

## ИСКУССТВО ТЕХНИКИ МАКРАМЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Введение.** Искусство макраме, представляющее собой технику узелкового плетения, имеет долгую и богатую историю, уходящую корнями в древние цивилизации. В последние десятилетия макраме вновь обрело популярность, не только как форма декоративного искусства, но и как средство самовыражения и развития творческого потенциала.

В частности, мы согласны с Е. Курочкиной, что макраме отлично развивает творческий потенциал обучающихся. При освоении этого ремесла дети учатся концентрации, терпению, усидчивости и точности. Школьники развивают свои моторные навыки и воображение [1].

С учетом выводов Г. А. Грядуновой «Макраме» — это художественная направленность, которая ориентирована на творческое практическое ознакомление детей с богатством и разнообразием искусства техники плетения, на расширение круга художественно-эстетических и специальных знаний в сфере декоративно-прикладного искусства [2].

Объединяя в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало макраме, по нашему мнению, оказывает существенное влияние на сознание субъекта данной декоративно-прикладной деятельности. Она является продуктивным средством формирования интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству, важным средством их разностороннего развития, стимулом к реализации творческого потенциала.

**Основная часть.** В соответствии с анализом научных источников по заявленной теме исследования нами выявлено, что изучению проблемы развития творческих способностей посвящены исследования отечественных и зарубежных ученых: Е. В. Грязнова, В. Н. Борбат, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Боговляденской, Л. С. Выготского, Б. Теплова и др.

Значительное влияние на становление теории творческих способностей оказал А. Н. Леонтьев.

Наиболее фундаментальную разработку проблема способностей получила в трудах философа и психолога С. Л. Рубинштейна.

Большой вклад в развитие теории творческих способностей школьников оказали известный российский психолог Л. С. Выготский и педагог-психолог Д. Б. Боговляденская.

Л. С. Выготский отмечал, что творчество является нормальной и постоянной спутницей детского развития [3].

Понятие «творческий потенциал» в психолого-педагогической науке трактуется как комплексная характеристика личности, включающая в себя способность к порождению новых идей, отклонению от стандартных схем мышления, готовность к риску и эксперименту, а также развитое воображение и дивергентное мышление (Дж. Гилфорд) [4].

Я. А. Пономарев, исследуя психологию творчества, подчеркивал, что его основу составляет способность действовать в уме, оперируя образами и выстраивая новые связи между понятиями и объектами [5].

Макраме — это искусство плетения из узлов, создающее красивые и функциональные изделия, имеющие богатую историю и широкие возможности для творчества и самовыражения.

Подтверждением данной гипотезы являются результаты проведенного нами онлайн-опроса учащихся и педагогов ГУО СШ № 20 г. Барановичи, (выборка составила суммарно 85 респондентов), которые отметили, что плетение в технике макраме способствует:

– расширению кругозора (отметили 82 человека опрошенных, что составляет 96,4 % от общего числа респондентов);

– развитию чувства композиции (77 человек — 90,5 %);

– проявлению чувства эстетического наслаждения (71 человек — 83,5 %);

– волевому желанию достичь поставленных результатов (69 человек — 81,2 %);

– потребности воплотить свои чувства в художественном материале (76 человек — 89,4 %);

– воспитанию усидчивости (80 человек — 94,1 %);

– воспитанию аккуратности (78 человек — 91,8 %);

– воспитанию терпения (79 человек — 92,9 %);

– развитию любознательности (68 человек — 80,0 %).

Занятия макраме обладают рядом специфических особенностей, которые обуславливают их высокий развивающий эффект.

Например, развитию пространственного и абстрактно-логического мышления. Создание любого изделия в технике макраме начинается с чтения схем или их самостоятельного создания. Это сложный процесс декодирования символов в практические действия, требующий понимания законов композиции, симметрии,

пропорций. Как отмечает Т. Я. Шпикалова, работа с условными обозначениями в народном искусстве активизирует абстрактно-логические операции и формирует навыки моделирования [6]. Обучающийся мысленно представляет себе конечный результат, выстраивает последовательность шагов, что напрямую соотносится со стадийностью творческого процесса, описанного Я. А. Пономаревым [5].

**Заключение.** Анализ научной литературы по заявленной проблеме позволяет нам выявить, что искусство макраме представляет собой целостную педагогическую систему, естественным образом интегрирующую в себе задачи художественного, интеллектуального и личностного развития. Его потенциал выходит далеко за рамки прикладного рукоделия.

Внедрение техники макраме в программы дополнительного образования, а также в урочную и внеурочную деятельность школ в рамках предметной области «Декоративно-прикладное искусство», является эффективным ответом на вызовы времени, ориентированные на воспитание творческой, инициативной и гармонично развитой личности.

#### Список цитируемых источников

1. Курочкина, Е. Макраме опять в топе / Е. Курочкина. — URL : <https://www.sb.by/articles/makrame-vnov-v-tope.html> (дата обращения : 10.09.2025).
2. Грядунова, Г. А. Макраме / Г. А. Грядунова. — URL : [https://ctr-garmonia.ru/data/prog\\_makrame\\_2020\\_21.pdf](https://ctr-garmonia.ru/data/prog_makrame_2020_21.pdf) (дата обращения : 11.09.2025).
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Питер, 2017. — 128 с.
4. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. — М. : Прогресс, 2015. — С. 433—456.
5. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. — М. : Наука, 2023. — 302 с.
6. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. — М. : Просвещение, 2019. — 192 с.