

Мнемотаблица (пиктограмма) — это схема, ряд рисунков, знаков и обозначений, в которых отражена определенная информация (разработал профессор, детский психолог Л. А. Венгер).

Пересказ с помощью картинно-графической схемы с опорой на пиктограмму активизирует не только слуховое, но и зрительное внимание ребёнка. Такая опора даёт возможность ребёнку лучше понять текст, прибавляет эмоциональности, информативности в воспроизведение текста. Кроме того, ребёнок обучается самоконтролю в построении собственных высказываний [3, с. 60].

Результаты апробации данного метода показывают, что в ходе реализации пересказа на занятиях изложения детьми литературных произведений стали максимально приближены к оригиналу, стали более развернутые. Дети научились чётко и понятно строить предложения, излагать свои мысли, их речь стала разнообразнее, лексический запас слов увеличился, в текстах появились распространённые и сложные предложения.

Заключение. Рассмотрев вопрос обучения пересказу детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что развитие связной речи средствами детской художественной литературы с использованием сюжетных картинок содействует повышению уровня сформированности данного вида речи. Художественная литература своими красками, образностью и лаконичностью затрагивает эмоции детей, что способствует активизации связной речи детей. Применение методов наглядности помогает детям с недоразвитием речи выстраивать правильную речевую программу. Следовательно, если целенаправленную работу проводить с младшего дошкольного возраста, а обучение будет иметь систематический характер, можно добиться высокой эффективности.

Данный педагогический опыт можно применять в массовой практике, он может быть полезен как для детей дошкольного возраста с нарушениями речи, так и без них.

Работа с пересказом развивает у ребёнка умения слушать художественный текст и реагировать на его содержание; следить за развитием сюжета; формировать эмоциональное восприятие сказки и интерес к ней. Учит отвечать на вопросы по его содержанию; передавать содержание сказки в изобразительной деятельности; передавать содержание сказки с опорой на рисунок; стимулирует ребёнка повторять отдельные слова и выражения из текста; развивает память, внимание, мышление [4, с. 112].

Список цитируемых источников

1. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/02/08/pereskaz-kak-sredstvo-formirovaniya-svuznoy-rechi>. — Дата доступа: 09.01.2022.
2. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі (для устаноў дашкольнай адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання) / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. — Мінск : НІА, 2019. — 464 с.
3. Давидович, А. Л. Путешествие в мир правильной речи. Шаг за шагом : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с белорус. яз. обучения / А. Л. Давидович, В. Л. Пашко. — Минск : Нац. ин-т образования, 2020. — 168 с.
4. Воробьёва, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учеб. пособие / В. К. Воробьёва. — М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — 158 [2] с.

УДК 376

Стрибуть Ольга Станиславовна

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды, Республика Беларусь, sribut.olga@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ИНФОГРАФИКИ В РАБОТЕ ПО КОРРЕЦИИ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена применению инфографики как одного из методов визуализации материала в коррекционной работе по преодолению нарушений звукопроизношения.

Ключевые слова: визуализация; инфографика; мнемотехника.

Stribut Olga Stanislavovna

Lida Preschool child development center № 1, Lida, the Republic of Belarus, sribut.olga@mail.ru

USING INFOGRAPHIC TECHNIQUES IN WORK FOR CORRECTION OF SOUND IMPAIRMENTS FOR CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

The article is devoted to the use of infographics as one of the methods of material visualization in corrective work to overcome violations of sound production.

Key words: visualization; infographic; mnemonic equipment.

Введение. Правильная речь является одной из составляющих всестороннего развития детей. Чем успешнее развивается речь ребёнка, тем больше у него возможностей в общении с другими людьми и в познании окружающего мира [1].

Чёткое, верное произношение оказывает влияние на формирование фонематических процессов, развитие грамматической и лексической систем языка, коммуникативные возможности ребёнка.

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность, так как число дошкольников с речевыми нарушениями постоянно возрастает. Среди многочисленных речевых дефектов немаловажное место занимают нарушения произношения, которые определяют качество звучащей речи. Нарушения звукопроизношения являются самыми распространёнными недостатками речи у детей дошкольного возраста [2].

Неисправленные своевременно недостатки звукопроизношения у детей могут вызвать трудности в овладении чтением и письмом.

Необходимость постановки нарушенного звука и введения в речь его правильного произнесения становится актуальной проблемой, есть основания ставить вопрос о дальнейшем изыскании разнообразных приёмов и методов подачи материала, так как работа по преодолению нарушений звукопроизношения у дошкольников очень трудоёмка и построена на многократном повторении речевого материала. Выполнение одних и тех же заданий утомляет ребёнка, вызывает у него пресыщение, что отнюдь не способствует повышению интереса к занятиям, тем более что дети с речевыми нарушениями зачастую имеют определённые физиологические и психологические особенности: у них рассеянное неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, низкая работоспособность.

Основная часть. В коррекционной работе применяются разнообразные способы, методы, приёмы, техники. Все они, безусловно, способствуют профилактике и коррекции нарушений речи у детей. Самым распространённым является метод наглядного обучения.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. Одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации. Визуализация — это наглядный способ представления любой информации, которая лучше усваивается детьми, если есть опора на зрительный образ. Существует большое разнообразие традиционных способов визуализации занятия: схемы, таблицы, рисунки.

Одним из методов и способов передачи информации является инфографика (лат. *informatio* осведомление, разъяснение, изложение; греч. *γραφικός* письменный от *γράφω* пишу) — графический способ подачи информации, данных и знаний [3].

Инфографика — это подборка изображений с минимумом сопроводительного текста, позволяющая быстро понять суть освещаемой темы [4]. Инфографика необходима там, где сложную информацию нужно представить быстро и чётко, так как используются красочные и привлекательные графические объекты для быстрого и чёткого донесения информации. Практически вся информация, которую мы помним, основывается на визуальном восприятии, поэтому можно легко понять, почему инфографика выделяется среди других средств обучения. То есть инфографика, как метод обучения, способствует лучшему запоминанию информации. Наряду с наглядной, иллюстративной функцией она выполняет познавательную роль, служит инструментом познания.

В коррекционно-развивающей работе самый востребованный приём инфографики — мнемотехника. При формировании правильного звукопроизношения мнемотехника используется на всех этапах коррекционной работы, так как мнемотехника многофункциональна. На стадии вызывания и постановки изолированного звука это может быть нарисованное или схематично-графическое изображение звука, помогающее ребёнку запомнить правильный стиль артикуляции и акустический звук. По мере усложнения работы (автоматизации звука) изображение звука усложняется, это уже определённая схема (набор) знаков-символов. Число символов зависит от индивидуальных способностей ребёнка и стадии работы. Работа по формированию правильного произношения звуков с помощью мнемотехники включает в себя следующее: 1) этап вызова и постановки звука — придумывание образа звука, его соотнесение с графической моделью; 2) автоматизация звука — правильное произношение звука с использованием нескольких графических шаблонов звуков и слов; 3) введение звука в речь — создание графических шаблонов фраз, рассказов, стихов.

В коррекционной работе по автоматизации звуков подбираются небольшие поэтические тексты или загадки для автоматизации определённого звука или дифференциации звуков. Затем с помощью простых, доступных восприятию ребёнка символов рисуются мнемотаблицы [5].

Ребёнку гораздо интереснее проговаривать и заучивать скороговорку, стихотворение, рассматривая забавные картинки, чем просто повторять за взрослым. Обращается внимание на то, чтобы автоматизируемый звук произносился чётко и правильно.

Материал подбирается из слов с большим количеством звуков одной фонетической группы. Это позволяет акцентировать внимание ребёнка на правильном произношении данных звуков и помогает ввести эти звуки в самостоятельную речь.

Специалистам известно, что этап автоматизации звуков в речи является самым сложным и длительным. Работа над «трудным» звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи, — это выработка нового сложного навыка. Как любой навык, он требует усилий, времени и определённой системы в занятиях, в том числе и при выполнении упражнений на закрепление нарушенного в произношении звука в домашних условиях. Родителям отводится значительная роль, поскольку большее время ребёнок проводит дома с близкими ему людьми.

Сами родители должны быть готовы к достаточно длительной психологической подготовке не только ребёнка, но и самих себя к занятиям с ним. Кроме того, взрослые сами должны научиться выполнять и показывать ребёнку простые артикуляционные упражнения для подготовки речевого аппарата к правильному звукопроизношению, знать о последовательности автоматизации звуков (изолированного звука, в слогах, словах, словосочетаниях, фразах, стихах, текстах, рассказах, в самостоятельной речи). На консультациях подробно объясняются упражнения, показывается артикуляционный уклад того или иного звука, прорабатывается речевой материал. Для родителей разрабатываются информационные карты (вспомогательный методический материал в форме логической схемы, которая содержит ту или иную образовательную информацию [6] (инфокарты)) по автоматизации сонорных, свистящих и шипящих звуков, которые помогают взрослым самостоятельно заниматься с детьми.

На каждый «трудный звук» разрабатываются инфокарты, на которых в виде схем и таблиц размещаются артикуляционная гимнастика, материал для автоматизации изолированного звука, в слогах, в словах, мнемодорожки и мнемотаблицы.

Весь материал изучается на занятиях с дошкольниками, а затем даётся домой для закрепления. Для детей упражнения уже знакомы, а родителям на начальном этапе предварительно объясняется, как работать с инфокартой, какими основными положениями следует руководствоваться во время домашних занятий.

Зачуенный материал на отрабатываемый звук родители повторяют с ребёнком при любом удобном случае, ведь процесс коррекции звукопроизношения зависит от частоты занятий по автоматизации поставленных звуков (от 5—15 минут в день). Это помогает быстрее добиться более устойчивых результатов в исправлении звукопроизношения.

Заключение. Применение приёмов инфографики в преодолении нарушений звукопроизношения у дошкольников ускоряет процесс постановки и автоматизации звуков, повышает эффективность коррекционных занятий, обеспечивает формирование компонентов готовности к обучению в школе, отвечает потребностям лично ориентированного развития и обучения, максимально использует возможности каждого ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Совершенствование приёмов работы по автоматизации звуков в работе учителя-логопеда [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhumal/sovershenstvovanie_priemov_raboty_po_avtomatizacii_zvukov_v_rabote_uchitelya_logopeda/. — Дата доступа: 10.01.2022.
2. Фомичёва, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии : учеб. пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 03.08 «Дошкольное воспитание» / М. Ф. Фомичёва. — М. : Просвещение, 1989. — 239 с.
3. Интерактивная инфографика в ДОУ: новый тренд в мнемотехнике [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://portal2011.com/interaktivnaya-infografika-v-dou-novyy-trend-v-mnemotehnik/>. — Дата доступа: 10.01.2022.
4. Venngage: бесплатный конструктор инфографики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ru.venngage.com/>. — Дата доступа: 10.01.2022.
5. Байгунова, В. А. Роль семьи в автоматизации поставленных звуков / В. А. Байгунова // Молодой ученый. — 2021. — № 31 (373). — С. 137—139.
6. Что такое инфокарты и как с ними работать? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ege59.ru/2015/12/23/chto-takoe-infokarty-i-kak-s-nimi-rabotat/> <https://ege59.ru/2015/12/23/chto-takoe-infokarty-i>. — Дата доступа: 10.01.2022.

УДК 159.9.072.432

Тимошенко Ольга Иосифовна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 14 г. Сморгонь», Сморгонь, Республика Беларусь, 25071984olga@gmail.com

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Статья посвящена проблеме формирования и развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития. Своевременная организация последовательной, систематической коррекционно-развивающей работы по развитию эмоциональной сферы в условиях учреждения дошкольного образования способствует не только гармонизации и оптимизации развития эмоционального мира дошкольника с особенностями психофизического развития, но и его личности в целом.

Ключевые слова: ребёнок с особенностями психофизического развития; эмоции; эмоциональная сфера; эмоциональное развитие.