

ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ

Введение. Сегодня все чаще приходится слышать, что современные дети с дошкольного возраста равнодушны к книге. Родители малышей утверждают, что они больше тянутся к телефонам и планшетами, любят смотреть мультфильмы по телевизору и отдают им предпочтение перед печатными изданиями. Опираясь на непроверенные источники Интернета, взрослые говорят о «клиповом» мышлении современных детей и их нежелании слушать сказки или другие произведения детской литературы, которые предлагают им почитать взрослые.

Клиповость, или, иными словами, фрагментарность мышления, характеризуется склонностью детей к потреблению яркой, динамичной и небольшой/короткой, как реклама в телевизоре, информации. Но склонность эта не является врожденной, а формируется, прежде всего, организацией быта в семье, где растет малыш. Ведь дети познают окружающий мир и осваивают способы взаимодействия с ним путем прямого подражания взрослым. И если в семье у взрослых нет привычки проводить время с книгой, если ребенок не видит, что книга представляет интерес для значимых для него людей, интерес к книге может и не развиваться. Напротив, если в семье присутствует культ электронных средств информации, если в квартире все время работает телевизор, а члены семьи воспринимают его звучание как фон для любой своей деятельности, с огромной долей вероятности можно прогнозировать, что медиазависимым будет и ребенок. Прежде чем утверждать, что ребенок не интересуется книгами, родителям стоит задуматься о том, часто ли их самих видят дети с книгой?

К исследованию вопроса о роли художественной литературы, а особенно сказки, в развитии ребенка обращались А. М. Богущ, А. В. Беленькая, И. В. Вачков, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, М. Д. Ильина, А. В. Карнаухова, Т. С. Конюхова, О. Е. Хухлаев и др. Опираясь на работы Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, они показали, что современному ребенку сказка необходима, как и другие виды литературных произведений [1—4]. Отказываться от использования книги в процессе воспитания ребенка нельзя, не взирая как на развитие электронных средств коммуникации в современном обществе, так и на отсутствие времени (реальное или мнимое) у родителей для чтения детям.

Основная часть. Понаблюдав за сюжетно-ролевыми играми детей в семье, содержание которых отражает уклад и основные отношения между ее членами, мы констатировали факт присутствия в играх роли отца или дедушки, читающего *газету*, и полное отсутствие в сюжетах человека с *книгой*. Заметим, что среди 30 сюжетов просмотренных игр на тему «Семья», которые мы принимаем за 100%, лишь в 13,3% было отображено чтение газеты (4 сюжета), в 100% — просмотр членами семьи телепередач, разговоры по телефону, игры на планшете.

Воспитатели детей дошкольного возраста, которые работают с детьми в возрасте от трех до шести—семи лет, утверждают, что дети приходят в детский сад уже сформировавшись как потребители информации в электронном виде. Воспитателям приходится самостоятельно и постепенно приобщать их к миру книги. Но и здесь без заинтересованности и помощи родителей не обойтись.

Большинство детских психологов говорят о том, что книги, а особенно сказки, детям необходимо читать с раннего возраста и даже раньше — в период их внутриутробного развития. Это формирует, прежде всего, эмоциональный контакт с близкими взрослыми, который сохраняется на всю жизнь, способствует интеллектуальному и нравственному развитию малыша. Практика свидетельствует, что дети именно раннего возраста очень любят книжки. Бесспорно, их привлекают яркие картинки, но и содержание книг имеет значение. Одни книги детям нравятся, другие — нет. Из поколения в поколение успешно передается интерес к народным сказкам: «Репка», «Курочка Ряба», «Рукавичка», «Коза-дереза», «Теремок», «Маша и медведи» и др.

Мы склонны утверждать, что миф о том, что современным малышам книга не интересна, создан родителями, которые не осознают значимости своих ежедневных и ежеминутных действий в семье, их влияния на развитие и воспитание малыша. Взрослые неосознанно, на уровне привычки, заполняют свой быт фоновым звучанием телевизора и экранами разнообразных электронных устройств. Именно родители с раннего периода развития ребенка, который происходит, как правило, в семье, создают такие условия, при которых ребенок сначала знакомится с экранными средствами информации, а уже потом с книгой. Это срывает не в пользу последней. А после трех лет, словами Масару Ибуки, «уже поздно». Или достаточно сложно. Личность формируется под влиянием других личностей, в процессе взаимодействия и общения с теми, кто его окружает. От того, какой человек находится рядом с малышом, напрямую зависит, какой личностью он вырастет.

Каждая семья — особый мир, где ценностные ориентиры отца, матери, всех других членов семьи сказываются на жизненных устоях ребенка. Индивидуальная направленность семейного воспитания — сильнейший фактор развития малыша. В семейном кругу воспитание происходит естественным путем — через уклад жизни семьи, ее взаимодействие с окружающими, профессиональную деятельность взрослых, совместную деятельность родителей и детей. Содержание ежедневных действий и разговоров в семье, которым взрослые даже не

придают значения, постоянно оказывает свое воспитательное влияние на ребенка. Без сомнения, семейное воспитание в современном обществе претерпело значительные изменения. Нынче не сказки или жизненные истории членов семьи, а сюжеты киносериалов и вездесущей рекламы влияют на формирование приоритетов в жизни ребенка. Не ежедневная совместная деятельность членов семьи, а редкие встречи на праздники объединяют всех за большим столом.

В XXI веке — веке информационных технологий и сверхзвуковых скоростей чувствуется определенная ностальгия по красивым, но потерянным традициям воспитания. К ним можно отнести календарно-обрядовые действия, требующие серьезной подготовки, а соответственно, и труда, обращение младших членов семьи к старшим на «Вь», общие субботние или воскресные обеды всех членов семьи с разговорами, чтение художественной литературы и музицирование, постановку членами семьи домашних спектаклей к праздникам и т. п. Традицией было и рассказывание либо чтение малышам сказки перед сном, которую сейчас молодые родители заменили просмотром мультфильмов.

Сказка — не просто короткое повествование, а захватывающий рассказ, который своей необычностью, волшебностью и таинственностью привлекает слушателя. Это своеобразный культурный мостик между поколениями. В сказке всегда говорится о вымышленных событиях и явлениях, но воспринимаются и осознаются они как реальные. Здесь действуют фантастические существа, которых никогда не увидишь в реальной жизни: колдуны, феи, гномы, великаны и т. п. Силы и явления природы — Мороз, Солнце, Ветер, Вода, Весна, Осень — становятся персонифицированными, похожими на людей. В сказках звери и растения разговаривают, и это воспринимается вполне естественно. К тому же герои сказок всегда четко разграничены: есть хорошие и плохие. И, что важно, хорошие всегда побеждают!

Известно, что любой ребенок негативно воспринимает прямое поучение, наставление взрослых, но, рассказывая сказки, взрослые могут дать ему добрый совет, помочь разобраться в определенных этических ситуациях, понять, что за свои поступки надо отвечать. Современные малыши зачастую слишком непоседливы. И хотя они, как дети всех времен и народов, любят сказки, их гиперактивность влияет на восприятие устного повествования. Чтобы днем во время чтения удержать неустойчивое внимание малышей, целесообразно подбирать для них небольшие книжки с яркими, лучше подвижными картинками, неожиданными эффектами — вкладками, наклейками, движущимися деталями, QR-кодами. Чтобы привлечь внимание к новой книге, можно использовать игрушки-образы из пальчикового театра, или игрушки-рукавички. С их помощью можно задавать вопросы, поощрять ребенка к повторению отдельных слов или словосочетаний из сказки, выполнять имитационные движения, визуализировать эмоции. Рассказывая сказку, следует в полной мере использовать все модуляции голоса, можно подражать звукам, которые издают животные и другие объекты природы (вода, ветер, дождь, листья и т. п.). Вечерняя сказка должна быть без визуализации, более спокойная, рассказанная тихим голосом.

Современные родители иногда предлагают ребенку прослушать запись литературного произведения, используя электронные носители информации. Хочется обратить внимание взрослых на факт, свидетельствующий все же в пользу бумажного, а не электронного варианта повествования. Доказано, что звуки «живого» голоса осуществляют более сильное влияние на психику человека, по сравнению с механическим. В зависимости от силы и тембра звука, скорости речи, особенно интонации голоса рассказчика, влияние литературного произведения на ребенка может варьировать от минимального до максимального уровня. Недаром в народе говорили: «голос чарует», «голос лечит», «голос зовет», «голос ведет». И все это — о «живом» человеческом голосе, а не его механических заменителях. Человеческий голос обладает музыкальностью, а о терапевтическом воздействии музыкальных вибраций знали еще со времен Пифагора. Великий математик показал себя мастером в создании мелодий, которые, по мнению современников, лечили пассивность души. Сказка, которая сама по себе не может оставить ребенка равнодушным, в сочетании с теплым человеческим голосом способна оказывать удивительно сильное влияние на нравственную, интеллектуальную и эстетическую сферы ребенка.

Хочется отметить, что в образовательных учреждениях для детей дошкольного возраста Англии, Испании, Финляндии и ряда других стран существует «время книги», когда всех детей привлекают к общению с художественной литературой. Для этого в специально оборудованном уютном уголке комнаты раскладывают разные детские книги и энциклопедии и предлагают детям их рассмотреть. Воспитатель обсуждает с детьми такие вопросы, как первые страницы книги, для чего нужны картинки, как надо обращаться с книгами и т. п. Малыши сидят рядом друг с другом или собираются небольшими группами и листают книги. Они приучаются общаться тихо, чтобы не мешать другим, и, хотя еще и не умеют читать, овладевают культурой работы с книгой. Затем воспитатель может выбрать одну из книг, по общему согласию детей, и почитать ее. Беседой и играми по содержанию прочитанного эта работа продолжается. Таким образом, постепенно формируется читательская культура.

В семейном укладе тоже должно быть время, которое все или хотя бы несколько членов семьи проводят за чтением. Если же в течение рабочей недели это трудно организовать, то желательно ввести семейное чтение в традицию выходного дня. Это может быть время перед завтраком, послеобеденное или вечернее — не важно. Важно, чтобы у ребенка было место, где хранятся его детские книжки, чтобы оно было удобным и уютным; важно, чтобы в детской библиотеке постоянно появлялись новые книги и детские журналы; важно, чтобы рядом был значимый для ребенка взрослый человек, который в это же время занимался чтением.

По началу время, самостоятельно проведенное ребенком с книгой, может составлять 5 минут. Далее его следует постепенно увеличивать до получаса. Пусть малыш видит, что папа или мама тоже читают книгу, что

для них интересен новый журнал. Они должны кое-что, доступное пониманию ребенка, рассказать ему из прочитанного и попросить, чтобы он рассказал о своей книге. Это позволит развить внимание и память, осознать прочитанное, увиденное или услышанное, а также построить продуктивное, эмоционально окрашенное общение взрослого и ребенка.

Традицией может стать совместный поход в книжный магазин в предпраздничные дни, просмотр, выбор и покупка книги. Тогда книга будет ассоциироваться с праздником. Детские развлекательно-познавательные журналы также необходимо приобретать и просматривать всей семьей. В них могут быть интересные задания, решить которые ребенок может при помощи взрослого: ребусы, задачи, кросворды и пр. По их аналогии потом можно придумывать свои и предлагать их решить членам семьи. В журналах часто предлагаются игры и выкройки несложных поделок, которые требуют совместных действий ребенка и взрослого. И, конечно же, в них присутствуют интересные и доступные детскому пониманию литературные тексты.

Читать детям необходимо ту литературу, которая соответствует их возрасту. Если же читать произведения не по возрасту, то им попросту будет неинтересно и, как результат, возникнет сопротивление чтению.

Первыми должны стать короткие народные социально-бытовые сказки и сказки о животных. Малыши в возрасте от 1 года до 3 лет с удовольствием слушают сказки «Рукавичка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Три поросенка» (это народная сказка, которая известна большинству взрослых в литературной обработке С. Михалкова), «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь». А из авторских сказок для детей от 1 года до 3 лет — Ивана Сенченко «Вымок, откис, вылез, высох», Оксаны Иваненко «Мяу-мяу», Натальи Забины «Привередливые лягушки», «Волк и козлята» и «Сорока-белобока» (стихотворные сказки); от 3 до 5 лет — Бориса Гринченко «Зайцы и лягушки», Леси Украинки «Беда научит», Василия Сухомлинского «Лисий хвост»; для детей 5—6 лет — Ивана Сенченко «Как Олеся уснула в цветке», Всеволода Нестайко «Кеша и Реша, или Сказка о песне», Зирки Мензатюк «Дочь Розы», «Соловьиная сказочка» и др.

Чудесным источником формирования нравственных качеств ребенка являются белорусские народные сказки: «Былинка и воробей», «Каня», «Лисица-хитрица», «Почему лиса и барсук в норах живут», «Аленка», «Волшебная дудка», «Потерянное слово» и др. Среди авторских произведений: М. Богданович «Мушка-зеленушка и Комарик-носатый», Г. Буравкин «Зай и Яблонька», Г. Василевская «Улыбка» и др.

Чтобы закрепить содержание прочитанного целесообразно предложить ребенку нарисовать сказочных персонажей или фрагменты сюжета, которые наиболее ему понравились. Рисунки можно использовать для украшения интерьера детской комнаты или сложить в отдельную папку, к которой просто время от времени надо возвращаться для просмотра нарисованного, организации игр с членами семьи «Угадай сказку», «Расскажи сказку по рисункам» и др.

Заключение. Детям читать нужно. Приобщать к книге следует с раннего возраста. Детям дошкольного возраста читать нужно ежедневно. Даже у самых «загруженных» работой родителей могут быть найдены 10 минут для вечерней сказки малышу. Совместное чтение в выходные дни желательнее сделать семейной традицией. Нужно иметь в семье «детскую» библиотечку, совместно с ребенком выбирать и покупать книги, дарить их на праздники. Выбирая сказку для чтения, надо стремиться к таким, где главными героями являются люди и звери, а не механические существа. И, конечно, использовать личный пример отношения к книге как образец для формирования поведения малыша.

Список использованных источников

1. *Вачков, И. В.* Волшебство происходит вовремя, или Как использовать сказку в детском саду и в семье / И. В. Вачков, Н. С. Соловьева; под ред. И. В. Вачкова. — Казань: РОКС, 2015. — 256 с.
2. *Ильина, М. Д.* Роль книги в жизни дошкольника / М. Д. Ильина, Л. М. Кузнецова, М. Ф. Куфтова // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы X Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 20 нояб. 2016 г. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: Интерактивплюс, 2016. — № 4 (10). — С. 130—133.
3. *Беленька, Г. В.* Родинні читання: відновимо добру традицію // Дошкіль. виховання. — 2013. — № 2. — С. 17—19.
4. *Беленька, Г. В.* Золота лінія перетину домашнього і суспільного виховання дітей дошкільного віку // Вихователь-методист дошкільного закладу. — 2013. — № 5. — С. 4—10.