

понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Также одним из действующих приёмов является приём интерпретации. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых заданий.

1. Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов «участников событий».
2. «Что было дальше?» — закончить сюжет произведения.
3. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

Приём «Сказка задом наперед» помогает детям не только лучше запомнить сказку, но и даёт возможность развить умение ученика отличать начало и конец сказки.

Приём «Свободное выступление» предполагает диалоги персонажей на заданные темы, где нужно выступить от имени сказочного героя сказки. Этот приём развивает публичное выступление и актерское мастерство.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, можно использовать приём драматизации. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, так как по-своему выражает замысел автора.

Работа с иллюстрациями играет значительную роль в развитии воображения. Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать с анализа книжных иллюстраций, картин. Уже на уроках обучения грамоте нужно начинать работу над иллюстрациями, обращать внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей. Приобщение детей к чтению произведений с опорой на иллюстративный материал книг способствует воспитанию культуры учащихся, развивает ум, воображение, эстетический вкус [3].

Заключение. Развитие воображения на уроках литературного чтения у детей младшего школьного возраста имеет положительное влияние на их когнитивные способности и эмоциональное развитие. Дети, которые активно воображают, лучше понимают прочитанный материал, умеют анализировать тексты и выражать свои мысли. Важно активно развивать воображение у детей на уроках литературного чтения, создавая условия для творческого мышления, фантазии и креативного подхода к изучаемому материалу. Разнообразные методы работы с литературными произведениями, игровые задания, визуализация текстов и обсуждение прочитанного могут способствовать более эффективному развитию воображения у детей и повышению общей успешности учебного процесса.

Список цитируемых источников

1. Немов, Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. — 4-е изд. — М. : ВЛАДОС. — 2003. — 688 с.
2. Балагурова, М. С. Развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством детской литературы / М. С. Балагурова, Н. И. Баранова // Молодой учёный. — 2015. — № 22.1 — С. 46—49.
3. Боровик, О. В. Развитие воображения : метод. рекомендации / О. В. Боровик. — М. : ЦГЛ РОН, 2000. — 142 с.

УДК 376

Е. Н. Кононович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель
А. С. Подлесная

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Введение. Дошкольный возраст является ключевым этапом в развитии речи у детей. Актуальность проблемы развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста на современном этапе развития очень высока. Так как плохое развитие фонематического слуха может привести к функциональной дислалии. Если ребёнок не может различить похожие фонемы на слух, он не сможет и правильно их произнести. Если вовремя не принять меры, то дефект закрепится, и чем старше будет становиться ребёнок, тем сложнее будет это исправить.

Неразвитость фонематического слуха, влечёт путаницу в близких по звучанию фонем. Это может тормозить процесс развития связной речи, обучения чтению и письму, ведь если ребёнок плохо умеет различать звуки, он будет воспринимать то, что он услышал, а не то, что ему сказали на самом деле. Отсюда ошибки в речи и в письме.

Основная часть. Ребёнок дошкольного возраста должен овладеть таким словарным запасом, который позволит ему общаться как со сверстниками.

Фонематический слух — это способность к слуховому восприятию звуковой речи, фонем, умение различать звуки речи в их последовательности в словах и умение различать близкие по звучанию фонемы.

Фонематический слух формируется у ребёнка в процессе его обучения пониманию устной речи, как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности — устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы, и потеря слуха ведёт у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухоноте) [1].

У детей младшего дошкольного возраста формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами. Речевой слух является всецело прижизненным образованием, он образуется в определённой речевой среде и формируется по законам этой среды.

При восприятии речи ребёнок сталкивается с многообразием звучаний в её потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлекаясь от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать ее по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребёнок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное [2].

Речевой, или систематизированный слух — весьма сложное образование. Существуют два уровня восприятия звукового состава речи. Один из них характеризуется как уровень имитации звуков, не требующий их отнесения к определённым буквам, то есть речевой квалификации этих звуков. Когда же стоит задача не просто воспроизводить звуки, а относить их к определённым звукам речи (буквам или категориям), то в этом случае восприятие звуков осуществляется на фонематическом уровне, на уровне квалификации звуков [3].

В процессе речевого развития у ребёнка вырабатывается фонематический слух, так как без него, по выражению Л. Е. Журовой, невозможна генерация речи. Фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Он формируется у ребёнка в процессе речевого развития в первую очередь. Развивается и фонетический слух, который осуществляет «слежение за непрерывным потоком слогов». Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах — звуках, важно, чтобы эти звуки произносились, нормировано, то есть в общепринятых, привычных реализациях, иначе их трудно опознавать слушающим. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим слухом как неправильное. Фонематический и фонетический слух (совместно они составляют речевой слух) осуществляют не только приём и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения [4].

Заключение. Таким образом, фонематический слух — это основной компонент восприятия человеческой речи, который помогает различать и узнавать фонемы, составляющие звуковую оболочку слова. От 3 до 7 лет у ребёнка все более развивается навык слухового контроля за своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях. Правильная речь — один из показателей готовности ребёнка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения. Письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и дислексиками (детьми с нарушением письма и чтения). Развитие речи, включающее умение чётко произносить слова, строить предложения, — одна из насущных проблем, стоящих перед родителями и дошкольным учреждением. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путём целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития. Взрослый должен своевременно прийти на помощь малышу и целенаправленно руководить развитием его речевой деятельности. Сознательное отношение к языку является основой для освоения всех сторон языка (фонематической, лексической, грамматической) и форм речи (диалогической и монологической). В процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков ведущая роль принадлежит слуховому анализатору, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов. Это взаимодействие наблюдается с самого рождения ребёнка.

Список цитируемых источников

1. *Варенцова, Н. С.* Развитие фонематического слуха у дошкольников / Н. С. Варенцова, Е. В. Колесникова. — М. : Академия, 1997. — 221 с.
2. *Туманова, Т. В.* Формирование звукопроизношения у дошкольников : учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т. В. Туманова, Т. Б. Филчевой. — М. : Гном-Пресс, 1999. — 64 с.
3. *Колесникова, Е. В.* Развитие фонематического слуха у дошкольников / Е. В. Колесникова. — М. : Академия, 2002. — 190 с.
4. *Журова, Л. Е.* К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста / Л. Е. Журова, Д. Б. Эльконин. — М. : Просвещение, 1963. — С. 213—227.