

что дома дети играют в основном в вечернее время, когда родителям после работы приходится заниматься домашними делами и уделить должного внимания своим детям они не могут.

Данные анкетирования свидетельствуют, что современные дошкольники дома играют в разные игры, в которых проявляются в целом те же тенденции, специфические особенности, что и в играх в условиях дошкольного учреждения. Приведённые данные красноречиво свидетельствуют о том, что отношение современных дошкольников к игре (а значит, и сама игровая деятельность) существенно изменилось. Несмотря на сохранение и популярность некоторых игровых сюжетов (прятки, салочки, дочка-матери), из игры уходит «правилосообразность», которая непосредственно связана с осознанностью и ответственностью своего поведения.

Заключение. Социальные изменения, происходящие в обществе, не могут не оказывать влияния на детей. Несомненно, что изменения личности современного ребёнка обусловлены изменениями в окружающей его социальной действительности. Понять влияние социальных изменений на сегодняшних детей можно только при объективном анализе того, того, каким дети видят окружающий их мир. Такую возможность предоставляет игровая деятельность детей, в частности, ведущий вид игры на этапе дошкольного детства — сюжетно-ролевая игра.

Появление новых сюжетов из фильмов, мультфильмов, телесериалов — новое явление в игровой культуре детей дошкольного возраста. Оно требует от педагогов более внимательного изучения детских игровых интересов, умения и готовности поддержать их или направить в правильное с точки зрения культурного развития и воспитания детей русло. Необходимо менять позицию и отношение современных родителей к игре только лишь как к средству для подготовки ребёнка к школе. Такая позиция взрослых не способствует социальному развитию ребёнка.

Современный английский психолог профессор Т. Брюс сравнивает детскую игру с резервуаром, наполненным водой: «Чем глубже резервуар, тем больше её может быть использовано в периоды засухи». Хотелось, чтобы этот «резервуар» у наших детей был глубоким и полным.

Список цитируемых источников

1. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. : Педагогика, 1978. 304 с.
2. Васильева О. К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждения дошкольного образования с белорус. и рус. яз. обучения. Мозырь : Содействие, 2013. 152 с.

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 373.24

А. В. Курганская

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет», Чита, Российская Федерация*

РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ КРАЕ

Введение. В статье рассматриваются понятия «литературное образование», «регионализация», описывается творчество детских писателей Забайкалья Г. Р. Граубина, В. Г. Никонова, Н. В. Ярославцева. Чтение произведений данных писателей способствует развитию любви к родному краю, художественного восприятия и эстетического вкуса, первичных ценностных представлений, формированию целостной картины мира, приобщению к словесному искусству.

Современная система дошкольного образования в Российской Федерации использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания детей. Подходы к процессу образования и воспитания дошкольников весьма разнообразны, но основной целью этих программ является воспитание доброго, умного, творческого человека, способного чутко относиться к людям, к окружающему миру, т. е. заложить основы настоящего человека.

На сегодняшний день в России большое внимание уделяется качеству литературного образования. Главной целью литературного образования является пробуждение нравственного сознания, развитие личности, способной не только потреблять, но и создавать культурные ценности.

Проблема ознакомления старших дошкольников с литературой в целях их эстетического воспитания освещается в каждой программе. В основном авторы программ используют произведения детской литературы для определённых педагогических целей, воспитания коллективизма, экологического

воспитания, умственного развития и пр. При этом литература не всегда рассматривается как явление искусства, к которому надо приобщать дошкольников. Рассмотрим особенности литературного образования дошкольников в Забайкальском крае.

Основная часть. Литературное образование — это изучение художественных произведений с учётом литературоведческого этно-филологического и историко-культурного компонента [1, с. 46]; один из компонентов, составляющих филологическое образование, которое, в свою очередь, входит в систему гуманитарного образования [2, с. 66]; основа формирования духовности личности, выработки личностного отношения к общечеловеческим морально-этическим и эстетическим ценностям [3, с. 67]. По мнению Т. В. Рыжковой, литературное образование является одной из составляющих общего образовательного процесса, направленного на культурное развитие учеников, но решает общие задачи своими средствами [4, с. 128].

Исследуя определения термина «литературное образование», можно сделать вывод о том, что литературное образование — это один из компонентов филологического образования, основанный на освоении художественного текста и литературоведческих терминов. Литературное образование включает в себя совокупность образовательных компонентов программы литературного чтения, техники выразительного и скоростного чтения. В трудах литературоведов, писателей, философов выделяются такие функции литературного образования, как эстетическая, расширенное конкретно-чувственное освоение мира, познавательная, идеологическая, воспитательная [5, с. 129].

Регионализация образования выступает в качестве одного из направлений реформирования всех ступеней образования; это сложный процесс системной, структурной интеграции содержания образовательного процесса, направлений работы учебных заведений с учётом социокультурных запросов, потребностей региона. Необходимость регионализации образования связана с эффективным использованием имеющихся ресурсов конкретного района, которое способствовало бы оптимизации его развития [6, с. 15].

Механизмом реализации региональной политики в области образования является региональный компонент образовательного стандарта, который ориентирован на усвоение знаний, развитие эмоционально-ценностного отношения к региональному наследию и обретение навыков использования регионоведческих знаний на практике, что необходимо для успешной социализации по месту проживания [7].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) дошкольного образования программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе они являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС. Обязательная часть программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и культуры, методики, формы организации образовательной работы [8].

Литературное образование включает в себя следующие компоненты: читательские и речевые умения; знания о способах деятельности и о самом объекте восприятия — художественном или познавательном произведении, а также об объекте создания — тексте; приёмы анализа произведения; опыт эмоционально-оценочного отношения к миру; круг чтения. Подробнее мы остановимся на круге чтения дошкольников.

В процессе литературного образования дошкольников достижение цели формирования интереса к чтению и потребности в чтении (восприятие книг) должно осуществляться через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Данные задачи решаются и при изучении творчества забайкальских писателей.

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Это должны быть идеи нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов, а изначально говорить с ребёнком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что — ложные. Она должна научить ребёнка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу.

И сложные вопросы жизни, пребывания человека среди людей, и необычность художественной формы адресованы как ребёнку, так и взрослому. И они не только повод для размышлений, но и показатель качества текста, степени принадлежности его к настоящей литературе, которая должна быть одинаково интересна читателю любого возраста, ищущему и находящему для себя то, что удовлетворит его ум и душу. И это ещё один критерий отбора книг для детского чтения. Данные виды

произведений, решающие задачи нравственного воспитания дошкольников, мы можем найти и у забайкальских писателей и поэтов.

Ребёнок дошкольного возраста постигает литературу только с помощью взрослого. Естественно, что восприятие литературы малышом и взрослым неодинаково, вкусы и пристрастия разные. Формируя круг детского чтения, воспитатели и родители должны попытаться принять точку зрения ребёнка и выбирать не только «правильную» литературу. Необходимо учитывать индивидуальные потребности детей и в то же время руководить развитием этих потребностей, вкуса, читательского интереса.

Не следует также гнаться за количеством прочитанных книг. Важно не это. Важны качество постижения содержания, смысла читаемого, умение оперировать знаниями, полученными из книги, приобретение положительных эмоций, желание продолжить чтение и переживание прочитанного. Именно это, а не количество прочитанных книг, ведёт к накоплению нравственного и читательского опыта и ребёнка, и взрослого, читающего вместе с ним.

Н. Н. Светловская отмечает, что круг чтения — самый подвижный элемент содержания образования, поэтому важно не раз и навсегда назвать список произведений для изучения, а определить принципы отбора и расположения текстов. Отбор произведений для чтения определяется эстетической ценностью произведений; доступностью их для восприятия детьми 6—10 лет и одновременно наличием того потенциала смысла, который позволит ребёнку развиваться как читателю; читательскими интересами дошкольников; жанровым и тематическим разнообразием; преимущественным вниманием к русской литературе, в том числе литературы того региона, в котором проживает ребёнок; введением в круг чтения детей русского и зарубежного фольклора, иностранной литературы.

Обратимся к творчеству известных детских забайкальских писателей и поэтов, чьи произведения входят в круг чтения дошкольников.

Георгий Рудольфович Граубин, самый известный детский писатель Забайкальского края, родился в селе Усть-Дая Сретенского района Читинской области. Творческий путь Георгий Граубин начал как поэт. В 1957 году увидела свет первая детская книжка «Любознательный народ», определившая главного его читателя — детей. Георгий Граубин возглавлял областную писательскую организацию. Его стихи и проза переведены на два десятка языков (монгольский, якутский, болгарский, немецкий, испанский и др.). Хорошо известны читателям произведения «На берегах таинственной Силькари», «Были. Небылицы. Весёлые страницы: стихи для детей», «Везёт подарки поезд: стихи для детей», «Верная примета: стихи для детей», «Заколдованная утка: стихи для детей» и многие другие. Много лет творчества им было отдано изучению истории края, результатом этой работы стали книги, рассказывающие о Чите, Забайкалье и его людях. При чтении произведений Г. Граубина у детей формируются чувства любви к Родине, к родному краю, первоначальные представления о дружбе, любви, развивается художественное восприятие и эстетический вкус.

Детский поэт Николай Витальевич Ярославцев родился и живёт в Чите. В девятилетнем возрасте попробовал писать стихи. Начал печататься в 1969 году в газете «Комсомолец Забайкалья». В 1985 году в Иркутске вышла его первая книга стихов «Где живёт ветер?», которая сразу же покорила юных читателей юмором, добротой. Следующие три книги, изданные в Чите и Иркутске, — «Почему растут усы?», «На летающей тарелке», «Синий крокодил» — приносят известность и признание юных читателей. Стихи-загадки, считалки, небылицы, школьные частушки написаны с задором и юмором.

Николай Витальевич — член Союза писателей России с 1994 года, обладатель областной премии «Чита-триумф-94» в области литературы за лучшую книгу года «На летающей тарелке», участник трёх областных семинаров молодых литераторов, победитель конкурса литературного творчества «Золотой листопад» имени Юрия Егоровича Черных в номинации «Хотите — верьте, хотите — проверьте», который проводился редакцией журнала «Сибирячок» в 2008 году, за стихи «Случай на улице», «Рогатый дворник», «Для чего?», «Волшебный карандаш», «Удивительные дети», «Радость». В 2010 году книга стихов и загадок «Паровоз ходил чумазый» отмечена в номинации «Лучшее издание для детей» на краевом фестивале «Забайкальская книга».

Никонов Василий Григорьевич — один из старейших писателей Забайкалья. Первые литературные опыты В. Никонова относятся к 1938 году. В 1950 году В. Г. Никонов становится членом Союза писателей СССР. В 1957 году в Чите выходит первое прозаическое произведение Василия Григорьевича — повесть «Семья Крыловых», рассказывающая об освоении забайкальских земель, о судьбе военного летчика-истребителя. Написаны повести для детей «Вадимка», «Сын каюра», «Сабля Лазо», «Степное солнце», «Сохатёнок», «Шалый плес», сказка «Два путника», «Приключения сохатёнка» и многие другие.

Василий Никонов известен, как переводчик с бурятского, якутского, монгольского языков, знаком он землякам и как поэт-песенник. За многолетний творческий труд удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Почётный гражданин Читинской области».

Заключение. Мы рассмотрели один из компонентов литературного образования (круг чтения), особенности творчества детских забайкальских писателей. При чтении произведений забайкальских писателей у детей развивается любовь к родному краю, художественное восприятие и эстетический вкус, первичные ценностные представления, формируется целостная картина мира, происходит приобщение к словесному искусству.

Список цитируемых источников

1. Педагогический словарь. М. : Академия, 2008. 352 с.
2. Педагогический словарь / под ред. А. Г. Кутузова. М. : Просвещение, 2001. 287 с.
3. Воюшина М. П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы. СПб. : Просвещение, 1999. С. 9—15.
4. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учеб. М. : Академия, 2007. 416 с.
5. Воюшина М. П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы. С. 129.
6. Иванова Т. В. Регионализация профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Екатеринбург : [б. и.], 2007. 187 с.
7. Там же. С. 10.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / утв. М-вом образования и науки Рос. Федерации, 17 окт. 2013 г. № 1155 г. Москва. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 29.03.2015).

Материал поступил в редакцию 07.05.2015 г.

УДК 373.24:37.018.11

Т. В. Лантух

Учреждение образования «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», Гродно

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. За последние 10 лет показатель заболеваемости детей и подростков в Беларуси значительно вырос [1]. В настоящее время пограничные нервно-психические расстройства составляют от 20 до 30% общей психической заболеваемости [2, с. 3]. По данным Е. Тарасевич, в школу приходит около 20% детей, имеющих нарушения психического здоровья пограничного характера [3].

Основная часть. Известно, что первые шесть лет жизни ребёнок полностью зависит от энергетического и эмоционального пространства семьи. Научно доказан тот факт, что в 95% всех случаев возникновения детских страхов прямым или косвенным образом к этому причастны родители [4].

Под термином «страх» мы подразумеваем эмоцию, возникающую в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию индивида и направленную на источник действительной или воображаемой опасности [5]. Страх — одна из самых сильных человеческих эмоций, возникающая в ситуациях действительной или иллюзорной опасности. В отличие от других эмоциональных переживаний, чувство страха помогает человеку не совершать рискованных поступков и подсознательно защищает его от опасных ситуаций. Если же страх вырывается из-под контроля и перестаёт носить продуктивный характер, то речь уже идёт о фобии, разрушающей внутренний мир человека [6].

Проведённое нами исследование теоретических источников [7] показало, что многие причины возникновения детских страхов, кроются в семье. На возникновение фобий влияют: строгость матери, её бескомпромиссность в отношении ребёнка; неблагоприятное нервно-психическое состояние самих родителей; конфликты в семье; наличие страхов у родителей, главным образом у матери, и проецирование их на своих детей; эмоциональные разговоры родителей в присутствии детей о смертях, убийствах, пожарах, стихийных бедствиях, дорожно-транспортных происшествиях и прочих несчастных случаях; запугивание ребёнка со стороны родителей сказочными персонажами (Бабой-Ягой, Бабаем, Кощеем Бессмертным); тревожность в отношениях с ребёнком, чрезмерная его опека, избыточное предохранение от мнимых опасностей, изоляция от общения со сверстниками; большое количество запретов со стороны родителя того же пола или полное предоставление свободы ребёнку родителем другого пола, а также многочисленные нереализуемые угрозы всех взрослых в семье; отсутствие возможности для ролевой идентификации с родителем того же пола, преимущественно у мальчиков, создающее проблемы в общении со сверстниками и неуверенность в себе; просмотр взрослыми фильмов ужасов в присутствии детей; просмотр некоторых современных мультипликационных фильмов; нехватка общения с родителями.