

ЮРИДИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

УДК 347.7

К. Р. Амадания

«Тамбовский государственный технический университет», Рязань, Российская Федерация

Научный руководитель Э. Ю. Репникова

ПИРАТСТВО КАК ФЕНОМЕН 21 ВЕКА

Введение. Пиратство 21 века сильно отличается от каноничных пиратов, бороздивших моря в поисках наживы, занимаясь грабежом и мародёрством. Пираты 21 века совсем другие. Всё перекочевало на просторы океана сети интернет. И это напрямую связано с незаконным использованием интеллектуальной собственности. Но так ли пиратство страшно как раньше? Какую угрозу несут пираты авторам интеллектуальной собственности? А главное вредят ли они сами себе? На наш взгляд, чтобы ответить на поставленные вопросы, прежде всего, следует начать с трактовки самого понятия пиратства в нынешних реалиях — интернет-пиратства.

Основная часть. Интернет-пиратство — это использование чужих трудов интеллектуальной деятельности в своих целях (скачивание, распространение) не имея на то разрешения правообладателя. То есть, явная незаконная деятельность. Так почему же тогда, так много пиратов? Почему их число только растёт?

Рассуждая, мы решили провести небольшой экскурс в историю, который покажет нам объективную картину и направит на решение сформировавшихся проблем.

На постсоветском пространстве, когда были распространены видеокассеты, а потом и CD/DVD диски пиратство уже процветало. Возьмём любой фильм или видео игру, либо музыку, которая была популярна, и которая была скопирована с оригинала и распространена в магазинах для собственной наживы, без участия авторов данных франшиз. Тот, кто этим занимается, не спросил разрешения, не заплатил правообладателю и заработал на его труде. Люди увидели это фильм, купили, даже не подозревая, что покупают незаконно скопированный материал, тем самым, и не поддержали создателя этого материала и дали деньги в карман нарушителя (распространителя не лицензированного медиа-контента). Создатель лишился потенциального дохода, а на его труде незаконно обогатились. Тем самым, автор не смог продолжить свой творческий путь, так как его труд не окупился, а помог заработать кому-то другому.

Следовательно, мы выяснили, что любой продукт, который был выпущен автором, нужно лицензировать и показывать на официальных источниках, либо покупать официально изданный медиа материал на лицензионных носителях (диски, кассеты, пластинки и т. д.).

Лицензированный продукт значит, что есть разрешение получателю использовать одну или несколько его копий. Без лицензирования, использование рассматривалось бы как нарушение авторских прав издателя.

После спада DVD проигрывателей, начался век интернета и цифровизации. Информация повсюду. Просто набери заветные слова в поисковую систему любого браузера. Сделал? Что ты видишь? «Смотреть фильм бесплатно, скачать фильм бесплатно торрент». Вот. Самое главное поле пиратов. Торрент и пиратские сайты. Это их убежище, их логово. Торрент предполагает сервис по скачиванию и обмену данными. Кто-то загружает данные на торрент, например, копию фильма или взлом игры, а другой пользователь её скачивает, раздавая другим пользователям, что делает скачивание файла в будущем ещё быстрее. Скорость пропорциональна раздатчикам. Как говорил Р.С. Магомедов: «Каждый участник (пир) может быть как сервером, так и получателем». [1, с.65].

Схема та же, что мы описали с DVD дисками, только сложнее, глубже. Она везде одинаковая, есть нелицензированный контент и есть те, кто его потребляет. Для создателя интеллектуальной собственности это почти всегда минус, единственный плюс, это то что о его произведение знает множество людей, то есть грубо говоря работает как реклама. Только вот есть ли в этом смысл, если идут убытки? Как пример, в распоряжении Вадима Башурова в 1993 в закрытом городе, в институте по созданию ядерного оружия, был компьютер. В свободное время он разработал компьютерную игру «Поле чудес» названную по одноимённому телешоу. Игра вышла на самописных дискетах, устремившись за пределы института, потом и за пределы города, и даже за пределы страны. За границей ей пользовались как интерактивным материалом по изучению Русского языка в учебных центрах. Из-за определённых обстоятельств автор не успел сразу монетизировать свою игру, спустя три месяца, когда он хотел это сделать, было уже поздно, смысла особо не было, ведь игра распространилась и красовалась на каждом втором компьютере. Так игра осталась «Народным достоянием», а автор потерял прибыль.

Выделяя ещё минусы, это не безопасно. Скачивая копию, вы так же можете наткнуться на вредоносные программы, вирусы. Ваши данные могут быть украдены. Так как в большинстве случаев, чтобы скачать такой продукт, нужно отключить антивирус, ведь взломанный продукт не имеет лицензии, а значит распознаётся антивирусом как что-то непонятное, что хочет проникнуть в вашу систему. Однако это не останавливает большую массу людей этим пользоваться. Мы привыкли к бесплатному сыру и многие считают таких взломщиков народными героями, которые помогают массам постигать медиа культуру бесплатно. И в этом есть доля правды, так как у большинства населения, и так не хватает доходов, чтобы покрыть огромное количество важных расходов, куда ещё тратиться на медиа развлечения, но это проблема уже на более высоком уровне, если спросить наше мнение, то улучшив благосостояние страны, можно решить много проблем, включая и эту. Да в умах многих людей останется: «а зачем я должен платить, если могу получить это бесплатно», однако многие в силу своих возможностей смогут, и будут поддерживать авторов.

Следовательно, мы выделим два ключевых фактора, которые влияют на распространения интернет-пиратства:

1. Экономический.
2. Психологический.

Сейчас происходит борьба с пиратами. Законодательство активно подстраивается под нынешние реалии. Пиратские сайты закрывают. Однако открываются их зеркала (копии этих сайтов). Законодательство старается бороться и с ними, вводя новые ограничения, но по сути ничего не меняется, а создаётся видимость изменений. Мы считаем, что это понимается на всех уровнях, от тех, кто борется с пиратством, до самих пиратов.

По статистике, на период 21 сентября 2023 года Отток крупнейших стриминговых сервисов по прослушиванию музыки («Спотфай», «Эпл-мьюзик»), показу фильмов и сериалов («Нетфликс») из России переориентировал российских пользователей: им приходится выбирать между отечественными аналогами или потреблением нелегального контента. Также, исходя из статистики, выбор падает на уже проверенные и всем полюбившиеся тропы, которые зарекомендовали себя как положительные среди массового потребителя.

В ходе недавнего опроса мнения россиян по вопросу защиты авторских прав разделились практически поровну: «41% выразили согласие с тем, что авторы фильмов, книг и других объектов интеллектуальной собственности должны быть надежно защищены законом от нелегального распространения их произведений (2018 г. — 39%). Примерно столько же ответили, что после выхода в свет интеллектуальные произведения становятся достоянием общественности и авторы не вправе запрещать пользователям обмениваться ими на безвозмездной основе (39%). Не смогли примкнуть ни к одной из сторон 20%, или каждый пятый. Наибольшие затруднения вопрос вызвал у граждан с неполным средним образованием (46%) и активных телезрителей (36%).»

Чаще других чужой творческий труд ценят молодые люди 18—24 лет, 65% которых согласны с тем, что авторы должны получать деньги за использование их произведений. О необходимости авторских отчислений также чаще высказываются мужчины (38% против 31% женщин), высокообразованные и материально обеспеченные граждане (38% и 49% соответственно), проживающие в одной из столиц (41%) или городе-миллионнике (44%).

Точка зрения, согласно которой текущий уровень жизни населения не позволяет платить за каждую скачанную книгу, песню или кинокартину, ожидаемо ближе россиянам с плохим материальным положением (69%), а также женщинам (55% против 48% мужчин), имеющим среднее специальное образование (57%) и предпочитающим смешанную модель медиапотребления (ТВ и интернет — 60%)» [2].

Заключение. Таким образом, граждане либо не понимают, всю важность поддержки автора, либо как говорилось ранее, у них просто нет возможности поддержать автора, а желание воспользоваться контентом есть. Мы считаем, что радикальные меры с пиратством не приведут ни к чему хорошему, так как люди начнут искать обходные пути от безысходности, они не могут заплатить, но есть желание посмотреть, это логично и с точки зрения психологии и с точки зрения экономики двух, на наш взгляд, главных факторов, которые будут улучшать ситуацию, если работать с ними комплексно.

Запомните, когда вы нажимаете в поисковике «Скачать онлайн бесплатно» всегда страдает автор, а на длительной перспективе и вы, которые останетесь без хорошего медиа-контента.

Список цитируемых источников

1. Магомедов, Р. С. Проблема пиратства в сети интернет : Закон и право / Р. С. Магомедов. — 2021. — №1. — 194 с.
2. Онлайн-пиратство: за и против. — URL: : <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/onlain-piratstvo-za-i-protiv> (дата обращения 21.10.2025).