

пабудоў, частак мэблі, а таксама назвы страў беларускай нацыянальнай кухні. Паэма Якуба Коласа «Новая зямля» шырока адлюстроўвае ўжыванне бытавой лексікі ў розных групах яе выкарыстання. Паэма насычана лексікай, якая выкарыстоўваецца ў паўсядзённым жыцці. У паэме змяшчаюцца прыклады назваў пабудоў чалавека, мэблі, апісваюцца назвы страў і смакаў нацыянальнай беларускай кухні, назвы хатняга побыту, з якімі чалавек сустракаецца штодзень. Акрамя таго, у творы сустракаюцца назвы, якія апісваюць адзенне, абутак тагачаснага селяніна. Сельская гаспадарка — багацце кожнага працавітага і руплівага беларуса, таму паэма насычана лексікай, якая мае сваё дачыненне да яе.

Спіс цытаваных крыніц

1. Беларуская мова (прафесійная лексіка) : вучэб.-метад. дапам. для студэнтаў БНТУ : у 4 ч. / Л. А. Гіруцкая [і інш.] ; пад рэд. Л. А. Гіруцкай. — Мінск : БНТУ, 2005. — Ч. 1 : Беларуская мова: агульныя звесткі, паходжанне і развіццё, функцыянальныя стылі. — 289 с.
2. Жураўскі, А. І. Запозычаная лексіка ў старабеларускай мове / А. І. Жураўскі // Гістарычная лексікалогія беларускай мовы. — Мінск, 1970. — С. 81—160.
3. Сямешка, Л. І. Курс беларускай мовы : падручнік / Л. І. Сямешка, І. Р. Шкраба, З. І. Бадзевіч. — Мінск : Універсітэцкае, 1996. — 654 с.
4. Абабурка, М. В. Стылістычна абмежаваныя словы ў мове беларускай мастацкай літаратуры / М. В. Абабурка. — Мінск : Вышэйш. шк., 1981. — 159 с.
5. Булыка, А. М. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы / А. М. Булыка. — 2-е выд. — Мінск : «Папурь», 2008. — 528 с.
6. Грыгор'ева, Л. М. Сучасная беларуская мова : вучэб. дапам. / пад агул. рэд. Л. М. Грыгор'евай. — Мінск : Выш. шк., 2006. — 559 с.
7. Арашонкава, Г. У. Тлумачальны слоўнік адметнай лексікі ў творах Якуба Коласа / Г. У. Арашонкава, Н. А. Чабатар. — Мінск : Бел. навука, 2003. — 287 с.
8. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. — Мінск : БДЭУ, 2004. — 209 с.

УДК 8.82

У. С. Голубко, Д. С. Кривуть

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 20 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель
Э. А. Сизова

РАЗНОВИДНОСТИ АРХЕТИПИКИ «ВЛАСТЬ ЖЕНЫ НАД МУЖЕМ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Введение. Обращение к теме нашей работы обусловлено ее актуальностью: важность роли жены в семейной жизни, в русской литературе тема семьи и роли в ней жены всегда была и остается одной из ведущих, в современном обществе жены играют все более главенствующую роль по отношению к мужу в связи с получением ими равноправия во всех областях жизни.

Проблема исследования: в каких произведениях русской литературы и как раскрывается гендерный архетип «власть жены над мужем», каковы ее положительные и отрицательные стороны и последствия. Цель работы: исследование разновидностей гендерного архетипа «власть жены над мужем» в произведениях русской литературы, создание ментальной карты. Задачи исследования: изучить научную и художественную литературу по теме исследования, дать определение понятия «гендерная архетипика «власть жены над мужем», раскрыть его социально-нравственный смысл через литературные образы, построить ментальную карту, выявить варианты гендерной архетипики «власть жены над мужем» в произведениях русской литературы, проанализировать полученные результаты. Объект исследования: русские народные пословицы и поговорки, сказки «Морозко», «Царевна-лягушка», былина «Василиса Микулишна», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», роман в стихах «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», рассказ А. П. Чехова «Переполох». Предмет исследования — образы жен и проявление их власти над мужьями в данных произведениях как выражение гендерной архетипики «власть жены над мужем». Гипотеза исследования: мы предположили, что на протяжении существования русской литературы гендерная архетипика «власть жены над мужем» находит свое отражение регулярно и раскрывается в ярких сюжетах и образах. Такие произведения являются осмыслением, напоминанием о традиционности и ценности внутрисемейных отношений, на которых должны строиться взаимоотношения супругов, чтобы не разрушать единство семьи и воспитывать подрастающее поколение. В работе использовались следующие методы: теоретический и практический анализ научной и художественной литературы, анализ полученных данных, апробация полученных результатов на уроках русской литературы, на классных и информационных часах, во внеклассных мероприятиях. Наш вклад в исследование данной темы заключается в рассмотрении данного вопроса в историко-литературном аспекте, в показе на примере ярких литературных произведений его вариантов, причин и последствий власти жены над мужем, ее отрицательного и положительного влияния на мужа. Понимание исследованной архетипики полезно каждому, кто

занимается саморазвитием, стремится к глубокому пониманию себя и хочет выразить свои таланты вовне, заявить о себе. Исследуемая тема представляет практический и теоретический интерес, т. к. архетипы постоянно встречаются в жизни, в психологии и в искусстве.

Основная часть. Разнообразие характеристик женщин и мужчин показывает, что биологический пол не может быть объяснением различий их социальных ролей, существующих в разных обществах. Таким образом, в науке возникло понятие гендер, означающее совокупность социальных и культурных норм, которые общество предписывает выполнять людям в зависимости от их биологического пола. Гендерные архетипы — древние устойчивые психические структуры, основанные на инстинктивных, биологических предпосылках [1, с. 28]. Характеристику бессознательных идей и образов К. Юнг называл архетипами, архетипы женщин по Юнгу имеют сказочную, мифическую основу (Принцесса, Муза, Ведьма, Амазонка) [2, с. 112]. Женские архетипы имеют свои плюсы и минусы, и их необходимо знать, чтобы обратить их силу в продуктивное русло. Не бывает оторванных от жизни архетипов. Женский архетип — это заложенная в женщине «программа» самореализации. Проявление гендерного архетипа «власть жены над мужем» берет свое начало в матриархате. Гендерный архетип «власть жены над мужем» народ и писатели воплотили в созданных ими в разных жанрах и в образах, нарисовав галерею с разными судьбами, разных эпох, социальных слоев, характеров. Мировая, а особенно русская литература знают разных жен. Свое исследование мы начали с анализа данной темы в произведениях УНТ (поговорах, поговорках, сказках, былинах). Нами было проанализировано 58 пословиц и поговорок по теме исследования. Можем констатировать, что в 29 % из них выражено отрицательное отношение к безграничной, агрессивной власти жены над мужем, что соответствует разновидности гендерного архетипа Ведьма. В 71 % пословиц и поговорок ценится разновидность гендерного архетипа Хозяйка (В людях ангел — не жена, дома с мужем — сатана. Ангел — ласковая жена, злая — сатана) [3, с. 28]. В русских народных сказках «Морозко» и «Царевна-лягушка» выявили разновидности этого архетипа Ведьма, Хозяйка, Муза, который и является доминантой. В былинах «Про прекрасную Василису Микулишну» мы отметили разновидность Охотница. В произведениях XVIII—XIX веков в Российской империи стремительно изменилось положение женщины-дворянки в обществе и семье. В образе госпожи Простаковой в комедии «Недоросль» представлено несколько разновидностей исследуемого гендерного архетипа. Это Ведьма (доминанта) и Охотница. Простакова выбрала в мужа слабого мужчину, неудачника. По отношению к мужу она проявляет сверхконтроль, унижая и оскорбляя мужа, сделав из него подкаблучника: «Не прогневайся, мой батюшка, что урод мой вас прозевал. Отроду никого угостить не смыслит. Уж так рохлею родился, мой батюшка» [4, с. 16]. В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» данный архетип представлен в образах жен фамусовского общества (Ведьма, Охотница-доминанта), княгини Тугоуховской (Охотница), Натальи Дмитриевны Горич (Принцесса) и в последнем монологе Чацкого касательно возможной судьбы Молчалина и Софьи (Хозяйка-доминанта, Охотница). В творчестве А. С. Пушкина гендерный архетип «власть жены над мужем» представлен разнообразно. В «Сказке о рыбаке и рыбке» образ Старухи — воплощение разновидности гендерного архетипа «власть жены над мужем» Ведьма. В сказке А. С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде» попадя — Хозяйка. В романе в стихах «Евгений Онегин» мать главной героини — Хозяйка. В повести «Капитанская дочка» в образе капитанши Василисы Егоровны — Хозяйка: «Ах! мой батюшка! — возразила комендантша, — да разве муж и жена не один дух и одна плоть? Иван Кузмич!» [5, с. 38]. В рассказе «Переполох» А. П. Чехова в образе Федосьи Васильевны Кушкиной представлены архетипы Хозяйка, Ведьма (доминанта).

Из всего выше сказанного мы сделали следующие выводы: в русской литературе издревле представлены разновидности гендерного архетипа «власть жены над мужем», в исследованных нами произведениях представлены 4 его разновидности согласно классификации К. Юнга: Принцесса (2), Ведьма (6), Муза (2), Охотница (4), Хозяйка (8); в русской литературе осуждается подавление личности мужа женой, обладающей злым характером, такая власть рассматривается только в отрицательном аспекте.

Заключение. В этих произведениях осуждается подавление личности мужа женой, обладающей злым характером, такая власть рассматривается только в отрицательном аспекте. Жена считает возможным подавлять личность мужа, сопротивление воле жены с его стороны слабое или вообще отсутствует. Он редко выражает желание воздействовать на решения, принимаемые супругой. Сферы влияния жены на мужа в русской литературе широкие: профессиональные, хозяйственные, социальные, семейные. Понимание исследованной архетипики полезно каждому, кто занимается саморазвитием, стремится к глубокому пониманию себя и хочет выразить свои таланты вовне, заявить о себе. *На личностном уровне знание и понимание данной гендерной архетипики позволяет понять и осознать личностные мотиваторы и барьеры, научиться легко и эффективно ладить с людьми, стать более продуктивным в семейной сфере.* Исследуемая тема представляет практический и теоретический интерес, т. к. архетипы постоянно встречаются в жизни, в психологии и в искусстве.

Список цитируемых источников

1. Гусейнов, А. А. Философский словарь / А. А. Гусейнов. — Минск : Наука, 2021. — 942 с.
2. Юнг, К. Г. О психологии бессознательного / К. Г. Юнг. — Минск : АСТ, 2020. — 224 с.
3. Русские народные пословицы и поговорки. — Минск : Образ компани, 2016. — 224 с.
4. Фонвизин, Д. И. Недоросль: избранные произведения / Д. И. Фонвизин. — СПб : Азбука Классика, 2008. — 300 с.
5. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. — Минск : АСТ, 2009. — 340 с.