервать разговор или сказать что-либо наперекор;
- смотрите собеседнику в глаза;
- не отвлекайтесь на посторонние разговоры;
- запоминайте существенные моменты из сказанного собеседником;
- не прекращайте слушать, как бы тяжело это ни было;
- не занимайте негативную позицию по отношению к собеседнику;
- постарайтесь понять, чем вызван спор — различием точек зрения или неодинаковой постановкой вопросов.

Правила бесконфликтного общения:

- 1) не употребляйте конфликтогены (слова, действия или бездействие, могущие привести к конфликту);
- 2) не отвечайте конфликтогеном на конфликтоген;
- 3) проявляйте эмпатию к собеседнику;
- 4) делайте как можно больше благожелательных посылов.

Тренинги инструментальных умений общения:

1. Произнесите «здравствуйте» с оттенками интонации, выражающими радость, страх, удивление, удовольствие, упрек, дисциплинированность, неудовольствие, с достоинством, иронично, торжественно.

2. Прочитайте любой текст (например, «Однажды в студеную ...») шепотом; с максимальной громкостью; переходя волнообразно из одного в другое; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы страшно замерзли; как будто у вас во рту горячий картофель; как пятилетняя девочка; как робот.

3. Нахмурьтесь, как нахмуривается начальник на подчиненного.

4. Улыбнитесь, как улыбается Мона Лиза.

5. Посмотрите, как смотрят:

- учитель, недовольный ответом ученика;
- влюбленные друг на друга;
- король Лир;
- лисица, сидящая перед вороной с сыром;
- ребенок, желающий скрыть улыбку;
- удав на кролика;
- папа после родительского собрания;
- Наполеон;
- «мисс Беларусь»;
- родитель, открывший дневник сына;
- мышка на кошку.

6. Сядьте, как сидят:

- леди Макбет;
- наседка на гнезде;
- очень вежливый японец;
- орел на горной вершине;
- собака перед хозяином;
- председатель экзаменационной комиссии;

- кот на солнышке;
- пчела на цветке;
- побитая собака;
- невеста на свадьбе;
- пациент после посещения дантиста;
- преступник на скамье подсудимых.

Тренинг «Приветствие — ключ к общению»

1. Поздоровайтесь друг с другом.

Произнесите «здравствуйте» с разными оттенками, выразив при этом уверенное достоинство, искреннюю радость, теплую доброжелательность, подчеркнутое уважение, любование и восхищение, агрессивную наступательность, высмеивающую иронию, сдержанное недовольство, демонстративное безразличие, высокомерное пренебрежение, холодноватый контроль.

2. Сделайте друг другу несколько комплиментов (внешнему виду, успехам, одежде, здоровью).

3. Инсценируйте или воспроизведите реально телефонный разговор.

4. Напишите первые и заключительные фразы письма к другу, родителям, деловому партнеру, любимому человеку.

Советы от Конфуция ¹

- Не делай человеку того, чего не желаешь себе. И тогда исчезнет ненависть в государстве, исчезнет ненависть в семье, в тебе.
- Будьте строги к себе и мягки к другим. Будьте снисходительны. Так вы оградите себя от людской неприязни. Так вы оградите себя от конфликта.

Этический камертон преподавателя

- Я люблю своих студентов, юношей и девушек, потому что я люблю себя.
- Я вижу в каждом из них личность.
- Я воспитываю в студентах уважение к людям и чувство достоинства к себе не словами, а собственным примером.
- Я справедлив к студентам.

¹ Древний китайский философ, жил в 551—479 годах до н.э.

- Я доверяю юношам и девушкам.
- Я с уважением отношусь к проблемам моих студентов.
- Я искренен с ними.
- Я умею хранить тайны и секреты.
- Я сдерживаю обещания, которые даю студентам.
- Я сначала учу, предупреждаю, а потом даю возможность студенту самому найти выход из трудной ситуации.
 - Я всегда справедливо поддерживаю своих студентов.
 - Я вижу в юношах и девушках плохие и хорошие черты, стараясь выделить и опереться только на хорошее.
 - Я сравниваю студента только с ним самим: какой он вчера и какой он сегодня.
 - Я учу студента учиться, зарабатывать деньги трудом и грамотно строить бюджет.
 - Я стараюсь создать студентам условия для развития способностей, воплощения мечты в реальность.
 - Я поддерживаю студентов в их начинаниях.
 - Я помогаю студентам в поисках себя в этой жизни
 - Я учу на собственном примере радоваться, восхищаться, мечтать, верить, любить.
 - Я — профессионал в своем деле, поэтому понимаю, что посещение студентами моих занятий зависит во многом от меня, от моего профессионализма: коммуникабельности, эрудиции, подготовки и т. п.
 - Я точно знаю, что студент идет не на занятие, а к преподавателю.
 - Я знаю, что полнота моего общения со студентами во многом зависит от моей внутренней наполненности.
 - Я умею решать свои личные проблемы, преодолевать плохое настроение и не «сбрасывать» на студентов.
 - Я не позволяю себе унижать студентов, кричать, так как понимаю, что унижаю себя и расписываюсь в собственной беспомощности.
 - Я очень хорошо знаю, что унижить студента легко, а возвысить — не каждому дано.
 - Я благодарен студентам за возможность повысить уровень моего профессионализма, так как понимаю, что можно очень хорошо знать свой предмет, но не уметь его преподнести.
 - Я позволяю студентам ошибаться.
 - Я умею прощать своих студентов, своих юношей и девушек.

Советы, которые помогут постичь этику педагога.

1. Научитесь слушать и слышать другого человека. Это самый простой ключ, который ведет к взаимопониманию преподавателя и студента.
2. Помните всегда о том, что говорит только один. В групповом, коллективном обсуждении важно выслушать позиции каждого человека, не перебивая его, не поучая, не опровергая.
3. Не уходите от темы. Не занимайте время других. Главная тема должна быть в центре внимания выступающих.
4. Делитесь мыслями, идеями, отношением к происходящему и цените, когда это делают другие. Не критикуйте тех, кто доверил вам свои жизненные духовные ценности, а помогите ему, если это возможно.
5. Будьте терпимы к чужому мнению, уважайте в человеке человеческое. Не осуждайте человека за его мысли, а попробуйте убедительно показать несостоятельность той или иной его идеи.
6. Уважайте каждого студента. Он должен ощущать на себе внимание, уважение, быть уверенным в том, что его поймут.
7. Бережно относитесь к достоинству и чести другого человека.

Правила культуры педагогического общения

1. Оправдывайте каждый день и каждую минуту доверие всех тех, с кем имеете дело, кого учите и от кого учитесь сами.
2. Неукоснительно соблюдайте профессиональную этику общения: в любой ситуации координируйте свои действия с действиями своих коллег.
3. Будьте хорошо подготовленными к любому диалогу, с любым человеком по всем вопросам, входящим в круг вашей профессиональной компетенции.
4. Зная, что педагогическое общение требует духовной и физической выносливости, постоянно развивайте в себе это качество.

Культурой педагогического общения овладевают только трудолюбивые, ищущие, интересующиеся люди, а поэтому, если чего-то не умеете — научитесь, а чего не знаете — узнайте, спросите, выясните, а главное — неустанно совершенствуя форму общения с людьми, помните:

1. Общение не терпит суетности, пустозвонства: слова не должны расходиться с делом.
2. Общение — это требовательность к себе и окружающим во всем.
3. Лаконичность, динамизм общения зависят от вашей внутренней собранности в делах, поступках, речах.
4. В любой ситуации главное — долг, честность, порядочность.

5. Гнев никогда не должен затмевать ум и душу: только предельное терпение, настойчивость и внимание смогут помочь вам с честью решить поставленные в общении задачи.

6. Всегда умейте подсознательно оценить степень своего влияния и воздействия, старайтесь находить единственно правильный выход из буквально любой, даже и невозможной, ситуации общения.

7. Умейте признавать и исправлять свои ошибки, допущенные при общении.

8. Имейте мужество пересмотреть свой метод, свою тактику общения, если они не получаются или получаются плохо.

9. Будьте чуткими в общении т. е. вникайте в переживания всех, с кем имеете дело.

10. Будьте отважными в общении, т. е. не теряйтесь и не смущайтесь в любой обстановке общения, какой бы сложной и непредвиденной она ни была.

11. Всегда трезво оценивайте действительность, в том числе и собственные удачи и неудачи, чтобы не впасть в манию величия, не зазнаваться после нескольких успешных шагов общения и, в случае неудачи, не опуская рук, суметь преодолеть их.

Возьмите на вооружение незамысловатый рецепт счастья из книги В. Л. Большакова «На скоростной дороге не останавливаются»: «Возьмите чашу терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры, и все это хорошо перемешайте.

Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте всем, кого встретите на своем пути».

Литература

1. Андриенко, Е. В. Социальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. В. Андриенко ; под ред. В. А. Сластенина. — М. : Академия, 2000. — 264 с.

2. Басова, Н. В. Педагогика и практическая психология / Н. В. Басова. — Ростов н/Д : Феникс, 2000. — 416 с.

3. Журавлев, В. И. Основы педагогической конфликтологии / В. И. Журавлев. — М. : Российское педагогическое агентство, 1995. — 183 с.

4. Клюева, Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность : Популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Клюева, Ю. В. Касапкина. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 240 с.

5. Кузнецов, И. Н. Настольная книга преподавателя / И. Н. Кузнецов. — Минск : Совр. слово, 2005. — 544 с.

6. Чернышев, А. С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций / А. С. Чернышев. — М. : Пед. о-во России, 1999. — 186 с.

7. Шапиро, Д. Конфликт и общение: Путеводитель по лабиринту регулирования конфликтов / Д. Шапиро. — Минск : Тесей, 1999. — 288 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Размышления по поводу</i>	3
Пути, оставленные нам	5
Александр Солженицын и Андрей Сахаров — наши современники . . .	12
Основа нравственной личности — совесть	19
Хочу любовь провозгласить	25
Не отнимай у себя завтра	34
Забота об здоровье окружающей среды — забота о собственном здоровье	43
Современная молодежь и неонацизм	54
Праздник последнего звонка	58
Межличностный конфликт. Как его преодолеть?	63

Учебное издание

Вакульчик Ирина Владимировна
Сотник Нина Михайловна
Ермалович Наталья Владимировна

ВСЕМУ НАЧАЛО — ПРАВСТВЕННОСТЬ

Сборник методических разработок

Корректор: *Е. В. Фатик*
Компьютерная верстка *Ю. В. Хохол*
Редактор: *Е. Г. Хохол*

Подписано в печать 26.02.08.
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная
Гарнитура Таймс. Отпечатано на ризографе
Усл. печ. л. 4,88. Уч. изд. л. 4,30.
Заказ 9. Тираж 90 экз.

ЛИ 02330/0133468 от 09.02.2005

Издатель и полиграфическое исполнение
учреждение образования
«Барановичский государственный университет»
225404 г. Барановичи, ул. Войкова, 21

Репозиторий БарГУ