

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста является важной частью их общего когнитивного и сенсорного развития. Способность ребёнка ориентироваться в пространстве, различать направления, размеры и формы объектов оказывает значительное влияние на развитие его мышления, восприятия и координации. В процессе овладения этими навыками дети учатся понимать взаимосвязи между предметами, их расположение в окружающей среде, а также осознавать собственное положение в пространстве. Это критически важно для дальнейшего успешного обучения и социализации. В методике предматематического развития детей дошкольного возраста существуют различные методики и подходы к развитию у них пространственных представлений, которые опираются на игровые формы, практическую деятельность и экспериментирование.

Основная часть. Восприятием (перцепцией) называют отражение целостных предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Физиологические механизмы, лежащие в основе построения образа восприятия, связаны с образованием внутрианализаторных и межанализаторных связей. В процесс восприятия включаются двигательные и мыслительные компоненты. Свойствами восприятия являются:

- предметность — отнесённость информации о внешнем мире к этому миру;
- целостность — способность к построению целостного образа объектов даже при непосредственном отражении только отдельных его свойств или частей;
- структурность — способность воспринимать абстрагированную из отдельных ощущений обобщённую структуру;
- константность — способность воспринимать некоторые свойства предметов постоянными при изменении условий их восприятия;
- осмысленность — определённое смысловое значение образов восприятия;
- апперцепция — зависимость восприятия от особенностей воспринимающего субъекта (специфики его деятельности, личностных особенностей, прошлого опыта).

Развитие восприятия в дошкольном возрасте предполагает два взаимосвязанных процесса: усвоение общепринятых сенсорных эталонов, возникших в ходе культурно-исторического развития человечества и используемых людьми в качестве образцов, при помощи которых устанавливаются и обозначаются определённые свойства и соотношения; и овладение новыми перцептивными действиями.

На протяжении дошкольного возраста зрительное восприятие становится доминирующим при ознакомлении с окружающим; осваиваются сенсорные эталоны и перцептивные действия; совершенствуются все свойства восприятия — целостность, структурность, константность, осмысленность; возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия; устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется [1].

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие восприятия пространства. Дифференцировка основных пространственных направлений обусловлена ориентацией ребёнка в частях собственного тела, которая является «чувственной системой отсчёта». Воспитанник овладевает словесной системой отсчёта по основным пространственным направлениям: вперед—назад, вверх—вниз, направо—налево. Особенно сложно для детей различение направлений направо-налево, в основе которого лежит дифференцировка правой и левой стороны тела. Постепенно осуществляется переход от практически действенного способа пространственной ориентации ребёнка к зрительной оценке пространственной размещённости предметов относительно друг друга и определяющего их субъекта. В основе восприятия пространства с помощью зрительной оценки лежит опыт непосредственного передвижения в нём. По мере приобретения опыта пространственной ориентировки у детей и интеллектуализации внешних двигательных реакций происходит постепенное их свертывание и переход в план умственных действий.

С развитием пространственной ориентации совершенствуется характер отражения воспринимаемого пространства. В младшем дошкольном возрасте объектами, расположенными впереди, сзади, справа или слева от себя, ребёнок считает только те, которые максимально приближены к соответствующим сторонам его тела. Площадь, на которой ориентируется ребёнок весьма ограничена.

Со среднего дошкольного возраста площадь выделенных ребёнком участков постепенно увеличивается. Возрастает степень их удалённости по определённым линиям и местность начинает осознаваться ребёнком как целое в её непрерывном единстве.

В развитии восприятия пространственных отношений между предметами в дошкольном возрасте выделяют несколько этапов. Первоначально пространственные отношения ребёнок не выделяет и окружающие предметы воспринимает как отдельные, пространственные взаимосвязи между ними не осознаёт. Со временем появляются первые попытки восприятия пространственных отношений, точность оценки которых ещё относительна.

Удалённость расположения объекта от точки отсчёта вызывает затруднения у ребёнка. Оценка пространственных отношений диффузна, хотя сами они уже небезразличны для ребёнка. В дальнейшем продолжается совершенствование восприятия пространственного расположения предметов. Появляется возможность дистантной, зрительной оценки пространственных отношений. С возрастом развивается способность к более точному определению пространственных отношений, их численному выражению, сенсорный опыт восприятия пространства перестраивается в его логическое познание посредством измерения [2].

Т. А. Мусейбовой были изучены особенности формирования пространственных представлений у дошкольников и выделены четыре этапа их развития:

1. Ребёнок сначала выделяет только те предметы, которые расположены ближе к нему, а само пространство ещё не выделяется.

2. Ребёнок начинает активно использовать своё зрение, расширяя границы воспринимаемого пространства и отдельных участков в нём.

3. Осмысление удалённых от ребёнка объектов и увеличение количества участников, выделяемых в пространстве.

4. Отражение пространства воспринимается лучше, когда дети учатся ориентироваться на листе бумаги, в разных направлениях расположения объектов в их связи друг с другом. Если сначала дети воспринимают предметы в пространстве отдельно друг от друга, как отдалённые друг от друга и не связанные с пространством, то позднее осознают само пространство уже вместе с объектами, находящимися на нём.

Заключение. Таким образом, умение видеть пространство и ориентироваться в нём у детей дошкольного возраста развивается от изначального, неделимого восприятия мира к постепенному выделению отдельных объектов и осознанию их пространственных связей. Это способствует формированию у ребёнка более сложного восприятия мира и его структуры. Методическая работа педагога, направленная на развитие этих навыков, играет ключевую роль в поддержке когнитивного роста ребёнка. В результате дети не только лучше понимают пространство вокруг себя, но и развивают свою способность к аналитическому мышлению, что является основой для успешного обучения и взаимодействия с окружающей средой в дальнейшем.

Список цитируемых источников

1. Воронина, Л. В. Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста : учебное пособие / Л. В. Воронина, Н. А. Травина, Е. А. Утюмова. — Екатеринбург : Уральский гос. педагогический ун-т : Калинина Г. П., 2009. — 367 с.
2. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников : учеб. пособие / под ред. А. А. Столяра. — Москва : Просвещение, 1988. — С. 243—258.

УДК 372.4

В. А. Антонова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Н. Ф. Захарченя*

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ ДИЗАЙНА

Введение. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия — наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Детский дизайн — новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Дизайн — это особый вид созидательной творческой деятельности человека, направленной на организацию предметно-пространственного мира по законам целесообразной красоты. При этом, под целесообразностью подразумевается не только функциональность, точное соответствие изделия своему назначению, но и целесообразность как гармоничное единство формы, содержания, функции и места дизайн-предмета в пространстве.