

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи
БарГУ
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах. В младших и средних группах игры со словом направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукового произношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве [7, с. 182]. По содержанию различают следующие дидактические игры: по сенсорному развитию, речевому развитию, математическому развитию, экологическому воспитанию, валеологическому воспитанию [8]. По игровому замыслу различают игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-соревнования, сюжетные игры.

Заключение. В дошкольной педагогике с давних пор дидактические игры и упражнения считались основным средством сенсорного воспитания. При правильной организации и проведении дидактических игр происходит знакомство детей с формами, величинами, цветами, пространственными представлениями, звуками. Стоит отметить, что организатор дидактических игр должен всемерно сохранять заинтересованность дошкольников к игре и их самостоятельность. При использовании дидактической игры в педагогическом процессе через её правила и действия у детей формируется широкий круг положительных качеств, таких как корректность, доброжелательность, выдержка.

Дидактические игры и упражнения являются одним из основных средств сенсорного развития ребёнка-дошкольника. Кроме того, они способствуют становлению нравственных мотивов деятельности, обеспечивают право самостоятельного выбора и самовыражения.

Список цитируемых источников

1. Гиппенрейтер Ю. Б., Любимов В. В., Михалева М. Б. Психология ощущений и восприятия. 2-е изд. М. : ЧеРо, 2002. 367 с.
2. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста : кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М. : Просвещение, 1996. 375 с.
3. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста : пособие для воспитателя дет. сада. М. : Просвещение, 2001. 215 с.
4. Усова А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. М. : Просвещение, 2005. 160 с.
5. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Минск : Нар. асвета, 2007. 368 с.
6. Новосёлова С. Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. М. : Просвещение, 1985. 85 с.
7. Поддяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребёнка в процессе конструктивной деятельности. М. : Айрис, 2001. С. 356.
8. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. С. 216.

УДК 373.2

Е. К. Шалесная

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБОВ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Стремительное развитие науки и общества, изменяющийся социум обуславливают необходимость формирования полноценной личности, обладающей духовной культурой, новым типом творческого мышления. В этой связи одной из важных задач дошкольного образования является приобщение воспитанников к творческой деятельности. Её решение в условиях дошкольного учреждения требует поиска новых подходов к организации и обновлению содержания образовательного процесса, направленного на творческое развитие детей.

Основная часть. Многие исследователи творчество называют формой качественного развития общества, благодаря которой изменяется среда обитания человека, его культура, он сам (М. С. Каган, А. Лиллов, Л. Н. Столович, Я. А. Пономарёв, А. Т. Шумилин). Это деятельность, в результате которой создаются материальные и духовные ценности, обладающие новизной и оригинальностью, значимостью для развития общества. В частности, философы рассматривают творчество как способ существования человека, а отсутствие творческого потенциала ими приравнивается к отсутствию личности как таковой. По мнению Н. А. Бердяева, творчество представляет собой единственный вид деятельности, который делает человека человеком [1, с. 7]. При этом под творчеством понимается активность человека, в которой объединены его деятельность и поведение [2]. Исследователь Л. Б. Ермолаева-Томина утверждает, что главным «каналом» реализации потенциальных, индивидуальных возможностей человека и стимулом поля их расширения является творчество. При этом продуктом развития являются «невидимые» системные новообразования в мозгу человека, о наличии которых свидетельствуют только «видимые» продукты деятельности» [3, с. 88]. Особую значимость для формирования творческих начал личности имеет период дошкольного детства. В свою очередь Н. Н. Поддяков отмечает, что в дошкольном возрасте закладывается фундамент общего развития ребёнка, всех сторон его психики, но в большей мере получает своё становление творческая деятельность [4].

В своих исследованиях сущность детского творчества многие учёные рассматривают как процесс создания ребёнком нового продукта: игры или песни, сказки или рисунка. Вместе с тем одной из особенностей детского творчества является то, что основное внимание уделяется не его результату, а самому процессу. В частности, Н. А. Ветлугина отмечает, что, творческая деятельность детей представляет собой не столько предметный результат, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие у них способности к сопереживанию искусства, пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению. Поэтому особое значение имеет не ценность созданного ими продукта, а сама творческая деятельность как процесс самовыражения ребёнка. Это обусловлено следующим. Во-первых, дети являются активными участниками, т. е. субъектами самого процесса не в результате педагогического воздействия, а исходя из своей потребности познать окружающий мир, самого себя и свои возможности, таким образом сформулировать свои желания, выразить своё отношение к увиденному и услышанному. Можно сказать, что творчество ребёнка представляет собой его особый мир, характеризующийся неповторимостью образов, искренностью переживаний, ярко выраженной оценкой того или иного явления. Во-вторых, детское творчество неразрывно связано с игрой и по мере взросления ребёнка может стать его доминирующей деятельностью.

Следует отметить, что немаловажную роль для развития детского творчества играет обогащение воображения и деятельностного опыта дошкольников разными способами творческих действий. Так, воображение, являясь психологической основой творческой деятельности, способствует созданию образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. При этом Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности. Исследователь О. М. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменяя формы репрезентации реальности. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самоценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств [5]. Это связано с тем, что новые образы в условиях творческой деятельности создаются посредством различных приёмов воображения. В частности, Г. А. Никашина указывает на актуализацию в условиях фантазирования дошкольников таких приёмов воображения, как преувеличение, преуменьшение, смещение признаков, внедрение одного объекта в другой, а также комбинирование элементов [6].

Способы творческих действий представляют собой совокупность определённых приёмов, направленных на создание нового объекта или преобразование существующего. В частности, Н. А. Ветлугина к показателям, характеризующим способы творческих действий, относит дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов, применение известного в новых ситуациях; самостоятельные поиски, пробы и нахождение новых приёмов решения творческих заданий, самостоятельность и инициатива в их применении, быстрота реакции, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях. Одним из способов творческих действий является комбинирование, предполагающее варьирование уже имеющихся представлений у дошкольника, известных способов действий на основе подбора и соединения определённых черт предметов или явлений в новых, необычных и неожиданных сочетаниях и связях. По своей сущности, комбинирование позволяет ребёнку познать многообразие связей между объектами и представляет собой сочетание уже полученных в его опыте образов, их элементов в новых, необычных комбинациях. В частности, Е. П. Ильин указывает на то, что комбинирование — это не случайный выбор, а подбор определённых образов, их элементов в соответствии с идеей творца и их перемещение и перегруппировка. Частым случаем комбинирования является агглютинация (склеивание), т. е. соединение несоединимых в реальности качеств, свойств, частей объектов [7].

В свою очередь Г. А. Никашина отмечает, что комбинирование включает составление детьми множества комбинаций из фигур, кубиков, кружков, палочек, шариков и т. д., разных по сочетаемости цвета, формы, величины. По её мнению, активность дошкольника в условиях применения комбинирования направлена на создание нового образа (изменение, преобразование исходного) в условиях самовыражения, внутреннего преобразования. При этом детская деятельность в условиях комбинирования обеспечивается интеллектуальной и творческой активностью ребёнка, направленной на поиск и нахождение различных вариантов комбинаций, соединение разных компонентов при создании нового образа. А условное преобразование объектов окружающего мира на основе использования приёмов комбинирования содействует раскрытию просторов детской фантазии, проявлению удивления, познавательного интереса, выдумки, творческой инициативы, вариативных способов и множества вариантов составления образа, обнаружению новых связей между объектами и явлениями. В частности, исследователь указывает, что «комбинирование элементов разных по цвету, форме, величине доставляет детям радость и удовольствие в процессе создания нового продукта своей деятельности, например, волшебного дерева, фантастического фрукта, планеты необычных растений, загадочных морских рыбок и т. д. Включение детей в процесс комбинирования обусловлено, прежде всего, разнообразием мира, разновидностями которого появляются благодаря деятельности многих учёных, направленной на выведение новых сортов фруктов, овощей, декоративных растений, модификацию предметов и т. д.» [8, с. 202].

Управление формированием у детей творческих способов действий, по мнению Г. А. Никашиной, наиболее эффективно осуществляется в условиях игрового «проживания» темы на основе деятельностного взаимодействия ребёнка со взрослым [9].

Заключение. Проблема формирования способов творческих действий у детей дошкольного возраста является наиболее актуальной в условиях их приобщения к творческой деятельности. Это обусловлено тем, что детское творчество представляет собой одну из форм самостоятельной деятельности дошкольника, в процессе которой он взаимодействует с окружающим миром с помощью разнообразных способов творческих действий, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя разнообразные средства для его воплощения.

Список цитируемых источников

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. СПб. : Питер, 2009. 448 с.
2. Никифоров А. Л. Словарь по логике. М. : Туманит : ВЛАДОС, 1997. 384 с.
3. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов. М. : Академ. проект, 2003. 304 с.
4. Поддяков Н. Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста. Волгоград : Перемена, 1994. 120 с.
5. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М. : Знание, 1986. 96 с.
6. Никашина Г. А. Формирование способов мышления и деятельности у детей в условиях реализации модульной технологии игрового взаимодействия // Дошкол. образование: опыт, проблемы, перспективы : III Междунар. науч.-практ. семинар, 29 марта 2012 г., Барановичи, Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; редкол.: А. В. Никишова [и др.]. Барановичи : РИО БарГУ, 2012. С. 170—174.
7. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. С. 101.
8. Никашина Г. А. Формирование интеллектуально-творческого потенциала дошкольников в условиях информационной образовательной среды // Актуал. пробл. и тенденции соврем. дошкол. образования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Л. Н. Воронцовская [и др.] ; под общ. ред. Л. Н. Воронцовской, Т. В. Поздеевой. Минск : БГПУ, 2011. С. 200—203.
9. Никашина Г. А. Развитие интеллектуально-творческого потенциала дошкольников в условиях игровой деятельности // Дошкол. образование : электрон. сб. науч. ст., 26 апр. 2011 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол.: Н. Г. Кузьменкова [и др.]. Барановичи : БарГУ, 2011.