

Список используемых источников

1. Зимняя, И. А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности / И. А. Зимняя, Е. А. Шашенкова. — Ижевск : ИЦПКПС, 2001. — 156 с.
2. Петрикевич, А. А. Метод проектов в образовании дошкольников : пособие для педагогов учреждений дошкол. образования / А. А. Петрикевич. — Мозырь : Белый Ветер, 2008. — 190 с.
3. Смолер, Е. И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошкол. образования / Е. И. Смолер. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 177 с.
4. Стреха, Е. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с природой : пособие для педагогов учреждений дошкол. образования / Е. А. Стреха. — Минск : Нар. асвета, 2012. — 211 с.

УДК 373.2

Л. Л. Лашкова, С. А. Якоб

Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА — ЮГРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Югра — удивительный край с удивительными народами. Северный человек по сути своей духовен. Воззрения его складывались на основе культа природы и гармоничного взаимодействия с окружающей средой, непосредственно общаясь с которой он научился её понимать, приспособился к жизни в ней и трудился, поддерживая природу в интересах самосохранения.

В настоящее время остро стоит задача сохранить и преумножить национальные традиции и обычаи народов Севера, передать их будущим поколениям. Ценностное отношение к культуре родного края формируется у человека с раннего детства. Этот сензитивный период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от воспитания в дошкольной образовательной организации (ДОО) и семье.

В результате анализа психолого-педагогических исследований, научных трудов и нормативных документов возникает ряд противоречий:

— на социально-педагогическом уровне — между потребностью общества в освоении детьми культурного пространства региона и недостаточной готовностью родителей и педагогов детского сада к реализации данного процесса;

— на научно-теоретическом уровне — между актуализацией проблематики вопроса формирования ценностного отношения к культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью теоретических и практических положений для решения этой проблемы;

— на научно-методическом уровне — между требованием Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) соблюдения принципа учёта этнокультурной ситуации развития детей и отсутствием программного обеспечения ДОО по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой коренных народов Югры.

Необходимость решения данных противоречий определила цель нашего исследования: разработка содержания парциальной программы по формированию ценностного отношения к культуре Ханты-Мансийского автономного округа — ЮГРЫ (ХМАО — Югры) у детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Основная часть. При проектировании данной программы элементы культуры коренных народов ХМАО — Югры рассматриваются нами с разных позиций.

Одним из главных таких элементов является *природа*. Для миропонимания северян наряду с осознанием единства с природой характерно понимание роли человека на земле и ответственности его перед природой. Свойства мировоззрения северных народов отражены в его категориях, связанных с природой; в географических и пространственных представлениях, в понятиях о родной земле и её «священных местах». Их сущность заключается в том, что человек не противопоставляет себя окружающей природе, а постоянно ощущает себя частью ее, стремится жить в природе, не нарушая присущего ему мира и гармонии [1, с. 106].

Природа и социальное окружение развивают в детях привычку и любовь к труду, так как они видят постоянно работающих родителей и сами часто помогают им. Свободный труд, по мнению К. Д. Ушинского, нужен человеку сам по себе, для поддержания в нём чувства человеческого достоинства. В конечном счёте из него вырастает и национальное чувство — чувство национальной чести. Этим положением всегда руководствовались носители ценностей народной педагогики.

В устном творчестве многих народов Севера распространены идеи о неограниченных возможностях трудового совершенства. К примеру, в мансийской сказке «Аринэ и Санки Оленьи Рожки» главными человеческими

радостями являются любовь к труду, почитание умений и сноровки. В связи с этим у детей старшего дошкольного возраста следует формировать представления о труде коренных народов Югры, который помогает им выжить в суровых условиях Севера, о таких народных промыслах, как рыболовство, охота, оленеводство, собирательство и др.

Народные игры — традиционное средство педагогики. Испокон веков в них отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные обычаи, своеобразие языка, представления о чести, смелости и мужестве. В игре стремились проявить силу, ловкость, выносливость, смекалку, выдумку, находчивость. Но игры были не только развлечением: в них с малых лет через подражание дети привыкали к тем обязанностям и ремёслам, которыми они будут заниматься, став взрослыми. Передаваемые из поколения в поколение, они вобрали в себя лучшие национальные традиции. Народные игры в комплексе с другими методами обучения представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство [2, с. 28]. Народы Севера создали уникальную систему воспитания, обеспечивавшую им формирование типа личности, способного выдержать самые суровые условия жизни. Из поколения в поколение передавались в народных педагогических традициях методы физического воспитания, закалывания, приёмы выработки невероятной выносливости, выдержки, почти легендарной неутомимости.

Одним из основных жанров устного народного творчества является *народная сказка*. В сказках продолжают жить мифические герои, окружающая природа и многообразная жизнь человека: его борьба за счастье, верования, обычаи. В большинстве сказок отражены лучшие черты человека: трудолюбие, одарённость, верность, безграничная преданность родине. Воплощение в сказках положительных черт является эффективным средством их передачи из поколения в поколение. В сказках, особенно исторических, ярко отражены межнациональные связи народов, совместная борьба против иноземных врагов.

Особенностью сказок является образность, которая облегчает восприятие их детьми, не способными ещё к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко отражены главные черты характера, сближающие его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие.

Праздники и обряды — наиболее стереотипные разновидности народных традиций. Характерной особенностью народных праздников является учёт конкретных сторон совершенства и дифференцированный подход к отдельным качествам совершенного человека. Одно из первых мест у коренных народов Югры занимают трудовые традиции, которые в ходе своей реализации непременно приобретают праздничную окраску. Когда люди жили в первобытной среде и добывали себе пищу охотой и рыболовством, каждая успешная охота означала возможность утолить голод, накормить ближних, жить в течение некоторого времени, не заботясь о пище. В таких общих трапезах древних людей и следует искать истоки праздников.

Кроме того, успешная охота сама по себе была праздником, сопровождалась определёнными действиями, которые должны были дать выход огромному напряжению нервной энергии, связанной с преследованием зверя и радостью по случаю успешной охоты. Праздники несут людям радость и в то же время аккумулируют в себе духовность и образ жизни, подчеркивая единство личного с жизнью всего этноса [1, с. 57].

Важную роль в воспитании дошкольников играют *предметы декоративно-прикладного искусства*. Даже при первом ознакомлении с прикладным искусством ханты и манси невольно отмечаешь его красочность, богатство орнамента, разнообразие техники обработки материалов. Помимо широко распространённых на Севере дерева, бересты, олова и свинца, шкур оленя и других пушных зверей, мы встречаемся с изделиями из рыбьей кожи, циновками из травы и камыша, полотном из крапивного волокна, сосудами, плетёными из корней кедра, вышивками, выполненными с большим мастерством и покрывающими почти сплошь рубахи и кафтаны. Широко и разнообразно применяется цветной бисер для вышивки и ажурного плетения. И ханты, и манси любят яркие цвета в своей одежде, поэтому она так нарядна [3, с. 231].

Заключение. В дошкольном образовании важным фактором обучения и воспитания дошкольников является национально-региональный компонент.

Постижение самобытности внутреннего мира, всего контекста образа жизни любого этноса возможно только на основе глубокого проникновения в живую плоть его педагогических традиций. Необходимо анализировать не отдельные приёмы народной педагогики, а рассматривать этническую педагогическую систему как целостный процесс, представляющий естественное единство со всей многообразной жизнью народа.

В связи с этим правомерно специальное рассмотрение активного взаимодействия таких важнейших факторов народного воспитания, как *природа, труд, быт, национальный костюм, искусство*, и таких средств традиционной педагогики, как *праздники, обряды, игры, сказки и пословицы*.

Согласно требованиям ФГОС ДО, проектируемая нами программа будет включать три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. В первый раздел будут включены пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы. В содержательном разделе программы нами будет представлено содержание факторов формирования у детей ценностного отношения к культуре ХМАО — Югры. В организационном разделе будут даны рекомендации по организации и проведению образовательной деятельности, представлено ресурсное обеспечение программы, предложены методические материалы и средства обучения и воспитания, описаны особенности организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада.

Соответствие данной парциальной программы требованиям ФГОС позволит использовать её в части образовательной программы ДОО, формируемой участниками образовательных отношений. Данная методическая разработка будет отражать специфику культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс дошкольной организации.

Список цитируемых источников

1. Бугаева, А. Л. Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера / А. Л. Бугаева, У. Н. Зуева. — Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2002 — 190 с.
2. Малышев, А. А. Народные подвижные игры как средство формирования этнокультурной идентификации личности сельского школьника / А. А. Малышев // Мир науки, культуры, образования. — 2011. — № 5 (30).
3. Прокопенко, В. И. Изобразительное искусство в начальной национальной школе обско-угорских народов : пособие для учителей / В. И. Прокопенко, Л. В. Березуцкая. — Ханты-Мансийск : Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. — 310 с.

УДК 745.5

Т. М. Лукашевич, Н. В. Сениота

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ОСВОЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Введение. Учитель XXI века — это не просто носитель определенной суммы знаний, владеющий методикой обучения и воспитательной работы, а партнер, соучастник, провайдер в этом огромном, развивающемся, глобальном информационном пространстве. Исследователь Е. В. Бондаревская выделяет педагогические технологии, профессиональные умения и опыт творческой деятельности как важнейшие компоненты педагогической культуры специалиста [1, с. 165]. Для будущего учителя трудового обучения формирование педагогической культуры является необходимой составляющей его профессиональной компетентности.

В педагогических университетах подготовка будущих учителей трудового обучения осуществляется в рамках специальности «Обслуживающий труд». Освоение технологии художественной вышивки студентами входит в программу обучения будущего учителя трудового обучения. Однако использование художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма — процесс творческий.

Художественная вышивка — яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Вышивка, рассматриваемая как вид народного творчества, является деятельностью, способствующей духовному развитию, а также развивающей творческие способности [2, с. 87].

В настоящее время в распоряжении исследователей имеется довольно обширный круг публикаций, в которых в той или иной степени затрагиваются вопросы изучения белорусской народной вышивки. Вместе с тем отсутствует специальная работа, которая содержала бы анализ развития вышивки, раскрывала бы её специфические черты и локальное своеобразие.

Из вышесказанного следует, что интерес будет представлять исследование процесса освоения студентами технологии художественной вышивки на примере изготовления белорусского народного костюма. Целью нашего исследования является разработка методических рекомендаций по организации и осуществлению освоения технологий художественной вышивки в процессе изготовления белорусского народного костюма на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Основная часть. Технологией художественной вышивки и изготовлением белорусского народного костюма занимались Г. Земпер, Е. Красичкова, О. А. Лобачевская, Г. Мережкова, М. Ф. Романюк, О. Е. Фадеева. При ознакомлении студентов с видами вышивки, используемыми в процессе изготовления белорусского народного костюма, можно поручить обучающимся подготовить сообщение о данных видах ремесла, иллюстрировать которые можно презентацией.

Самобытность белорусского костюма определяют виртуозная разработка деталей, композиционная завершенность, сочетание декоративности и продуманной практичности. Художественный образ костюма усложняли обязательные орнаментальные украшения на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация [2, с. 207].

В орнаментации традиционного костюма белорусов использованы разнообразные по технике вышивальные швы и такие декоративные приёмы, как соединительные и краевые швы. Белорусские крестьянки в совершенстве владели вышивальными техниками. Часто в одной вышитой сорочке или фартуке можно насчитать до десятка разнообразных швов: разные виды орнаментальных и украшающих счётных швов, мережки, краевые швы, соединительные и др. Не случайно в белорусском фольклоре вышивка обозначается различными словами: «штабнаваць», «гафтаваць», «рубіць», «рубкаваць», «пукуваць», «сакаліць», которые означают различные технологические приёмы её выполнения [3, с. 45].