

класах?» большасць настаўнікаў адзначылі наступнае: развіццё і фарміраванне чытацкай актыўнасці навучэнцаў, фарміраванне станоўчай матывацыі чытання, фарміраванне цікавасці навучэнцаў да ўрокаў пазакласнага чытання і да самастойнага чытання мастацкіх твораў на розную тэматыку, пашырэнне слоўніка і інш.

Такім чынам, па выніках анкетавання настаўнікаў пачатковых класаў можна зрабіць выснову аб тым, што настаўнікі разумеюць значэнне арганізацыі розных форм урокаў пазакласнага чытання, станоўча ставяцца да выкарыстання разнастайных форм працы на ўроках пазакласнага чытання ў пачатковай школе.

На аснове праведзенай работы намі былі распрацаваны метадычныя рэкамендацыі настаўнікам па правядзенні ўрокаў пазакласнага чытання ў пачатковых класах:

1. Урок пазакласнага чытання павінен быць цікавым, сучасным, займальным, нестандартным, добра, калі будуць прысутнічаць пісьменнікі і кампазітары.

2. Пры падрыхтоўцы да ўрокаў пазакласнага чытання неабходна ўлічваць індывідуальныя магчымасці навучэнцаў, выбіраць пасільныя заданні як творчага, так і праблемнага характару. Рэкамендуецца прапаноўваць разнастайныя формы працы ў адпаведнасці з сучаснымі тэндэнцыямі.

3. Мэтазгодна сістэматычна знаёміць школьнікаў з даступнай для самастойнага чытання літаратурай і яе відамі, вучыць арыентавацца ў кнізе і сярод кніг, свядома выбіраць для сябе патрэбныя, даступныя разуменню кнігі, развіваць у дзяцей з дапамогай самастойнага чытання жаданне і ўменне вучыцца.

4. Вядучая роля на ўроку павінна належыць дзецям. Дзеці прыносяць прачытаныя кнігі ў клас і самастойна фарміруюць з іх выставу, дзеляцца адно з адным уражаннем ад прачытанага, пашыраюць свой круггляд. Настаўнік павінен загадзя паклапаціцца аб стварэнні сваім вучням спрыяльных умоў для чытацкай дзейнасці. А гэта значыць, што адукацыйная задача будучага ўрока павінна быць сфармулявана яскрава і дакладна.

Заклучэнне. Такім чынам, можна сказаць, што пры сістэмным выкарыстанні розных форм урокаў пазакласнага чытання паглыбляюцца веды па літаратурным чытанні ў пачатковай школе, у навучэнцаў фарміруецца чытацкі інтарэс. Урокі пазакласнага чытання спрыяюць пашырэнню чытацкага кругагледу вучняў, фарміраванню ўменняў працаваць з кнігамі, свабодна арыентавацца ў свеце дзіцячых кніг беларускіх пісьменнікаў, выходзяць патрэбу ў самастойным чытанні вучнямі кніг, прывіваюць любоў да кніг і чытання ўвогуле.

Спіс цытаваных крыніц

1. Мельнік, Н. В. Урокі пазакласнага чытання. 3—4 класы : дапам. для настаўнікаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі з рус. мовай навучання / Н. В. Мельнік. — 4-е выд. выпр. і дап. — Мазыр : Белы Вецер, 2015. — 62, [2] с.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. — 3-е изд. — М. : [б. и.], 2007.
3. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения : кн. для учителя / Н. Н. Светловская. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 1991. — 207 с.

УДК 373.2

А. А. Савчук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Развитие связной речи ребёнка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют психическую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребёнка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей. Язык и речь — это основное средство проявления важнейших психических процессов памяти, восприятия, мышления, а также развития других сфер: коммуникативной и эмоционально-волевой.

Основная часть. Одна из характеристик связной речи — образность. Образная речь — сложное, многогранное понятие. Ребёнок дошкольного возраста способен овладеть умением использовать в своей речи образные средства и выражения, адекватно подбирать средства выразительности в связной речи. Усвоение образных средств языка развивает у ребёнка самостоятельность в речевой деятельности, интерес к языку, внимание к культурному богатству народа [1].

Особенности развития мыслительных процессов в старшем дошкольном возрасте позволяют ребёнку замечать образные выражения и понимать некоторые из них, но, вместе с тем, без помощи взрослого ребёнок не может полностью овладеть значением образных средств языка.

Практика показывает, что речь детей небогата образными средствами, почерпнутыми из литературных источников, но часто в речи встречаются просторечные слова и выражения, услышанные от взрослых и старших

детей. Дети с помощью педагога обращают внимание на «необычные», «красивые» слова, однако не всегда правильно передают их смысл, особенно фразеологических оборотов.

Развитие образной речи детей — многосторонний процесс, предполагающий формирование у детей интереса к образным средствам языка путём обогащения и активизации их словаря; ознакомление с особенностями использования образных средств; формирование умений правильного употребления образных выражений в самостоятельных связных высказываниях [2].

Употребление старшими дошкольниками образных средств сказки имеет ряд особенностей:

1. Речь детей небогата образными средствами, почерпнутыми из литературных источников, часто в речи встречаются просторечные слова и выражения, услышанные от взрослых и старших детей.

2. В высказываниях присутствует множество слов и словосочетаний, отражающих современную действительность.

3. Образные выражения дети чаще использует в учебной ситуации, чем в самостоятельной речевой деятельности.

4. Попытки самостоятельного сочинения сказок детьми характеризуются простотой содержания, скудным использованием средств выразительности сказки, однообразием композиционного оформления высказывания.

Успешное развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста зависит от ряда условий:

1. Отбора образных средств с учётом семантического значения, близости содержания детскому опыту, коммуникативной ценности и важности для понимания текстов художественных произведений.

2. Накопление образных выражений в речи через ознакомление с художественной литературой, фольклором и общение со взрослыми в саду и дома.

3. Усвоение семантического содержания образных средств на основе понимания переносного значения выражений.

4. Активизация образных средств в речи дошкольников через использование их в повседневной речи и в игровой и познавательной деятельности.

Создание данных условий в ходе работы будет способствовать обогащению связной речи детей образными средствами, расширять словарный запас, повышать уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим понятие образности и выразительности речи. Образная речь является составной частью культуры речи. Культура речи — это соблюдение норм литературного языка, умение передать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания, передавать их содержательно, точно, выразительно и грамматически правильно. По мнению О. С. Ушаковой, «...образность относится к культуре речи, и в этом смысле воспитание у ребёнка интереса и бережного отношения к языковому богатству, умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании собственных сочинений становится одной из важнейших задач речевого развития в дошкольном детстве» [3].

Высокий уровень речевой культуры включает следующие признаки:

– богатство речи — большой объём словаря, понимание и употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых речевых средств;

– точность речи — оптимальное словоупотребление — умение выбрать такие слова, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности;

– выразительность речи — отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Культура речи является неотъемлемой частью речевого развития человека. Русский литературный язык богат своими выразительными возможностями, основанными на давности его происхождения, постоянном обогащении из народной среды и благодаря внутренним возможностям развития.

Образность речи предполагает не только её экспрессивность, но и картинность, красочность, наглядность. Речь становится образной и в тех случаях, когда она воссоздаёт облик самого говорящего. Образность является одним из средств порождения сопереживания. Конкретная чувственность, присущая всякому образу, — является источником эмоциональности [4].

Развитие образности речи предполагает овладение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими) и совершенствование выразительных средств языка. Составными частями образности речи являются:

1. Выразительность речи — умение отбирать языковые средства в соответствии с условиями и задачей общения.

2. Лексическая сторона речи — работа над смыслом слова с целью научить ребёнка употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

3. Грамматический аспект — обучение ребёнка использованию разнообразных стилистических средств (построение разных типов предложений, порядок слов, уместное применение различных частей речи и т. д.) для развития умения оформлять своё высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

4. Фонетическая сторона — включает в себя звуковое оформление текста (дикцию, темп речи, интонационную выразительность и т. д.).

Заключение. В современной науке используется термин «изобразительно-выразительные средства языка». Иногда понятия «образность» и «выразительность» рассматриваются как синонимы. Исследователи так разграничивают эти понятия. Слово «выразительность» сближается при толковании и употреблении со словами «изобрази-

тельность», «образность». Наличие изобразительных средств способствует выразительности речи и представляет собой, в первую очередь, лексические и грамматические средства с чувственно-конкретным значением.

Таким образом, образность речи — сложное, многогранное понятие. Ребёнок дошкольного возраста способен овладеть умением использовать в своей речи образные средства и выражения, адекватно подбирать средства выразительности в связной речи.

Список цитируемых источников

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : Академия, 2000. — 400 с.
2. Макарова, В. Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Мирошкина. — М. : Центр педагогического образования, 2009. — 96 с.
3. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
4. Ефимов, А. И. Образно-метафорическое употребление слов / А. И. Ефимов // Стилистика русского языка. — Просвещение, 1969. — С. 102—126.

УДК 373.2

Т. О. Сазонова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Проблема развития детского творчества становится всё более и более актуальной, так как в современной педагогической науке ещё остаётся недостаточно изученным этот вопрос. В практике работы учреждений дошкольного образования программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят дидактический характер. Потому о формировании творчества говорить не приходится, его развитие в основном стихийно и бессистемно.

Основная часть. Е. А. Флёрина. одна из первых дала определение детского творчества. Детское творчество — процесс овладения ребёнком под влиянием воспитания и обучения всё более высокими изобразительными умениями. Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л. С. Выготского. Он писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению» [1]. Учёный отмечал, что изобразительная деятельность — самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребёнка.

Дошкольный возраст — это период, когда изобразительная деятельность становится устойчивым увлечением многих детей. Педагогу необходимо использовать это увлечение для того, чтобы заинтересовать ребёнка миром искусства, развивать воображение, фантазию, способности. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием. Рисование является ведущим видом изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Рассмотрим проблему развития универсальных творческих способностей, которые необходимы для успешного осуществления любого вида творческой деятельности, не зависимо от того научная она, художественная, техническая и т. д.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Этот период «дозревания» — есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребёнка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идёт легко — с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребёнок может стать способным, талантливым и гениальным [2].

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в «момент» созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются,