

Заключение. Систематическое проведение индивидуальной работы с детьми помогает формированию характера, всестороннему развитию личности ребёнка, способствует организации и воспитанию дружного детского коллектива.

Список цитированных источников

1. Психологическая практика в системе образования / М. В. Ермолаева [и др.]. — М. : Ин-т практ. психологии, 2011. — С. 118.
2. Кирсанов, А. А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема / А. А. Кирсанов. — Казань : Изд-во Каз. ун-та, 2008. — С. 91.

УДК 37.036

Кононович Марина Николаевна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 7 г. Ганцевичи», Ганцевичи, Республика Беларусь, ddu7@gancevichi.edu.by

ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается детский мюзикл как одна из современных форм развития музыкально-театральных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: творческие способности; музыкально-театральная деятельность; воспитанники; мюзикл; мини-проект.

Kononovich Marina Nikolaevna

Gantsevichi Nursery-kindergarten № 7, Gantsevichi, Belarus, ddu7@gancevichi.edu.by

CHILDREN'S MUSICAL AS ONE OF THE MODERN FORMS OF DEVELOPMENT OF MUSICAL-THEATER AND CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

The article considers a children's musical as one of the modern forms of development of musical, theatrical and creative abilities of preschool children.

Key words: creative abilities; musical and theatrical activity; pupils; musical; mini-project.

Введение. Проблема развития художественного и как части его музыкального творчества у детей дошкольного возраста уже многие десятки лет волнует самый широкий круг психологов и педагогов, писателей, художников и музыкантов. «Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики — это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребёнка» [1, с. 7].

Основная часть. К. Орф основной задачей педагога считает воспитание в ребёнке творческого начала, творческого мышления. Нельзя не согласиться с его высказыванием о том, что собственное детское творчество создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей [2, с. 60].

Проблемы развития творческих способностей дошкольников были исследованы в работах А. И. Бурениной, В. А. Деркунской, Л. В. Савицкой.

Н. А. Ветлугина выявила особенности развития песенного и танцевального творчества у детей. Она убеждена, что творческая музыкальная деятельность доступна всем детям. В процессе её жизнь ребёнка обогащается эмоциональными переживаниями, развиваются воля, активность, инициатива, творческое воображение, музыкальность, эстетические представления, нравственные качества личности [3, с. 208].

Л. С. Ходонович указала на актуальность приобщения детей к музыкально-театральной деятельности. В пособиях «Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста», «Мы играем в мюзикл» представлены авторские методики, способствующие развитию музыкального творчества детей дошкольного возраста, методы и приёмы, реализация которых создаёт благоприятные условия для творчества, потребность у детей в творческом самовыражении [4, с. 176].

Каждый вид музыкальной деятельности в разных её проявлениях — сложный познавательный процесс, включающий творчество, в ходе которого совершенствуется самостоятельная познавательная творческая деятельность детей [5, с. 10].

Изначально основу для развития творческих способностей составляет собственная активность ребёнка, стремление действовать в окружающем мире, самовыражаться. Именно на основе общей активности дошкольников формируется потребность в новых впечатлениях.

Детское творчество связано со свободой самовыражения. Становление субъектной позиции ребёнка-дошкольника обеспечивается лично ориентированным сопровождением педагога, основанном на гибком изменении от обучающе-организующей через направляюще-корректирующую к поддерживающей и стимулирующей самостоятельности, инициативу и творчество дошкольников в совместной деятельности.

С. В. Максимова считает значимым пробуждение детской активности, которая возможна только при условии правильного взаимодействия со взрослыми людьми. В этом аспекте имеется в виду, что для детей важно наличие атмосферы психологического и эмоционального комфорта, в которой ребёнок может проявлять свои потребности, выражать свои идеи, будучи принятым и понятым [6, с. 44].

Задача взрослого — дать ребёнку своеобразные инструменты для творчества: развивать операции воображения, учить создавать новые образы, используя разные приёмы, учить экспериментировать, пробовать, искать самые разные нестандартные варианты. Это возможно только в атмосфере доверия и сотрудничества между взрослым и детьми.

А. В. Анищенкова считает, что одним из условий развития творческих способностей является творческая деятельность, которая напрямую позволяет ребёнку включаться в процесс творчества. Творческая деятельность может быть развёрнута на основе продуктивных видов деятельности, игры и т. д. Большое значение при этом имеет создание положительного эмоционального фона, при котором дети чувствуют себя эмоционально комфортно, раскрепощёнными, способными выражать свои идеи и замыслы [7].

Одним из эффективных средств развития творческой личности является театрализованная деятельность. Волшебство театра помогает детям преодолевать свои комплексы, развивает их творческие способности (актёрские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные).

Современное общество определяет развитие творчества у детей как приоритетное направление, поскольку оно является сильнейшим механизмом совершенствования и самореализации личности, развития её духовно-нравственного потенциала, поэтому очень важно приобщать детей к живописи, литературе и, конечно, музыке и театру.

Развитие детского творчества — сложная и комплексная проблема. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях интеграции разных видов искусств и взаимосвязи на этой основе разных видов художественной деятельности детей.

Музыка и театр таят в себе неиссякаемый потенциал красоты, концентрацию положительных эмоций. Поскольку дошкольное детство — период интенсивного становления личности, чрезвычайно важно приобщать детей к творческой деятельности посредством музыкально-театральной, создать оптимальные условия для развития эмоционально-волевой, познавательной, художественно-эстетической, двигательной сферы, речи, развить позитивные качества личности каждого ребёнка.

Современный музыкальный руководитель стремится постоянно совершенствоваться в своем деле. Именно поэтому он находится в постоянном поиске инновационных форм и методов в сфере музыкального образования дошколят. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкальной деятельности, представляется необходимым направлять их на развитие у детей способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению; выразительности интонации (речевой, вокальной, пластической); чувству ритма (временного, пространственного, пластического, музыкального); чувству палитры звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

Мюзикл является синтетическим жанром, который может включать в себя элементы и того, и другого, и третьего, а также хореографии, вокала, современной стилистики, в отличие от простой музыкальной театральной постановки, используемой в детском саду. Он может принять облик символической «рок-оперы», музыкального спектакля или фильма или существовать в классических традициях. Огромная свобода выразительных средств влечёт за собой огромное разнообразие тематики. В мюзикле ребёнку нужно не только хорошо исполнить песню — нужно и выглядеть, как персонаж, и обладать соответствующей пластикой, и, в конце концов, просто играть. Ни вокальные, ни танцевальные номера, ни музыкальное сопровождение в мюзикле не являются самодостаточными — они лишь служат равноправными средствами передачи содержания. Ребёнок раскрепощается, передаёт свои творческие замыслы, получает удовольствие от деятельности.

Мюзикл — одно из самых модных направлений современного музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства. Мюзикл — это сокращён-

ная форма понятий “musical comedy” («музыкальная комедия») и “musical play” («музыкальная пьеса», «музыкальное представление»).

Сегодня мюзиклы ставятся на многих театральных площадках. Этот жанр яркий, современный, он не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребёнка: интересные сюжеты, захватывающая музыка, необыкновенные танцы.

Детский мюзикл — это детский музыкальный спектакль, музыкальная сказка, для участия в которой маленькому исполнителю надо развить вокальные способности, танцевальные способности, сценическую речь, движение. Здесь музыка и хореография, театр и живопись переплетаются теснейшим образом. И это открывает нам огромные возможности научить ребёнка самым разным дисциплинам, каждая из которых является очень важной составляющей в формировании любой личности.

Детский мюзикл способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребёнок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции.

В учреждении дошкольного образования жанр «мюзикл» рассматривается и применяется как форма музыкального проекта с детьми дошкольного возраста.

В ходе данного проекта используются следующие виды деятельности: беседы на тему постановки, показ отрывков музыкальных спектаклей, игровые виды деятельности, вокально-хоровая работа, слушание музыкальных произведений, создание образа использованием средств изобразительной деятельности (рисование героев представления, участие детей в изготовлении эскизов масок, костюмов, декораций).

Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, они полноправные участники, актеры, представление превращается в целый мир, в котором живёт ребёнок. Сюжеты для постановки детских мюзиклов чаще всего берутся из известных литературных произведений (сказок). Сказка близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Волшебство, превращения очаровывают его. А мюзикл соединяет и сказку, и музыку, и театрализацию.

В процессе подготовки детского мюзикла используются различные виды музыкальной деятельности, тем самым не нарушается основная структура музыкального занятия. Но принципиально главным отличием мюзикла от классического музыкального занятия является развитие музыкального детского творчества, что является важнейшим фактором в формировании личности ребёнка.

При постановке мюзикла ведётся работа с детьми в трёх направлениях: *музыкальное*, включающее в себя вокально-хоровые занятия (постановка и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительных умений, подготовка вокального репертуара, разучивание и освоение вокальных партий; формирование певческого дыхания, интонации, дикции); *театральное* (развитие творческого воображения, фантазии, распределение внимания, раскрепощение ребёнка, развитие речевого аппарата, выработка классического произношения звуков, образность и эмоциональность подачи текста, культура поведения на сцене); *танцевальное* (формирование чувства ритма; навыки исполнения основных танцев, движений, фигур, постановка корпуса, рук, головы, ног — управление собственным телом).

Постановка детских мюзиклов в учреждении дошкольного образования позволяет организовать гармоничное музыкальное развитие дошкольников. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматизацию, пение, движение, ребёнок, музицируя, получает эмоциональное и эстетическое удовлетворение.

Заключение. Мюзикл, как жанр, синтетичен и многообразен, а это значит, что в мире мюзикла смогут развиваться творческие способности ребёнка к танцам, пению, актерской игре. Кроме того, важно, что погружение ребёнка в атмосферу репетиций и исполнения различных ролей оказывает положительное воздействие на развитие личностных качеств, таких как терпение, отзывчивость, взаимопомощь и внимание, щедрость.

В. А. Сухомлинский говорил: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». По нашему мнению, детский мюзикл содержит все эти компоненты. Мы убеждены, что в любом учреждении дошкольного образования можно создать условия для развития музыкальных и творческих способностей дошкольников через вовлечение их в постановку детских мюзиклов, а итогом работы станет развитие у детей интереса к музыкальной и театральной деятельности; личностный рост, воспитание сильной, трудолюбивой творческой, жизнеспособной личности, развитие социальных навыков и общее развитие детей; повышение профессионального уровня педагога. Ведь взаимодействие с произведением искусства всегда привносит в заранее спланированную профессиональную деятельность эвристические моменты, которые следует пережить вместе с детьми.

Список цитированных источников

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 1967. — С. 7.
2. *Orff, K.* Schullwerk. Einführung in music für Kinder / K. Orff // Orff Institut : Jahrbuch, 1963.
3. *Ветлугина, Н. А.* Музыкальные занятия в детском саду: из опыта работы : пособие для воспитателя и муз. рук. / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. — М. : Просвещение, 1984. — 208 с.
4. *Ходонович, Л. С.* Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. С. Ходонович. — Минск : Нар. асвета, 2013. — 176 с.

5. *Гримоть, А. А.* Подружись с музыкой / А. А. Гримоть, Л. С. Ходонович. — Минск, 2000. — С. 10.
6. *Комарова, Т. С.* О развитии способности к изобразительной деятельности / Т. С. Комарова // Дошк. воспитание. — 2010. — № 6. — С. 44.
7. *Анищенкова, А. В.* Феномен воображения как важнейший компонент творческой деятельности / А. В. Анищенкова // Гуманизация образования. — 2010. — № 1.

УДК 373.2

Королёва Наталья Апполосовна

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, galateia.2010@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РУКОВОДСТВА ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается сущность понятий двигательная деятельность и «двигательная активность». Рассматриваются средства, методы педагогического руководства двигательной деятельностью детей дошкольного возраста с учётом индивидуально-типологических особенностей нервной системы, физиологического развития, степени самостоятельности воспитанников.

Ключевые слова: двигательная деятельность; двигательная активность; малоподвижность; гиперподвижность; руководство; методы; приёмы; дети дошкольного возраста.

Koroleva Natalia Appolosovna

Baranovichi State University, Baranovichi, Belarus, galateia.2010@mail.ru

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF MANAGEMENT OF MOTOR ACTIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN

The article reveals the essence of the concepts of motor activity and motor exercises. Means and methods of pedagogical guidance of the motor activity of preschool children are considered, taking into account the individual typological characteristics of the nervous system, physiological development, and the degree of independence of pupils.

Key words: motor activity; motor exercises; immobility; hypermobility; leadership; methods; techniques; preschool children.

Введение. Двигательная деятельность является важным аспектом двигательного развития человека и средством его разностороннего развития. Актуальность проблемы развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста связана с проблемой естественной потребности в движении, с признанием двигательной активности как фактора повышения резервных возможностей организма и тесной взаимосвязи двигательной активности с различными сторонами развития личности ребёнка.

Основная часть. Проблема изучения двигательной активности, как естественной потребности в движении, посвящены труды как зарубежных (В. К. Бальсевич, М. А. Рунова, Э. Я. Степаненкова), так и отечественных (М. Н. Дедулевич, В. Н. Шебеко, В. А. Шишкина и др.) исследователей. В частности, Э. Я. Степаненкова утверждает, что «двигательная деятельность — деятельность, характеризующая активность двигательного аппарата ребёнка» [1, с. 7]. По определению В. А. Шишкиной двигательная деятельность — это умение субъекта управлять собственными движениями, двигательными действиями в целях достижения определённого результата [2, с. 4]. Основываясь на исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева о строении деятельности, автор выделяет следующие структурные элементы двигательной деятельности: мотивы, побуждающие субъекта к деятельности; цели — результаты, на достижение которых она направлена; условия, необходимые для достижения результата; средства и действия, с помощью которых деятельность осуществляется.

Процесс становления двигательной деятельности в исследованиях В. А. Шишкиной характеризуется как длительный, постепенно разворачивающийся процесс от спонтанных движений и простого приумножения двигательных навыков в младшем возрасте до развития умений управлять движениями, ставить цели, добиваться результата в старшем дошкольном возрасте. Учёный отмечает, что «...двигательное развитие можно рассматривать как поэтапное формирование движений, двигательных действий, двигательной активности, двигательной деятельности в целом» [2, с. 5].

Исходя из анализа результатов исследований, двигательную деятельность можно трактовать как совокупность двигательных действий (двигательных актов). Движения и двигательные действия составляют операциональное содержание всех других видов детской деятельности. Следовательно, чем богаче