

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

УДК 373

**М. С. Бачимова**

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет», Горно-Алтайск, Республика Алтай, aysana.askanakova@mail.ru*

## ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В данной статье рассмотрены эффективные методы обучения китайскому языку на основе личного педагогического опыта, приведены примеры языковых игр, креативных заданий и других приемов.

**Ключевые слова:** китайский язык; обучение; игры; творческие задания и приемы.

**M. S. Bachimova**

*Gorno-Altai State University, Gorno-Altai, Altai Republic, aysana.askanakova@mail.ru*

## EFFECTIVE METHODS OF TEACHING CHINESE

This article discusses effective methods of teaching Chinese based on personal pedagogical experience, provides examples of language games, creative tasks and other techniques.

**Keywords:** Chinese; teaching; games; creative tasks and techniques.

**Введение.** В последнее время изучение китайского языка набирает популярность среди школьников старшего и младшего возраста, студентов, а также людей среднего возраста. Встречаются же также случаи китайского языка дошколятами. В общеобразовательных школах активно вводят в программу обязательного образования предмет «китайский язык» как второй иностранный язык. Актуально искать новые пути совершенствования владения китайским языком, ведь он открывает новую культуру, новый мир.

В данной статье рассмотрены эффективные методы обучения китайскому языку на основе личного педагогического опыта. Первая методика, которую наиболее часто использую в преподавании китайского языка это игровая деятельность.

**Основная часть.** А. С. Макаренко считал, что игра обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности, так как «хорошая игра» обязательно содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость (радость творчества, радость победы или радость эстетическую) и, кроме того, налагает ответственность на ее участников.

Игра — разновидность общественной практики, действительное воспроизведение жизненных явлений вне реальной практической установки. Она всегда выступает в двух временных измерениях: в настоящем и будущем, даря сиюминутную радость, а также она служит удовлетворением назревших актуальных потребностей личности. В ней моделируются жизненные ситуации, закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных и творческих функций [1, с. 14].

Про высокую эффективность применения игр в процессе обучения высказывался Д. Б. Эльконин: «Игровая деятельность на уроке иностранного языка, организуя процесс взаимодействия учащихся, максимально близко приближает его к естественной коммуникации. В процессе игры обостряется мыслительная деятельность учащихся, возрастает эмоциональное и умственное напряжение. Необходимость решить ту или иную игровую ситуацию заставляет учеников с головой погрузиться в работу, но что еще более важно, весь процесс игры сопровождается говорением на иностранном языке, тем самым способствует развитию навыков спонтанной, неподготовленной речи. В процессе игры обостряется мыслительная деятельность учащихся, возрастает эмоциональное и умственное напряжение. Необходимость решить ту или иную игровую ситуацию заставляет учеников с головой погрузиться в работу, но что еще более важно, весь процесс игры сопровождается говорением на иностранном языке, тем самым способствует развитию навыков спонтанной, неподготовленной речи [2].

Рассмотрим применение различных языковых игр в обучении китайского языка. Такие игры можно разделить на фонетические, лексические, грамматические и орфографические, каждая из которых преследует свои цели. Применяя в преподавательской деятельности языковые игры, мы целенаправленно отрабатываем изученный материал на уровнях лексики и грамматики, при этом создаем условия для развития фонетических, лексических, грамматических и орфографических навыков у студентов. Именно языковые игры делают занятие увлекательным, запоминающимся и интересным.

Изучение любого языка невозможно без заучивания лексики, поэтому очень часто проводится словарная работа. Следующие игры помогут разнообразить диктант [3].

*Диктант-молчанка.* Показываем заранее подготовленные картинки, по изученной теме, обучающиеся записывают слово на китайском языке. Можно усложнить задачу и попросить записать пхиньинь.

*Диктант-имитация.* Раздаем карточки со словами, студенты по очереди имитируют, а остальные должны угадать и написать. Такую работу можно проводить как индивидуально, так и в группе. Вслух также ничего произносить нельзя. Вместо карточек можно использовать картинки.

*Игра «Боулинг».* Преподаватель делит группу на разные команды, вызывает по одному участнику из разных команд, диктует слово или же предложение, которое нужно написать. Студент, у которого нет ошибок, имеет право запустить мячик по «кеглям». В качестве кегля можно использовать что угодно (пластиковые бутылки, банки, коробки и т. п.).

*«Футбол»* Отличный метод, при помощи которого можно провести словарную работу между команд. Включаем презентацию с картинкой футбольной площадки, вызываем по одному представителю из двух команд, диктуем слова на русском, а они записывают иероглификой. Тот игрок, который написал слово или же предложение правильно, забивает гол. В конце считаем результат команды, выигрывает та команда, которая набирает наибольшее количество голов. Такая игра помимо проверки лексики и грамматики, направлена на сплочение коллектива, умение работать в группе.

Проверить овладения студентом грамматического материала или же отдельных структур, которые необходимо запомнить как примечание, помогут следующие игры:

*«Киндер сюрприз».* Перед занятием заранее готовим слова (иероглифы) и кладем их в коробку из киндер сюрприза, студенты на занятии из набора слов составляют предложения.

Для устной проверки подойдет игра *«Волейбол»*.

На мячике (шарике) можно написать фразы «吧, 今天我。。。, 我喜欢。。。» или вопросительные слова: «什么, 还是, 怎么样, 谁», которые уже изучили. Этот шарик студенты перекидывают друг к другу задают вопрос другому игроку или же придумывает предложение с данной фразой.

Другая вариация данной игры. В начале занятия для устного опроса можно использовать простой мячик или же шар перекидывать его по кругу, задавая игроку различные вопросы: «昨天你做什么?», «周末你打算去哪人? 身体怎么样?».

*«Шеф-повар».* В форме яичницы заранее записываем задание (рассказать диалог, ответить на вопрос, написать слово) раскладываем на паре, студенты по очереди переворачивают яичницу и выполняют задание.

*«Чипсы».* В заранее подготовленный пакетик от чипсов кладем бумажки с заданиями: написать иероглиф, перевести предложение, рассказать пройденный урок и другие. Угощаем поочередно чипсами студентов. Чтобы часто не повторяться использую эту же игру с поп корном.

Вторая эффективная методика обучения китайскому языку — применение на занятиях креативных заданий. Известные психологи Л. С. Выготский, Н. Бердяева, В. М. Теплова, А. Н. Лука, Я. А. Пономарева, В. Д. Шадрикова, Д. Б. Богоявленской, М. Е. Богоявленской, М. А. Холодная писали о пользе такого подхода в обучении. Креативность — это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Основная идея креативности: обучать можно и нужно, при этом необходимо развивать творческие способности. Способности — это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие легкость усвоения и успешность выполнения какой-либо деятельности [4].

*«Инстаграм».* Преподаватель дает каждому студенту по 3 слова, изученных ранее, и просит выставить пост с данным словом в инстаграме. К каждому посту отдельно делается рисунок, текстовый материал (хештег, слово, хештег и предложения). Затем каждый студент представляет свою работу, показывает, рассказывает. Такого рода творческое задание способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, открывает широкие возможности для индивидуальной работы студентов.

*«Интерактивная тетрадь».* Оформление интерактивной тетрадки позволяет работать с лексическим, грамматическим, фонетическим материалом, при этом дает возможность студенту проявить свои творческие способности. В тетради клеим окошечки из белого листа, титульный лист оформляем по желанию. Если проходили тему «фрукты» можно нарисовать любой фрукт, на второй странице записываем все слова, которые связаны с данной темой. Использую в педагогической деятельности данный метод во время изучения стихотворений. В окошечке название стиха, на следующей странице его текст. Вопросительные слова хорошо запоминаются также эффективно, когда используем интерактивную тетрадь. Студентам предлагается записать больше 7 вопросов на 1 вопросительное слово. Можно в интерактивной тетрадке сделать шаблон личного письма. Здесь же отметим, что в такой работе задействованы зрительная, слуховая, моторная память, что очень хорошо помогает запомнить материал.

*Проектная деятельность* — распространенный прием развития творческих способностей. В процессе работы над проектом происходит развитие всех видов речевой деятельности. Итогом работы могут быть как сформированные знания, так и творческий отчет: альбом, страноведческий коллаж, туристический проспект по изучаемому страноведческому материалу, письма зарубежному сверстнику, рекламный проспект, презентация. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества. Следует отметить, что в создании проектов проходят в группе, работа над общим делом служит сближению и взаимному общению.

*Песни и стихотворения.* С самого начала изучения китайского языка начинаю знакомить студентов с китайскими песнями. Прослушивание песен на изучаемом языке благоприятно воздействует на обучение. Они учат воспринимать речь, различать слова и т. д. На каждый случай, праздник мы разучиваем песню. Для начинающих подбираются простые, несложные для понимания и исполнения песни, для продолжающих — песни посложнее. Выше говорили про виды памяти, применение такого приема позволяет задействовать слуховую память, расширить словарный запас. В моей практике наиболее часто встречаются студенты, у которых слуховая память работает лучше всех остальных видов. На втором месте моторная память, на третьем зрительная.

*Участие в творческих конкурсах.* Участие в конкурсах устных выступлений, различных конкурсах и олимпиадах по китайскому языку открывает широкие возможности для студента. Плюсов в данной работе огромное количество: расширение словарного запаса, усвоение различных грамматических явлений, возможность индивидуальной работы и т. д. Мои студенты активно участвуют в конкурсах устных выступлений. Это интересный вид работы над языком, способ самооценки и объективного взгляда на уровень владения китайского языка.

Преподаватель, используя разные методы и формы творческого обучения, вызывает интерес и желание студентов работать, дает ростки, из которых произрастает творчество, учит не бояться рутинной работы, трудиться.

**Заключение.** В заключении, можно сделать вывод, что применение на занятиях китайского языка вышеописанных методов обучения (языковые игры, творческие работы, введение интерактивной тетради, прослушивание песен на китайском, заучивание стихотворений, участие в различных мероприятиях и т. д.) способствует формированию интереса к дальнейшему изучению языка, активации познавательной деятельности, развитию креативности. Таким образом, можно объединить несколько занятий, повторить в интересной форме пройденные материалы. Преподаватель имеет возможность снять скованность студентов, если отсутствует элемент оценки, соревнования. Исходя из личного опыта, можно сделать вывод, что применения различных методов помогает разнообразить учебный процесс, студенты надолго запоминают материал, усиливается мотивация к дальнейшему изучению языка.

#### Список цитируемых источников

1. *Коньшева, А. В.* Игровой метод в обучении иностранному языку / А. В. Коньшева. — СПб. : КАРО ; Минск : Четыре четверти, 2008. — 192 с.
2. *Зайнуллина, Г. М.* Игровые технологии на начальном этапе обучения / Г. М. Зайнуллина // Альманах шк. — 2007. — № 139. — С. 68—69.
3. *Соловова, Е. Н.* Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс / Е. Н. Соловова. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 272 с.
4. *Дзюина, Е. В.* Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке / Е. В. Дзюина. — М. : Вако, 2007. — 176 с.

УДК 372.881.581 + 81'366.58

**П. В. Гибкий**

*Учреждение образования «Минский государственный лингвистический университет»,  
Минск, Республика Беларусь, pavel.gibkiy@bk.ru*

## ОБУЧЕНИЕ СЕМАТИКЕ ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В статье рассматриваются вопросы преподавания грамматики китайского языка, в частности, способы объяснения семантики эффекта временных отношений в китайском языке.

**Ключевые слова:** обучение; время; временные отношения; полусуффиксы; ёгены.

**P. V. Gibkij**

*Minsk State Linguistic University, Minsk, the Republic of Belarus, pavel.gibkiy@bk.ru*

## TEACHING THE SEMANTICS OF THE TEMPORAL RELATIONS' EFFECT IN CHINESE

The article discusses the teaching of Chinese as a foreign language issues, in particular, the ways of the semantics of the temporal relations' effect explanation when teaching Chinese grammar.

**Key words:** teaching; time; temporal relations; semi-suffixes; yogens.

**Введение.** Актуальность обучению временным отношениям в китайском языке определена шестью основными факторами. Во-первых, изучение грамматики является неотъемлемой частью преподавания иностранных языков. Во-вторых, в настоящее время во многих странах мира «... появился большой интерес к изучению китайского языка, как самого распространенного ...» [1, с. 204]. «Китайский язык занимает шестую строчку