

тезу. Правильно поставленная мотивация является причиной активности ребёнка. Педагог должен проявлять креативность и создавать мотивацию для удовлетворения интересов детей.

Второй этап современного обучения — образовательный процесс — заключается в исследовании и активном освоении новых знаний и навыков, поиске и сборе информации, фактов в процессе решения задач. Чтобы выполнить порученное задание, в зависимости от формы работы в группах или в парах обмениваются идеями, исследуют и вместе работают. В этом случае дети, работающие в парах или группах и подгруппах, с помощью выбранного между собой лидера доводят до всей группы и воспитателя общее мнение о поставленных задачах.

Последний этап обучения — размышление, которое предполагает творческое применение освоенных знаний и умений. Знания, полученные детьми, являются творческим применением умений. Для этого детям дают практическое задание. Поскольку основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, желателен и целесообразно использовать подходящую тему при создании условий для поиска творческого решения поставленной перед ребёнком задачи.

В ДОУ целесообразно ставить оценки, используя портфолио. Портфолио — это папка, в которой собраны работы ребёнка, рассказы, описание результатов обучения и, кроме того, детские фотографии, отображающие участие в определённом занятии, фото во время исполнения роли на сцене. Портфолио ребёнка дошкольного возраста — это первый шаг к раскрытию его «я», изучение мира с точки зрения его восприятия, чувств, эмоций, переживаний, успехов и разочарований. Для этого ребёнку необходимо живое общение со взрослыми, так как во время таких бесед он учится иначе смотреть на свою семью, детский сад, родной город и страну.

Качество дошкольного образования в детских садах — управляемый процесс, так как он напрямую связан с работой всей педагогической команды, что, в свою очередь, влияет на результаты методической работы, руководство которой, а также процесс обучения ее целенаправленных участников становятся успешными в результате сознательного взаимодействия. Цель управления методической работой для получения оптимальных результатов — использование согласно плану времени и ресурсов персонала. Эта деятельность обеспечит планомерное, последовательное выполнение образовательных задач, качественный анализ инновационной работы команды, позволит избежать дублирования в рабочем процессе и определит направление и перспективы дальнейшей деятельности учреждения.

Заключение. Содержание методической работы в ДОУ определяется в соответствии с целями и задачами развития системы образования. Согласно исследованиям, создается уникальная система методологической работы. Следует руководствоваться государственной документацией о дошкольном образовании, учетом педагогических кадров, их трудностями, а также анализом качества текущих и итоговых результатов работы детского сада.

Список цитированных источников

1. Программа дошкольного образования в Азербайджанской Республике. — Баку : Издат. центр образоват. технологий ; Ин-т проблем образования, 2015. — 96 с.
2. Об образовании [Электронный ресурс] : Закон Азербайджан. Респ. от 19 июня 2009 г. № 833. — Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=29005. — Дата доступа: 23.12.2019.

УДК 373.2

Никашина Галина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент
Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи,
Республика Беларусь, lina.nika8@gmail.com

АКТИВИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ КАК ОСНОВА ОПЕРЕЖАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается процесс художественного познания, его сущность и содействие опережающему развитию интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста, определены педагогические условия, влияющие на процесс активизации художественного познания в дошкольном детстве, к которым относятся актуализация игровых форм взаимодействия с детьми в условиях художественной деятельности; проблематизация содержания детской художественной деятельности; использование в процессе художественного познания игровых заданий, обладающих высоким уровнем интеллектуальной новизны и сложности; смысловое погружение ребёнка в поле художественного познания, обусловленного его интересами и непосредственной мотивацией; обогащение эмоционального мира детей новыми эстетическими переживаниями, содействующими проявлению сопереживания художественному образу; созерцание красоты окружающего мира как ценность бытия и познания ребёнка.

Ключевые слова: интеллектуально-творческий потенциал; художественное познание; опережающее развитие; образ; педагогические условия; дети; способы деятельности; игровые формы взаимодействия; красота; проблематизация; эмоциональная сфера, сопереживание.

ACTIVATION OF ARTISTIC COGNITION AS A BASIS FOR ADVANCED DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL AND CREATIVE POTENTIAL OF PRESCHOOL CHILDREN

The article considers the process of artistic knowledge, its essence and assistance to the accelerated development of the intellectual and creative potential of preschool children, defines pedagogical conditions that influence the process of enhancing artistic knowledge in preschool childhood, which include the updating of game forms of interaction with children in the context of artistic activity; problematization of the content of children's art activities; the use in the process of artistic knowledge of gaming tasks with a high level of intellectual novelty and complexity; meaning immersion of the child in the field of artistic knowledge, due to his interests and direct motivation; enrichment of the emotional world of children with new aesthetic experiences that contribute to the manifestation of empathy with an artistic image; contemplation of the beauty of the world as a value of being and cognition of the child.

Key words: intellectual-creative potential; artistic knowledge; outstripping development; image; pedagogical conditions; children; methods of activity; game forms of interaction; beauty; problematization; emotional sphere; empathy.

Введение. В настоящее время в жизнедеятельности человека особую значимость приобретает процесс познания. Это обусловлено тем, что, по своей сущности, познание представляет собой творческую деятельность субъекта, которая направлена на получение информации, достоверных знаний об окружающем. Процесс познания может иметь разную форму осуществления: обыденную, художественную, научную и т. д. С учётом закономерностей развития детей дошкольного возраста, нас, в большей мере, интересует художественное познание. Это обусловлено тем, что процесс познания в дошкольном возрасте представляет собой разнообразные виды эмоционально-образной ориентировки ребёнка в реальном мире посредством накопления практических действий, направленных на освоение представлений о его объектах и явлениях. Немаловажную роль в этом процессе играет детская восприимчивость, любознательность, компенсация полноценной обработки информации яркой эмоциональностью и непосредственность эмоционального реагирования на всё яркое, красивое и необычное. Это свидетельствует о более раннем и доминирующем функционировании эмоциональной сферы в дошкольном детстве, так как глубинные структуры мозга ребёнка созревают ранее, чем кора; а также значимости художественного познания, обеспечивающего возникновение новых связей с окружающим миром и его интерпретацию посредством системы художественных образов.

Основная часть. Художественное познание содержит в себе достаточный гносеологический потенциал, так как ориентируется на уникальную личность творца, его субъективное видение мира. Учитывая специфику развития детей в дошкольном детстве, сущность художественного познания мира выражается в его освоении через призму художественных образов. На этой основе у детей формируются представления как о своеобразии языка разных видов искусства, так и об уникальности, неповторимости человека и окружающей его реальности. При этом художественное познание в отличие от других форм несводимо целиком к познанию. Ребёнок в различных видах художественной деятельности удовлетворяет свои эстетические потребности не только в познании действительности, но и создании и преобразовании её образов по законам красоты. Поэтому в сферу художественного познания включаются как приобретаемые знания, так и процесс их освоения, позволяющий овладеть необходимыми способами познания и действий.

Опережающий рост и расширение структурных компонентов интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях художественного познания обусловлены процессом формирования способов внутренней (психической) и внешней деятельности. К ним мы относим:

– способы внутренней деятельности, называемые нами способами мышления (сравнительно-аналитический, ассоциативный, знаково-опосредованный (знаково-функциональный), художественный, эвристический и метадеятельностный);

– способы внешней деятельности (способы репродуктивных и продуктивных действий).

Для их эффективного формирования и осуществления в деятельности необходимо создавать педагогические условия, способствующие активизации процесса художественного познания детей дошкольного возраста. К ним мы относим следующие: актуализация игровых форм взаимодействия с детьми в условиях художественной деятельности; проблематизация содержания детской художественной деятельности, обеспечивающая «эмоциональный захват» образа, импрессию, яркие впечатления и событийность детских переживаний; использование в процессе художественного познания игровых заданий, обладающих высоким уровнем интеллектуальной новизны и сложности; смысловое погружение ребёнка в поле художественного познания, обусловленного его интересами и непосредственной мотивацией; обогащение эмоционального мира детей новыми эстетическими переживаниями, содействующими проявлению сопереживания художественному образу; созерцание красоты окружающего мира как ценность бытия и познания ребёнка.

Так игра, способствуя самовыражению ребёнка, активизации его мыслительных и творческих действий, стимулирует процесс саморазвития его личности и предоставляет возможность организовать опыт

ребенка по меркам личностного восприятия жизненного пространства. Кроме этого процесс художественного познания в условиях игры означает не пассивное усвоение каких-либо определенных представлений, а творческий поиск информации на основе её переживания и установления в ней личностного смысла. Такое становится возможным только лишь при условии возникновения и развития игровой деятельности, способствующей проявлению детской любознательности, познавательной активности. Именно в условиях игры дети способны самостоятельно осуществить выбор средств и способов действий, необходимых для приобретения той или иной необычной информации. Благодаря художественному познанию эмоционально насыщенная игровая деятельность побуждает ребёнка к сопереживанию. Преломление жизненного контекста игрового сюжета через переживания и игровые действия ребёнка содействует образованию у него устойчивых эмоциональных взаимосвязей с окружающим миром и системой общечеловеческих ценностей, что придаёт его деятельности полноценный развивающий характер. В результате этого у детей формируется социальный опыт переживаний, выражающийся в определении личностных отношений к различным явлениям жизни с позиций художественного освоения окружающего мира. В условиях художественного познания дети начинают не только эмоционально реагировать на явления окружающей действительности, но и осмысливать, что побуждает к анализу, воображению, размышлению, сопереживанию. В этой связи особое значение приобретает создание такого художественного пространства, которое будет способствовать активизации познавательного интереса, эстетических переживаний, воображения, ассоциативных представлений ребёнка и являться базой для возникновения у него опосредованных эмоциональных личностных связей с эстетически значимыми явлениями окружающего мира и искусства.

Проблематизация содержания художественной деятельности является движущей силой опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала детей, так как событийное «проживание» детьми различных ситуаций в условиях художественного познания включает в себя не только опыт беспристрастного анализа действительности, но и опыт своего отношения к ней. Этот процесс предполагает продумывание педагогом отчётливо выделяющихся на фоне повседневности впечатляющих, ярко переживаемых жизненных событий. Их основой является необыдность образного и сюжетного развития проблемно-игровой ситуации, которую нужно прочувствовать и осмыслить как впечатление (импрессионизм), являющееся одним из условий интеллектуально-творческого роста ребёнка. В этом проявляется один из источников рефлексивного отношения ребёнка к собственным интеллектуально-творческим возможностям. Особое значение в этом процессе приобретает сказочность сюжета проблемно-игровой ситуации, разрешаемой, в большинстве случаев, через различные формы интеллектуально-художественного творчества на основе воображения. Проектирование педагогом проблемно-игровой ситуации на основе применения сюжета сказочного или реального жизненного характера заключается в создании установки на интеллектуально-чувственное познание и освоение окружающего мира в поисково-игровом пространстве, а также активизации интереса, любознательности и воображения у дошкольников. Становясь непосредственными участниками проблемно-игровой ситуации, вживаясь в образ и сопереживая ему, дети обогащают свой познавательный опыт различными представлениями о многообразии и уникальности окружающей действительности.

Использование в процессе художественного познания игровых заданий, обладающих высоким уровнем интеллектуальной новизны и сложности, обусловлено нейрофизиологическими особенностями развития мозговых структур детей и обеспечивает опережающее развитие и расширение их интеллектуально-творческих возможностей. Этот процесс сопровождается соблюдением меры трудности, которая имеет относительный характер. Его основой является пластичность психического развития детей, проявляющаяся в способности интеллекта к изменениям как отражательной системы. Наиболее существенное здесь заключается в том, что усвоение определенных представлений, овладение способами познания и способами действий становится как достоянием ребёнка, так и очередной ступенью, обеспечивающей переход на более высокую ступень развития.

Смысловое погружение ребёнка в поле художественного познания, обусловленного его интересами и непосредственной мотивацией, тесно связано с принципом заинтересованности. В частности, непосредственная мотивация в дошкольном возрасте намного сильнее, чем широкие социальные мотивы поведения. Дошкольнику обязательно должно быть интересно то, что предлагает делать взрослый. Это главный залог развивающего эффекта.

В дошкольном возрасте происходят существенные изменения в эмоциональном мире ребёнка. Они вызваны, прежде всего, повышением общего уровня психического развития, усложнением характера деятельности, обогащением жизненного опыта. Переживания дошкольника приобретают более глубокое содержание и характеризуются разной направленностью. Поэтому обогащение эмоционального мира детей новыми эстетическими переживаниями в условиях художественного познания способствует развитию новых психических качеств, в частности, эстетических чувств. Доминирование в их содержании социального начала приводит к зарождению положительных устремлений, выражающихся в эмоциональной отзывчивости к самому себе, сверстникам, другим людям. Такой процесс обеспечивает развитие способности к сопереживанию, понимаемого нами как предрасположенность ребёнка к выражению своего личностного отношения к художественному образу, произведениям ис-

куства, окружающему миру. По своей сущности сопереживание представляет собой одну из форм проявления эстетического чувства и выражает специфически эмоциональное отношение к художественному образу, которое обусловлено индивидуальным жизненным опытом ребёнка. Его можно интерпретировать как «переживание в образе», являющееся производным от воображения, художественного и эмоционального опыта детей.

Одним из важных условий опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала детей в условиях художественного познания является созерцание детьми красоты окружающего мира, основанное на единстве чувственного и рационального, её интуитивного и логического отражения. Это обусловлено тем, что дошкольникам присуща потребность в одухотворённом переживании красоты, основой которой является особая впечатлительность, эмоциональность, непосредственность художественного самовыражения, проявляющегося в устремлённости к украшательству себя, окружающих предметов.

Следует отметить, что для опережающего интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста в художественной деятельности особое значение имеет использование такой формы познания мира, как художественное моделирование. В условиях художественного моделирования дети начинают овладевать построением особого вида знаков — наглядных пространственных моделей, отображающих объективные связи и отношения объектов окружающего мира с позиций представлений о взаимообусловленности их разнообразных компонентов и красоты. В процессе художественного моделирования дошкольники создают различные плоскостные и объёмные модели, передающие взаимосвязь частей тех или иных объектов либо компонентов системы (новые города, парки, планеты, образы новых человечков, необычные снежинки, модели костюмов для персонажей и т. д.), и украшают их. В результате обобщенного отображения в модели существенных особенностей объекта, необходимых для решения той или иной проблемной игровой ситуации, дети овладевают умением решать в уме новые, поставленные перед ними задачи, приобретают новые представления и способы действий.

Заключение. Активизация процесса художественного познания в дошкольном детстве будет содействовать опережающему развитию разнообразных структурных компонентов интеллектуально-творческого потенциала ребёнка, выражающихся в проявлениях:

- опережающего познания на основе потребности в новизне, открытиях, созидании и преобразовании объектов окружающего мира;
- интеллектуального чувства нового, выражающегося в удивлении, догадках, удовлетворении найденного решения, процессе обнаружения новых связей между предметами и приобретении на этой основе новых впечатлений, представлений и способов действий;
- детской инициативы;
- продуктивных способов деятельности.

УДК 373 (316.16)

Саченко Людмила Александровна

Государственное учреждение образования «Минский городской педагогический колледж», Минск, Республика Беларусь, Sachenko1581@gmail.com

О СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Статья посвящена рассмотрению изменений, происходящих с ролью педагогических работников системы дошкольного образования Республики Беларусь. Автором выделены характеристики социальной роли педагога дошкольного образования.

Ключевые слова: социальная роль; профессиональная роль педагога; педагог дошкольного образования; социальная роль педагога дошкольного образования.

Sachenko Lyudmila Alexandrovna

Minsk city pedagogical College, Minsk, Belarus, Sachenko1581@gmail.com

ON THE SOCIAL ROLE OF A PRESCHOOL TEACHER IN MODERN SOCIETY

The article is devoted to the review of changes in the role of teachers in the preschool education system of the Republic of Belarus. The author highlights the characteristics of the social role of a preschool teacher.

Key words: social role; professional role of teacher; teacher of preschool education; social role of teacher of preschool education.