

са); исследовательскими способностями (А. И. Савенков, А. Деметру); со специальными умениями, необходимыми для организации исследовательского поиска (А. Н. Поддяков). На наш взгляд, исследовательские умения детей от 5 до 6 лет представляют собой совокупность сложных, последовательно выполняемых интеллектуальных и практических действий, направленных на решение исследуемых задач, поиск нового на основе самостоятельных наблюдений, творческого освоения окружающего мира в условиях экспериментирования.

**Заключение.** Формирование исследовательских умений у детей от 5 до 6 лет в познавательной практической деятельности представляет собой одну из актуальных проблем современного дошкольного образования. Важным условием их формирования у детей дошкольного возраста является познавательная практическая деятельность, в частности, детское экспериментирование, в результате которого осуществляется процесс познания мира, своего «Я» и себя в этом мире, развивается детская любознательность, инициативность, исследовательская активность, обеспечивается возможность выявлять проблему и самостоятельно искать нужное решение, экспериментировать и синтезировать полученные представления, вырабатывать свои правила исследовательского поведения, способы действий, что приводит к формированию комплекса исследовательских умений.

#### Список цитируемых источников

1. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А. И. Савенков. — СПб. : Дом Фёдорова, 2010. — 136 с.
2. Савенков, А. И. Методика проведения учебных исследований в детском саду / А. И. Савенков. — Самара : Учеб. лит., 2005. — 32 с.
3. Савенков, А. И. Методика учебного исследования и проектирования в практике начального обучения / А. И. Савенков // Нач. шк. — 2012. — № 9. — С. 54—61.
4. Безруких, М. М. Почему учиться трудно? / М. М. Безруких, С. В. Ефимова. — М. : Академия, 1995. — 207 с.

УДК 072

М. С. Маркова, А. Н. Маскаленчик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### СООТНОШЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** В истории детской психологии, на всех этапах её развития, проблема сенсорного и осязательного восприятия детей занимала одно из центральных мест. Это связано с тем, что дошкольный возраст является периодом чувственного познания окружающего мира. В этот период у детей формируются представления о предметах и явлениях окружающего мира.

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. А также малыша окружает природа с многообразием сенсорных признаков — запахи, звуки, цвета. И каждый ребёнок, так или иначе, всё это воспринимает с помощью кожного и двигательного анализатора и органов чувств.

**Основная часть.** Под восприятием понимается психологический процесс, позволяющий получить информацию о явлениях и предметах в целом, в совокупности их свойств. Этот процесс складывается из совместной работы многих органов чувств, в результате чего является представлением о предмете или явлении. Воспринимающая деятельность захватывает все уровни психической деятельности человека. А также важно сказать, что восприятие является первым, и, можно сказать, является основоположником других психических процессов [1].

Современные взгляды на процесс восприятия основаны на двух теориях, противоположных друг другу. Одна из них известна как теория Гештальта (образа). Её сторонники считают, что нервная система животных и человека воспринимает комплексы внешних стимулов, а не их отдельные части. Например, форма, цвет и движение предмета воспринимаются как единое целое, а не по отдельности. Вторую теорию развивают последователи бихевиоризма, доказывали, что реально существуют только элементарные (одномодальные) сенсорные функции.

Образы восприятия не создаются одними только внешними воздействиями. Для их получения необходимы особая внутренняя активность субъекта, особого рода перцептивная деятельность. Восприятие является сложной познавательной деятельностью. Она включает в себя систему перцептивных действий и операций субъекта, в ходе которых он производит отбор необходимых и важных признаков в самом предмете, а затем сличает с ними формируемый образ. При восприятии действуют различение, опознание, измерение, контроль, оценка и др. Состав перцептивных действий зависит от степени осмысленности восприятия (понимания того, что воспринимается), от перцептивной задачи, стоящей перед человеком, от его потребностей и мотивов [2].

Деятельность по восприятию предметов и явлений внешнего мира формируется при жизни человека в процессе практического оперирования объектами восприятия. Важную роль в развитии восприятия играет специальное обучение эффективным перцептивным действиям.

В процессе восприятия, ребёнок приобретает свой личный опыт, усваивая одновременно опыт общественный. Развитие восприятия характеризуется не только изменением его точности, объёма, осмысленности, но и перестройкой самого способа восприятия. Этот процесс чувственного познания становится всё более совершенным.

Нами было проведено исследование зрительного и осязательного восприятия детей дошкольного возраста, целью которого являлось изучение соотношения зрительного и осязательного восприятия детей дошкольного возраста. При проведении исследования использовалась методика Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение восприятия детей». Данная методика позволяет выявить наличие или отсутствие зрительного внимания, представлений, возможностей опознавания изображений и базовых навыков работы с наглядным материалом у детей [3].

В ходе исследования зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста мы получили результаты, позволяющие заключить, что у 36,7 % участников эксперимента выявлен высокий уровень зрительного восприятия. У 50 % испытуемых показатель развития зрительного восприятия средний. И лишь 13,3 % детей старшего дошкольного возраста показали низкий уровень развития зрительного восприятия.

Основываясь на результаты, полученные нами в ходе проведённого эксперимента, можно сделать выводы о том, что для детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в эксперименте, характерен неоднозначный уровень развития зрительного восприятия. Большинство участников эксперимента дифференцируют и называют основные цвета, однако затрудняются в различении оттенков, особенно фиолетового. Также выяснилось, что большинство детей различают такие плоские геометрические фигуры, как квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и овал, а из объёмных — в основном шар и куб. Участники эксперимента неплохо справляются с заданием на восприятие величины, опираясь на зрительное соотношение. Также было замечено, что у детей достаточно хорошо развита ориентировка в частях собственного тела и на плоскости листа.

При исследовании осязательного восприятия детей старшего дошкольного возраста мы получили следующие результаты: 33,3 % детей старшего дошкольного возраста показали высокий уровень осязательного восприятия, 50 % — средний уровень, 13,3 % — низкий уровень развития осязательного восприятия.

Исходя из данных исследования, можно утверждать, что осязательное восприятие у большинства детей сформировано на достаточном уровне. При обследовании предметов путём осязания дети целенаправленно, планомерно обследовали предметы, наблюдались последовательные движения пальцев руки.

В ходе исследования соотношения осязательного и зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста мы получили следующие результаты: у 46,7 % детей старшего дошкольного возраста выявлен высокий уровень соотношения осязательного и зрительного восприятия, у 36,7 % — показатель развития соотношения осязательного и зрительного восприятия средний, у 16,6 % — низкий уровень соотношения осязательного и зрительного восприятия.

В ходе исследования нами были выделены следующие сходства зрительного и осязательного восприятия: двигательные реакции глаз при смотре и рук при ощупывании равнозначны по смыслу (и там и здесь определителем являются показания мышечного чувства, сопровождающие двигательные реакции восприятия впечатлений); концентрация нервных окончаний в подушечках пальцев и на жёлтом пятне в глазном яблоке; образы осязательного восприятия, как и зрительного, объективируются; и зрительно, и с помощью осязания вычленяется контур объектов.

**Заключение.** Таким образом, опираясь на результаты, полученные нами в ходе проведённого эксперимента, можно вывести, что для детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в эксперименте, в большинстве характерен достаточно высокий уровень соотношения зрительного и осязательного восприятия. Из этого следует, что процесс восприятия даёт высокий результат при использовании как зрительного, так и тактильного анализатора. Так как при дополнительной помощи процесса осязания возможно более обширно и правильно отразить действительность.

#### Список цитируемых источников

1. Столяренко, Л. Ф. Психология / Л. Ф. Столяренко. — СПб. : Питер, 2007. — 592 с.
2. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — СПб. : Питер, 2000. — 592 с.
3. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. — М. : Просвещение : Владос, 1995. — 146 с.

УДК 373.1

А. П. Махляр

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ

**Введение.** Современный период развития общества характеризуется резким возрастанием роли воспитания. В последнее время социокультурную ситуацию в нашей стране характеризуют как глобального нравственного, эстетического и духовного кризиса. В наш век на ребёнка обрушивается обилие информации, которая ложится на душу мертвым грузом и тогда при обилии знаний рождается скудность чувств и интересов. Их неразвитость порождает примитивность человеческой души, когда человек не способен не только переживать, но и может даже получать удовольствие, унижая другого. В этих условиях нравственно-эстетическое воспитание является одной из важнейших задач становления и формирования культурной, разносторонней личности.