

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ И ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ ЛИЧНОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Введение. Современные условия жизнедеятельности человека обязывают его эффективно и быстро справляться с поставленными задачами любого характера. Постоянное нахождение в нескончаемом потоке разнообразной информации является тяжелой ношей для нервной системы каждого из нас, поэтому одним из самых востребованных личностных качеств на данный момент становится жизнестойкость в ее широком понимании. Именно уровень жизнестойкости личности во многом определяет, насколько она эффективно будет противостоять стрессу. Важность данной характеристики неоспорима, поэтому ученые-психологи подняли вопрос о том, какие внутренние и внешние факторы могут влиять на уровень жизнестойкости человека.

Основная часть. Немаловажным фактором, влияющим на успешность совладания со стрессовой ситуацией, является жизнестойкость личности. Данное понятие было введено С. Мадди и подробно описано в его научных трудах. Жизнестойкость представляет собой систему представлений о себе, о мире и взаимоотношениях с ним, диспозицию, включающую в себя три относительно автономных компонента: вовлеченность, контроль и принятие риска. Вовлеченность в данной концепции подразумевает под собой включенность личности в события жизни и свою деятельность, получение от них удовольствия. Низкая выраженность этого компонента порождает у человека своеобразное чувство отвергнутости, «оторванности от мира». Контроль проявляется в убежденности человека в том, что он способен влиять на события своей жизни и управлять ими. Противоположность этому — чувство собственной беспомощности. Принятие риска представляет собой убежденность человека в том, что все то, что с ним случается, способствует его развитию за счет знаний, извлекаемых из опыта, неважно, позитивного или негативного. Человек, рассматривающий жизнь как способ приобретения опыта, готов действовать в отсутствие надежных гарантий успеха, на свой страх и риск, считая стремление к простому комфорту и безопасности обедняющим жизнь личности [1]. Выраженность этих компонентов и жизнестойкости в целом препятствует возникновению внутреннего напряжения в стрессовых ситуациях за счет стойкого совладания со стрессами и восприятия их как менее значимых.

К факторам, влияющим на жизнестойкость личности, относится и креативность, которая играет важную, но при этом, неоднозначную роль в борьбе со стрессовыми ситуациями. Если говорить в общем, то, с одной стороны, это качество способно благотворно влиять на разрешение стрессовой ситуации, потому что человеку преимущество в виде вариативности моделей этого разрешения и является эффективным способом сублимации внутренних переживаний. Но, с другой стороны, креативная личность может в недостаточной степени или неправильно применять на практике привычные и стандартные для большинства способы совладания. Это может снизить эффективность данного процесса и привести к еще большему стрессу, потому что креативные модели поведения не всегда легко реализуемы [2].

Креативные личности, как правило, обладают рядом определенных психологических особенностей, таких как стремление к самоактуализации и самосовершенствованию, перфекционизм, самостоятельность, социальная автономность, эгоцентризм, лидерство, широта интересов, готовность к риску, независимость в суждениях и позиции, отказ от шаблонных и стереотипных вариантов решения поставленной задачи и т. д. [3]. Все эти перечисленные черты, бесспорно, выделяют креативных людей среди других, делают их особенными и востребованными в обществе. Но, с другой стороны данные качества могут оказаться ригидными по отношению к тому, что во многих жизненных ситуациях креативные способы решения возникших задач не всегда уместны и реализуемы. Креативные люди, которые привыкли делать все в своем стиле и по-особенному, могут оказаться бессильными перед проблемами, требующими простого и однозначного варианта решения. Отсутствие предрасположенности и сознательный отказ творческих людей от использования стандартных практических навыков, от взаимодействия с окружающими может стать одной из веских причин возникновения стресса и неспособности ему противостоять.

Для того, чтобы выявить наличие взаимосвязи креативности и жизнестойкости личности, нами было проведено эмпирическое исследование на базе учреждения образования «Барановичский государственный университет». Выборку составило 120 человек в возрасте от 18 до 21 года (60 юношей и 60 девушек). Диагностическим инструментарием для исследования выступили методики «Диагностика творческого мышления» (Е. Е. Туник) и «Тест жизнестойкости» (С. Мадди). Нами был проведен анализ полученных данных с применением ранговой корреляции Спирмена.

В результате исследования, были выявлены прямые слабые связи между показателем креативности «Общая беглость» и показателями жизнестойкости «Принятие риска» ($r = 0,3$; $p = 0,008$) и «Жизнестойкость» ($r = 0,3$; $p = 0,002$). Это значит, что чем больше человек может сгенерировать идей за определенное количество времени, тем лучше он может принять возможные непредвиденные и негативные последствия определенных жизненных ситуаций, лучше сопротивляется стрессовому воздействию. Возникновение большого

количества идей по поводу определенных обстоятельств (не обязательно оригинальных и разнообразных по смыслу) может создавать видимость контроля над ними, позволяя уменьшить последующую фрустрацию, если «все пойдет не по плану», в целом усиливать сопротивление стрессу.

Также нами были выявлены прямые, слабые и сильные связи между показателем креативности «Общая гибкость» и показателями жизнестойкости «Вовлеченность» ($r = 0,9$; $p = 0,001$), «Контроль» ($r = 0,9$; $p = 0,001$), «Принятие риска» ($r = 0,3$; $p = 0,002$) и «Жизнестойкость» ($r = 0,2$; $p = 0,02$). Выявленные связи означают, что чем больше разнообразных по своему содержанию идей может сгенерировать человек за определенное количество времени, тем больше он вовлечен в свою жизнедеятельность и происходящие события, чувствует свои силы в решении затруднительных ситуаций, лучше принимает возможные непредвиденные и негативные последствия стрессовых моментов, в целом лучше адаптируется к ним. Действительно, процесс генерации разнообразных идей делает человека более «включенным в жизнь», создает видимость разрешимости любой затруднительной ситуации в связи с вариативностью выходов из нее, позволяет лучше справиться с фрустрацией из-за неоправданных ожиданий, в целом позволяет лучше адаптироваться к стрессовому воздействию.

Схожие связи нами были выявлены между показателем креативности «Общая оригинальность» и показателями жизнестойкости «Вовлеченность» ($r = 0,8$; $p = 0,001$), «Контроль» ($r = 0,9$; $p = 0,001$), «Принятие риска» ($r = 0,3$; $p = 0,003$) и «Жизнестойкость» ($r = 0,2$; $p = 0,008$). Это значит, что чем больше человек может сгенерировать оригинальных, неповторимых идей, тем больше он вовлечен в свою жизнедеятельность и происходящие события, чувствует свои силы в решении затруднительных ситуаций, лучше принимает возможные непредвиденные и негативные последствия стрессовых моментов, в целом лучше адаптируется к ним. Выявленную связь можно обосновать тем, что креативные личности часто пытаются найти что-то особенное вокруг себя, выявить что-то новое, соответственно, они не могут не быть вовлечены в свою деятельность, умение находить неочевидные решения проблем позволяет креативным людям ощущать контроль над обстоятельствами, воспринимать возможные неудачи как определенный вызов, а не трагедию. В целом, умение находить решения из любых непредвиденных ситуаций позволяет творческим личностям быть более предрасположенными к противостоянию стрессовому воздействию среды.

Заключение. Таким образом, жизнестойкость является одной из важнейших, «фундаментальных» характеристик личности при борьбе со стрессом. На ее уровень и выраженность может влиять множество внутренних и внешних факторов. Одним из таких факторов является креативность. В результате проведенного эмпирического исследования нами были выявлены как прямые слабые, так и прямые сильные взаимосвязи показателей креативности и жизнестойкости личности и ее составляющих. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что с целью укрепления жизнестойкости у юношей и девушек мы можем развивать их креативность.

Список используемых источников

1. Maddi, S. R. Hardiness: the courage to grow from stresses / S. R. Maddi // The Journal of Positive Psychology. — 2006. — Vol. 1(3). — P. 160—168.
2. Крюкова, Т. Л. Психология совладающего поведения / Т. Л. Крюкова. — Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2004. — 232 с.
3. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. — СПб. : СПбУПМ, 1997. — 65 с.

УДК 159.99

П. Д. Котько

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ РОЛИ КАК СОВОКУПНОСТИ СУБЪЕКТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Введение. Концепция феноменологии родительской роли является актуальной в современной психологии. Родительская роль представляет собой совокупность представлений, которые воспринимаются родителями в процессе выполнения своих функций по воспитанию детей. Эти представления включают в себя образы, ценности и убеждения о том, как должен выглядеть идеальный родитель.

Основная часть. Согласно феноменологическому подходу, родительская роль зависит от многих факторов, таких как социальная среда, культурные и исторические традиции, опыт и личностные особенности каждого родителя. Каждый родитель имеет свои уникальные представления о том, как правильно воспитывать ребенка, и эти представления могут отличаться от представлений других родителей.

Одним из основных источников влияния на формирование родительской роли является семья. Семья представляет собой многогранную систему, в которой существуют не только взаимодействие и взаимоотношение в диаде «родитель-ребенок», но и взаимопроникновение мира взрослых в мир детей, что объективно