

Романчук Наталия Владимировна
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, nv.romanchuk@tut.by

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМА «КРОССЕНС» ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрываются возможности применения методического приёма «кроссенс» на уроках литературного чтения в начальной школе как средства развития метапредметных умений младших школьников. Автор характеризует структуру и этапы составления кроссенса, демонстрирует примеры его использования по произведениям С. Маршака и А. Толстого, а также описывает работу со студентами специальности «Начальное образование» по подготовке к применению данного приёма. Подчёркивается дидактический потенциал кроссенса в формировании смыслового чтения, рефлексии и индивидуализации обучения.

Ключевые слова: кроссенс; метапредметные умения; литературное чтение; младший школьный возраст.

Romanchuk Natalia Vladimirovna
Educational Institution “Baranovichi State University”, Baranovichi, Republic of Belarus, nv.romanchuk@tut.by

USING THE CROSS-SENSES TECHNIQUE TO DEVELOP META-SUBJECT SKILLS IN YOUTH SCHOOL STUDENTS

The article reveals the possibilities of using the methodological technique of “cross-senses” in literature reading lessons at primary school as a means of developing the meta-subject skills of primary school students. The author describes the structure and stages of creating a cross-sense, demonstrates examples of its use based on the works of S. Marshak and A. Tolstoy, and also describes the work with students of the “Primary Education” specialty to prepare them for using this technique. The article emphasizes the didactic potential of cross-senses in developing meaningful reading, reflection, and individualization of learning.

Key words: cross-senses; meta-subject skills; literature reading; primary school age.

Введение. Образовательный процесс на I ступени общего среднего образования ориентирован на формирование у учащихся функциональной грамотности. Ключевая роль в этом направлении принадлежит дидактическим заданиям, в основу которых положены учебные ситуации практико-ориентированного характера, не содержащие готовых образцов и алгоритмов решения. Для их успешного выполнения требуется усиление метапредметного содержания образования, интеграция межпредметных знаний и умений, а также овладение универсальными учебными действиями, включающими навыки поиска, обработки, интерпретации и оценки информации [1]. Дидактическим потенциалом в указанном направлении обладает методический приём «кроссенс».

Основная часть. Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из 8—9 фото, картинок, символов, расположенных на стандартном поле (как для игры в «Крестики-нолики»). Изображения расставлены таким образом, чтобы каждое имело связь с предыдущим и последующим, а центральный квадрат объединял по смыслу сразу несколько изображений. Связи в головоломке могут быть как поверхностными, так и глубинными. Задача разгадывающего — найти ассоциативную связь между соседними изображениями и дать название кроссенсу, которое следует разместить в центральном квадрате.

При составлении кроссенса по литературному произведению следует придерживаться ряда этапов:

1. Чтение и первичное восприятие текста.
2. Выделение ключевых элементов — определяются главные герои, события, проблемы, настроение.
3. Отбор 7—8 слов/фраз, наиболее точно отражающих суть прочитанного.
4. Выделение отличительных черт каждого элемента.
5. Подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
6. Замена прямых образов символическими.
7. Организация выбранных элементов в единую смысловую конструкцию, построение ассоциативных связей между образами.

Со студентами специальности «Начальное образование» учреждения образования «Барановичский государственный университет» нами была рассмотрена и апробирована возможность применения указанного приёма на уроках литературного чтения в начальной школе. Будущим педагогам было предложено на основе анализа учебных программ по литературному чтению для начальной школы отобрать произведения и согласно предложенным выше этапам составить по их содержанию кроссенсы.

Каждый предложенный вариант был совместно проанализирован, определены сильные стороны (грамотно отобраны ключевые идеи, удачно выбраны изображения, символизм изображений, акцент на воспитательном потенциале произведения и другие), отмечены слабые стороны (очевидность изображений, отбор

второстепенных элементов, использование иллюстраций из учебника, сложные ассоциативные связи). В процессе обсуждения предлагались альтернативные варианты ассоциаций, их размещения.

Анализируя процесс создания собственных кроссенсов, будущие педагоги подчеркнули заинтересованность в многогранной нетривиальной подаче того или иного произведения через образы-символы, изображения, устанавливая такие причинно-следственные связи между ними, которые смогут стимулировать познавательный интерес у младших школьников, активизировать внимание к основной идее произведения.

При проведении студентами уроков литературного чтения в рамках производственной практики, младшим школьникам было предложено на основе составленных кроссенсов определить художественные произведения, аргументируя каждый элемент. Обучающиеся не были знакомы с данным видом работы, поэтому потребовалось детальное объяснение с демонстрацией прочтения самим практикантом. В дальнейшем многие пытались предугадать произведение по 1—2 изображениям, что приводило к ошибочным ответам. Чтобы этого избежать, предлагалось интерпретировать каждый элемент кроссенса. Вовлечению школьников в составление кроссенса способствовало задание по подбору каждому из них изображения, которое ассоциируется с указанным произведением (Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок», 3 класс). На уроке составлялись коллективные кроссенсы. Далее возможны задания по составлению индивидуальных кроссенсов.

Применение кроссенса на уроках литературного чтения обладает рядом дидактических преимуществ по развитию следующих метапредметных умений, предусмотренных учебной программой [2]:

- интеллектуально-познавательные (овладение логическими действиями, установление аналогий, причинно-следственных связей; решение проблем литературно-творческого и поискового характера);
- информационно-читательские (овладение стратегиями смыслового чтения; умениями, связанными с поиском, сбором, преобразованием информации; формулирование собственного мнения и его аргументация; овладение умениями делать выводы, интегрировать и интерпретировать информацию);
- организационно-регулятивные (овладение умениями принимать и сохранять цели и задачи читательской деятельности; планировать, контролировать, корректировать и оценивать выполненные действия; находить эффективные способы достижения цели, прогнозировать и осознавать качество усвоенных знаний);
- социально-коммуникативные (использование речевых средств для решения коммуникативных и литературно-познавательных задач; принятие различных точек зрения, необходимых для понимания мира, себя и других людей).

Заключение. Таким образом, использование приёма «кроссенс» на уроках литературного чтения способствует развитию смыслового чтения, так как учащийся учится выделять главное, понимать подтекст, интерпретировать художественный текст; формированию умений обобщать и систематизировать, извлекать и использовать для различных целей информацию из текстовых и графических источников; развивает рефлексивные умения, так как школьник соотносит содержание текста со своим жизненным опытом, эмоциями. Кроме того, каждый созданный кроссенс является уникальным авторским продуктом, что подчёркивает ориентацию на индивидуализацию обучения. Целенаправленная работа с будущими педагогами, ориентированная на практическое применение приёма «кроссенс» позволит грамотно и методически целесообразно организовать данную работу с младшими школьниками на уроках литературного чтения.

Список цитируемых источников

1. Об организации в 2025/2026 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования : инструктив.-метод. письмо М-ва образования Респ. Беларусь. — URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/instrukтивно-metodicheskoe-pismo.html> (дата обращения: 15.12.2025).

2. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для III—IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания. — 2025. — URL: <https://adu.by/images/2025/08/12/up-rus-lit-2-kl-s-rus-yaz-obuh.pdf> (дата обращения: 16.10.2025).

УДК 378

Ружинская Екатерина Юрьевна, Емельянова Ирина Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет», Москва, Российская Федерация, psy@ruzhinskaia.ru

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В КЛАССАХ С РАЗНЫМ ПРОФИЛЕМ ОБУЧЕНИЯ

Исследование посвящено особенностям эмоционального интеллекта (ЭИ) старших подростков в зависимости от профиля обучения. Актуальность исследования связана с важностью развития ЭИ в условиях современного общества и образовательного процесса. Исследование проведено среди учеников школы Москвы, использовано три методики диагностики ЭИ. Результаты показали различия