

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Введение. Современные требования к качеству образования обуславливают необходимость формирования у учащихся функциональной грамотности — способности использовать полученные знания, умения и навыки для решения практических задач в различных сферах деятельности [1]. Особую актуальность эта проблема приобретает в контексте трудового обучения, где традиционный репродуктивный подход часто не обеспечивает достаточного уровня подготовки учащихся к реальным жизненным ситуациям.

Уроки трудового обучения в 6 классе обладают уникальным потенциалом для формирования функциональной грамотности, так как неразрывно связаны с практической деятельностью. Однако традиционный репродуктивный подход, направленный лишь на освоение отдельных операций (вязание, вышивание, шитье), не в полной мере реализует этот потенциал. Выходом является внедрение в образовательный процесс ситуационных задач, которые переносят акцент с «что делать» на «как и зачем это делать в конкретных условиях». Как отмечает М. И. Махмутов, именно проблемное обучение создает условия для активной познавательной деятельности учащихся [2, с. 128].

Основная часть. 1. *Ситуационная задача как ядро проблемного обучения.*

Ситуационная задача — это модель реальной или максимально приближенной к реальности ситуации, которая содержит в себе явное или скрытое проблемное противоречие и требует от учащихся активной познавательной деятельности для его разрешения. Эффективность такой задачи напрямую зависит от уровня ее проблемности. Как подчеркивает А. В. Хуторской, задача должна содержать «познавательную трудность, разрешаемую посредством умственного или практического поиска» [3, с. 211].

2. *Уровни проблемности ситуационных задач в трудовом обучении.*

Система уровней проблемности строится по принципу последовательного усложнения когнитивных и практических действий учащихся [2, с. 54].

Уровень 1: Репродуктивный — задачи на воспроизведение известных алгоритмов действий.

Пример: «Определите, какой способ первичной обработки необходимо провести для манной крупы» [4].

Уровень 2: Аналитический — задачи на анализ ситуации и выявление проблем.

Пример: «Определите причины возникновения дефектов при обработке металла и предложите способы их устранения».

Уровень 3: Проектный — задачи на разработку проекта решения.

Пример: «Разработайте ярлык по уходу за изделием, исходя из его волокнистого состава».

Уровень 4: Исследовательский — задачи на исследование свойств материалов и процессов.

Пример: «Используя ярлыки одежды сравните, есть ли общие правила ухода за изделиями из льняной и хлопчатобумажной ткани? Если да, то какие?».

Уровень 5: Прогностический — задачи на прогнозирование результатов решений.

Пример: «Рассмотрите изображения и выявите, как влияет размер рисунка обоев на стене на зрительное восприятие комнаты?».

Уровень 6: Ценностно-ориентационный — задачи на оценку решений с позиции эффективности и экологичности.

Пример: «Выберите наиболее подходящий вариант планировки учитывая, что: рабочее место должно находиться возле окна; младшему брату необходимо свободное пространство для игр; предусмотрено место для хранения вещей. Обоснуйте свой ответ».

3. *Процесс создания ситуационных задач.*

Комплексные ситуационные задачи разрабатываются для итогового контроля и включают:

- анализ реальных производственных ситуаций;
- определение межпредметных связей;
- подбор информационных материалов;
- формулировку системы заданий разного уровня сложности;
- разработку критериев оценки.

Текущие ситуационные задачи создаются для изучения отдельных тем и предполагают:

- выявление практического контекста темы;
- моделирование проблемной ситуации;
- подбор необходимых данных;
- формулировку конкретных заданий.

Пример формулировки ситуации познавательного вызова.

«Ученица шестого класса Лена вместе с родителями хочет сделать ремонт и перестановку мебели в детской комнате, чтобы она стала более привлекательной и удобной. Ей хотелось, чтобы рабочее место было хорошо освещенным и комфортным для учёбы. Также ей важно, чтобы комната была светлой и уютной,

но не слишком яркой. Но Лена столкнулась с проблемой: комната маленькая, а мебели много. Она представила себе разные варианты размещения мебели в комнате. К тому же, мама попросила её расставить мебель так, чтобы не нарушать порядок и сохранить свободное пространство для игр с младшим братом. Лена запуталась — куда поставить кровать, чтобы не мешать играм брата, и как расположить полки, чтобы было удобно доставать книги? Она не знала, с чего начать и боялась, что перестановка может только ухудшить ситуацию.

Предложите вариант планировки детской комнаты с учетом размещения функциональных зон, расстановки мебели и освещения».

Заключение. Систематическое использование ситуационных задач на уроках трудового обучения позволяет трансформировать учебный процесс из репродуктивного в деятельностный и исследовательский. Предложенная градация уровней проблемности дает учителю инструмент для дифференциации обучения и постепенного развития самостоятельности учащихся. Комплексные ситуационные задачи, построенные вокруг познавательного вызова, не только формируют функциональную грамотность, интегрируя знания из разных областей, но и воспитывают такие качества, как инициативность, ответственность и готовность к решению нестандартных жизненных проблем, что является главной целью современного образования, отраженной в требованиях Образовательного стандарта базового образования и подтвержденной исследованиями в области оценки качества образования [1, с. 78].

Список цитируемых источников

1. Образовательный стандарт базового образования : 26 декабря 2018 г., № 125 : утв. Постановлением Министерства образования Респ. Беларусь от 26 дек. 2018 г. — Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2018. — 192 с.
2. Махмутов, М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории / М. И. Махмутов. — М.: Педагогика, 1975. — 368 с.
3. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. — СПб. : Питер, 2021. — 544 с.
4. Матяш, Н. В. Проектная деятельность школьников / Н. В. Матяш. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 75 с.

УДК 374

Н. А. Ковальчук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРА МОДЫ КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. В условиях современного общества, где мода и искусство становятся неотъемлемой частью культурной жизни, необходимость в качественном образовании в этой области возрастает. Театр моды, как форма художественного самовыражения, требует от участников не только творческого подхода, но и глубоких знаний в области дизайна, композиции и цветового решения. В связи с этим, актуальность данной работы заключается в необходимости создания образовательной программы, которая позволит учащимся развить навыки, необходимые для успешной работы в сфере моды [1].

Методика обучения будет включать в себя как теоретические, так и практические занятия, что позволит обучающимся глубже понять процесс создания моделей. Содержание образовательной программы будет охватывать основные элементы дизайна костюма, включая стили в моде, индивидуальные особенности дизайна, а также различные техники композиции и цветового решения.

Актуальность использования методики эскизирования на занятиях в системе дополнительного образования обусловлена рядом современных образовательных и психологических факторов, которые способствуют эффективному развитию творческих способностей обучающихся и мотивации школьников к выбору данной сферы профессиональной деятельности.

Основная часть. Образовательная программа, ориентированная на разработку эскизов швейных изделий для театра моды, представит собой многоступенчатый курс, в котором гармонично сочетаются теоретические и практические аспекты. Учебный процесс будет охватывать важные темы, чтобы участники могли получить всестороннее представление о процессе создания костюмов для театра моды [2]. Это предполагает использование разнообразных художественных техник — от традиционного штриха до цветовых градиентов и передачи фактуры тканей, что способствует формированию у обучающегося комплексного восприятия материала и конструктивных деталей [6]. Важным аспектом является развитие способности к интеграции дизайнерских и инженерных решений непосредственно на этапе эскизирования, что обеспечивает реалистичность и технологическую осуществимость создаваемых моделей [7].

Программа объединения дополнительного образования «Театр моды» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа используется при организации кружков дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования, рассчитана на 2 года обучения (136 часов). Программа состоит из нескольких модулей, интегрированных с изучением учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» по разделу «Технология изготовления швейных изделий». Программа включает повторение разделов образовательной программы «Технология изготовления швейных изделий» (темы «Создание изделий из текстильных материалов»), вариативный компонент, где рассматриваются